

Методическая разработка Моисеевой Е.В.
«Концертмейстер на уроках классического танца»
(выступление на заседании МО 16. 11 2021г.)

Танец и музыка едины. Поэтому велика роль тех, кто эту музыку творит. Концертмейстер является непосредственным помощником, ассистентом преподавателя. Он помогает учащимся услышать музыку и, прочувствовав ее мышцами, перевести в пластику. Своим музыкальным сопровождением он помогает также развитию у них художественного вкуса.

Немалую роль играет психологическая совместимость, личностные качества концертмейстера и хореографа. Для настоящего творчества нужна атмосфера дружелюбия, непринужденности, взаимопонимания.

Перечислю знания и навыки, необходимые концертмейстеру хореографии для начала профессиональной деятельности в детской школе искусств:

- умение одновременно играть и видеть танцующих;
- умение импровизировать (подбирать) вступления, заключения;
- умение «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент; подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре;
- умение читать с листа. Прежде чем начать аккомпанировать с листа на фортепиано, пианист должен мысленно охватить весь нотный текст, представить себе характер и настроение музыки, определить основную тональность и темп.

На уроках хореографии дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Выразительное исполнение концертмейстером музыкальных фрагментов способно пробудить желание учащихся не выполнять движения формально, а выражать их художественно – то есть танцевать.

Концертмейстер должен сделать достоянием танцоров ту музыку, которую создали великие композиторы: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов, И.Штраус, Р.М. Глиэр, С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, Л.Минкус, А.Дворжак, Б.Сметана и другие.

Концертмейстеру приходится работать с детьми разного возраста (от начинающих школьников до выпускников), с педагогами разных танцевальных направлений – народной хореографии, классического и современного танца.

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить.

Основополагающей дисциплиной в хореографии является классический танец. Изучение классического танца обычно начинается с разучивания классического экзерсиса, именно он занимает основную часть урока (экзерсис у палки, на середине зала).

Остановимся на принципах подхода концертмейстера к подбору музыкальных фрагментов для уроков классического экзерсиса у палки. Классический экзерсис на протяжении всего обучения имеет определенный набор элементов, которые изучаются из года в год, но, по мере усвоения, постоянно усложняются, комбинируются. Музыкальные фрагменты для классического экзерсиса, должны обладать следующими свойствами:

Квадратность.

Это значит, что одно движение делается 4 раза: крестом – вперед, в сторону, назад, в сторону. Квадрат состоит из тактов в размере 2/4 или 4/4. В дальнейшем, по мере обретения танцевальной техники, темп ускоряется. На третьем году обучения классикой берутся более сложные размеры: 3/4, 6/8 и т.д., и используется более быстрый темп.

Определенный ритмический рисунок и темп.

Для исполнения таких движений, как Adagio, Rond de jambe par terre, ритмический рисунок не имеет особого значения, но имеет значение темп. Он должен быть медленным и мелодия должна быть лирической, так как движения исполняются плавно и медленно. Для исполнения движения battement tendu – необходим четкий ритмический рисунок, а также присутствие синкопированного ритма. Исполнение этих движений идет в быстром темпе восьмыми нотами, в музыкальных фрагментах должны присутствовать шестнадцатые и восьмые длительности.

Наличие затактов.

Любой затакт, помимо того, что определяет темп упражнения, делает музыкальный фрагмент более четким, активизирует упражнения, акцентируя слабую долю.

Темповые особенности.

На ранней стадии освоения экзерсиса все движения исполняются медленно. Постепенно темп ускоряется, кроме группы движений Adagio. Плавные элементы исполняются медленно, активные и резкие – в более подвижном темпе.

Метро-ритмические особенности.

Танцевальное движение при необходимости можно представить в любом музыкальном метре. Важен лишь типовой способ исполнения движения по

отношению к сильной доле («из-за такта» или «на раз»). Двухдольные метры обладают такими свойствами, как четкость, упругость, некоторая элементарность по сравнению с другими метрами. Трехдольные метры воспринимаются как более пластичные, мягкие.

Рассмотрим конкретно, по каким признакам происходит отбор музыкальных фрагментов для основных упражнений классического экзерсиса у палки.

Plie – размер 4/4, 3/4; музыка плавная, темп - *moderato* или *adagio*. Фрагмент должен быть квадратным. Желательно наличие затакта.

Battement tendu – размер 2/4; характер музыки - четкий, бодрый, темп *allegro* или *allegretto*. Для музыкального фрагмента желательна квадратность.

Battement tendu jete – размер 2/4; темп - *allegro*, четкий ритмический рисунок (по возможности, синкопированный). На начальном этапе имеет значение квадратность, четкий ритм с акцентом на «и». Наличие затакта необходимо с начального момента изучения.

Rond de jambe par terre – размер 2/4, 4/4, 3/4; характер мелодии - плавный, темп - *andante*.

Battement fondu – размер 2/4 и 4/4; характер мелодии плавный, темпы - *adagio*, *largo* и *andante*.

Battement frappe – размер 2/4; темп - *allegro*, четкий и мелкий ритм. Квадратность имеет значение лишь на начальном этапе. Ритмический рисунок желателен из мелких длительностей, лучше на *staccato*.

Adagio – размер 4/4, 3/4; характер музыки плавный, спокойный. Темп исполнения медленный. Это упражнение включается в экзерсис на четвертом году обучения.

Grand battement jete – размер 2/4, 3/4; характер музыкального фрагмента - бодрый, энергичный; темп от *allegretto* до *allegro moderato*. На начальном этапе необходим четкий квадрат. Ритмический рисунок играет немаловажную роль. Необходимы акценты на сильную долю. В размере 3/4 необходимо присутствие затакта.

Все движения классического экзерсиса делятся на медленные и быстрые, с четким ритмом, и плавно скользящие.

Вступление к каждому упражнению, на которое «открываются» руки, называется *preparation* (приготовление). На начальном этапе обучения этот раздел может быть развернутым (8 тактов и более), а затем коротким (2 такта и 4 такта).

На начальном этапе упражнения разучиваются на сильную долю. А по мере их запоминания необходим затакт, особенно для упражнений *battement tendu*, *battement tendu jete*, *battement frappe*.

Часто темп ускоряется за счет того, что в начале одно движение делается на целый такт, затем только на сильные доли. Таким образом, под один и тот же музыкальный фрагмент движение может быть выполнено как быстро, так и в медленном темпе.

На более позднем этапе обучения, когда для изучения предлагаются более сложные варианты комбинации, концертмейстеру следует обратить внимание на то, что комбинации могут соединяться. Например, *battement tendu* объединяется с *battement tendu jete* - и музыкальный фрагмент должен состоять из двух частей, причем вторая часть - с более четким ритмом.

Все основные упражнения классического экзерсиса у палки исполняются так же и на середине зала (но в более упрощенном варианте).

Список используемой литературы:

Безуглая Г. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение уроков классического танца. Работа с репертуаром. Санкт-Петербург 2005г.

Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений: ч.1. – М.: Владос, 2003.

Ваганова А.Я. основы классического танца. М. «Искусство» 1980г.

Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца (сост. В.Малашева, К.Потапов, И.Климкович, Н.Ерошенко). М. «Музыка» 1967г.

Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца (сост. В.Малашева, И.Климкович). М. «Музыка» 1967г.

Тарасов Н.И. Классический танец. М. «Искусство» 1981г.
Хрестоматия Вып.1 (сост. И.Климкович) М. «Музыка» 1986г.

Хрестоматия для уроков классического танца (сост. А.Нефедова) М. «Музыка» 1997г.

