

## **Методическая разработка Моисеевой Е.В. «Работа концертмейстера (и педагога) с детьми младшего дошкольного возраста».**

*«Если в самом нежном возрасте, когда человек так восприимчив ко всему прекрасному, разбудить в нем художника, развить слух и дать необходимые знания - то последующая жизнь станет неизмеримо богаче и полнее».*

*Д. Шостакович.*

Хороший концертмейстер, как и педагог – это доброжелательная атмосфера, счастливые дети; радость и детей, и взрослых от совместных переживаний на уроках, праздниках, развлечениях, нетрадиционных занятиях, от активного взаимодействия в играх.

При обучении музыке невозможно работать без любви к детям. Я люблю своих дошколят. Люблю их восторженные глаза, их задорный смех, открытые улыбки, неподдельную любознательность. Люблю бойких и скромных, веселых и серьезных, самостоятельных и неуверенных, - всех тех, кому необходимо моё внимание.

Дошколята, очень пытливым маленький «народ», они требуют всего нового, интересного и эмоционального. При этом нужно самой стать ребенком и научиться выражать **музыку на их «детском музыкальном языке»**, погрузиться в их детский мир переживаний и пониманий всего окружающего.

Необходимо повышать свой уровень **профессионализма**, так как дети идут в ногу со временем, у них есть большая возможность получить знания из разных источников информации – это и телевизор, компьютерные технологии, радио, книги, общение со взрослыми.

Детям, особенно в младшем возрасте, свойственна застенчивость, неуверенность, стеснительность и именно концертмейстер и педагог помогают преодолеть эти черты, которые препятствуют самовыражению ребенка. В большей степени это относится к публичным выступлениям, когда ребенок нервничает, волнуется, переживает.

С чем же приходится сталкиваться и маленьким вокалистам и концертмейстеру? Юных вокалистов могут отвлечь неожиданные внешние раздражители. и, как следствие, они могут забыть слова, неточно воспроизвести ритмический рисунок. Концертмейстер в таких случаях должен вовремя «подхватить» вокалистов (подыграть мелодию). Для этого необходимо иметь быструю реакцию, самообладание. Очень важно уметь быстро ориентироваться в тексте, видеть весь текст, помогать в случае допущенной ошибки.

Работа концертмейстера и педагога с младшим дошкольным возрастом очень тяжелая, но в ней есть большой плюс, мы, как батарейки, которые заряжают дети своим смехом, энергией, улыбками и желанием познавать всё. Нам очень приятно и радостно, когда на наших глазах ребенок раскрывается и становится маленьким «*артистом*», он с большим желанием бежит на **музыкальные** занятия и захлёб просит сыграть, станцевать или спеть. Пусть они не станут великими артистами и не запоют как соловьи, нам приятно осознавать, что мы приобщили их к миру прекрасного, живого и эмоционального, ведь сколько нужно приложить стараний, чтобы понять этот «*музыкальный мир*». Ведь мы – педагоги и концертмейстеры воспитываем личность, закладывая в ребёнка все самое прекрасное. Подтверждение этому я нахожу в мудрых словах В. А. Сухомлинского: «**Музыкальное** воспитание – это не воспитание **музыканта**, а воспитание человека».

*Улыбнулась мне в жизни удача.  
Благодарна за это судьбе.  
Знаю я, не могло быть иначе  
В этом мире, на этой земле.  
Ведь **профессий так много на свете,**  
Важных, нужных и трудовых.  
Но меня привлекают дети,  
И не мыслю я жизни без них!  
Я пою с детворою песни,  
И учу всех ребят танцевать.  
**И профессии нету чудесней!**  
Я могу это твёрдо сказать.  
Я хочу научить ребятшек  
Слышать **музыку в каплях дождя**  
И в шуршанье листвы осенней,  
И журчанье лесного ручья.  
Я хочу научить ребятшек  
Видеть **музыку в волнах морских,**  
И в снежинках, что сыплются с неба,  
И в красивых цветах полевых.  
**Жить без музыки скучно на свете,**  
Её надо во всём замечать.  
Ну, а главная музыка - **дети!**  
Я об этом хотела сказать.  
(И. Н. Ольховик)*

