

Методическая разработка
«Открытый урок по народно-
сценическому танцу 3 класса обучения»
преподавателя
ДШИ им. А.В. Варламова
Ивановой И.В.

г.Ульяновкс

Разработка открытого урока по народно-сценическому танцу 3 класса обучения.

Введение

Наиболее распространенным и древним видом танцевального искусства является народный танец. Он столь же разнообразен, сколь различны по своему укладу жизнь и культура породившего его народа. Народное искусство в настоящее время превратилось в массовую форму самодеятельного творчества. Тысячи танцевальных коллективов успешно демонстрируют искусство танца России и других народов. Народно-сценический танец дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности: способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивает те группы мышц, которые мало участвуют в классическом тренаже. В построении занятия я использовала методические пособия по народно-сценическому танцу.

Продолжительность занятия: 40 мин.

Цель: Освоение характера и манеры исполнения движений русского сценического танца.

Задачи: Формирование двигательного аппарата, укрепление здоровья. Развитие и повышение уровня танцевальной техники. Развитие актерских способностей, воспитание волевых качеств.

Методы обучения:

-словесные

- беседа, объяснение;

- наглядные

-практические

- учебно-тренировочное занятие.

Методы контроля: тестирование, участие в концертной деятельности.

Оборудование и материалы: учебный класс, оснащенный специальными станками разной высоты, зеркалами вдоль стен, которые помогают самонаблюдению и самоконтролю, хорошее освещение. Музыкальное сопровождение: концертмейстер играет специально подобранную музыку на баяне.

Специальная одежда: тренировочный купальник, танцевальная обувь(девочки туфли, мальчики сапоги)

Этапы занятия:

- 1 –Организационный момент
- 2 – Введение в тему
- 3 – Подготовительный этап
- 4 – Конструктивная часть урока
- 5 – Разучивание нового материала
- 6 – Подведение итогов

Приветствие с обучающимися.

Ученики исполняют русский сценический «поклон».

Организация внимания

Введение в тему

Разминка на середине зала, по кругу. Выполняют элементы русского танца: шаги, перескоки, соскоки, повороты в подскоке, выстукивания, ключ.

Эмоциональный настрой на восприятие, готовность к занятию. Разогрев мышечного аппарата.

Конструктивная часть урока

Проговаривается название движений в очередной последовательности, определяет координацию движения.

Середина: вращения по кругу; вращения по диагонали с «поджатыми»; вращения на каблук; русский ход по диагонали с поворотом на 360%, «блинчики».

Грамотное исполнение упражнения, формирование навыков выразительности и пластики. Создание ситуации успеха.

Разучивание нового материала

Выполняют «дробный ход».

Подведение итогов занятия. Анализ положительных результатов, затруднений.

Поощрение учащегося, акцент на каждом удачном примере выполненного упражнения, рекомендации. Благодарит за урок.

Слушает педагога. Участвует в анализе урока.

Исполняется русский сценический «поклон».

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный момент. Педагог входит в класс, приветствует обучающихся. - «Здравствуйте, дети». Я рада вас видеть на занятии. Дети стоят в 5-й позиции, исполняется русский сценический «поклон».

- Мы с вами, на протяжении многих занятий, знакомились с искусством русского танца. Вы много работали над правильностью исполнения различных движений и фигур танца. Мы знаем как выглядит сценический костюм исполнителей различных областей нашей страны. Поэтому, хочу предложить вам поделиться своими знаниями с другими. Педагог просит обучающихся выйти на середину зала.

Разминку на середине зала, мы начинаем с разогрева стоп: - танцевальный шаг с носочка по кругу, затем переходим на пяточки; - ставим ноги на ребро стопы, внешняя часть стопы, и медленно делаешь перекал на внутреннюю часть стопы (эти упражнения помогают предупредить деформацию стоп – плоскостопие). Каждое движение выполняем в размере круга, продолжаем разминку: - выполняем движение «ножницы», ноги поднимаются в подскоке перед собой вверх на 30-45%; - затем переходим на бег по кругу с высоким подниманием голени ног вперед; - «русский бег», сгибаем ноги поочередно назад в подскоке; - выполняем шаги на полупальцах поочередно, переходя на пятки; - восстанавливаем дыхание: шаг по кругу с подниманием рук на вдохе и опускание – на выдохе. Итак, разминка наша завершена и мы переходим к следующему этапу нашего занятия. Подготовительный этап включает в себя элементы движений способствующие укреплению мышечного аппарата: координирует группу мышц для правильного исполнения характерных танцев.

- основной русский ход (академический);

- «девичий шаг» с переступанием: два шага с последующей мягкой приставкой в бпозицию на всю стопу полуприседании с продвижением вперед и назад;

- основной шаг с носка, с каблука, с проскальзывающим притопом

-переменный шаг: простой вперед и назад, с проскальзывающим ударом.

Притопы: одинарные, двойные, тройные.

- боковые перескоки с ударами полу пальцами в пол; боковые перескоки с ударом каблуком в переде стоящей ноги;

- соскоки: исполняются по б-позиции в пол с ударом каблука в пол и подниманием ноги перед собой;

- выстукивания по б- позиции;

- дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом;
- дробь в три «ножки»; «молоточки»:
- задевание пола каблуком с акцентом на всю стопу;
- с задевание пола полупальцами;
- с задевание пола поочередно полупальцами и каблуками; -«маятник» в прямом положении;
- «ключ» с двойной дробью;
- «веревочка»:
- простая и двойная с перетопами;
- простая и двойная «ковырялочкой»;
- простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5 открытой позиции;
- простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах;
- три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами;
- поочередно выбрасывание ног перед собой и в сторону на каблук или всю стопу; - повороты в подскоке с выносом ноги на каблук.

Учащиеся переходят для исполнения движения на «диагональ». Движения исполняются по одному, для того чтобы педагог имел возможность проследить правильность исполнения определенного движения, а учащиеся анализировать свое исполнение. Конструктивная часть урока. Этими движениями мы попробуем и передать особенности национального колорита в исполнении русского танца. - вращения по кругу с поочередным подниманием ног под себя;

- вращения «шене», поочередное переступание в повороте по 6- позиции, и доворачиваясь в исходное положение;
- диагональ: вращения на каблук;

- вращения: с левой ноги выполняется «моталочка» в подскоке, затем с правой ноги. Правая нога ставится на пол и по 6- позиции исполняем «шене» вперед. Это вращение исполняется по кругу или по диагонали.

- русский ход по диагонали «молоточки» с подскоком, 6- шагов вокруг себя и соскок на каблучки в 6- позицию;

-«блинчики», по кругу;

Разучивание нового материала. - исполняется « дробный ход» по кругу «звезда»;

Учащиеся становятся в круг друг за другом. На счет «раз» - шаг правой ногой вперед, на «и» - удар левой ногой каблуком об пол. На счет «два» и «и» - движение повторяется с левой ноги. На счет «три» и «и» - движение повторяется с правой ноги. На счет «четыре» шаг с левой ноги, на счет «и» - удар всей стопой правой ногой по полу. Следующий такт повторяем движение с правой ноги. Этим движением сходимся в фигуру «звезда». Учащиеся рассчитываются на «первый» и «второй» номер. «Первые» номера сходятся в круг, «вторые» выходят из круга.

Исполняется «дробный ход». Во время исполнения движения руки танцующих / поднятые вверх/ наклоняются в правую сторону, затем с шагом влево – в левую сторону. Этим движением можно продвигаться вперед, в сторону, по кругу - плетя кружево русского танца. Разучивая это движение, мы прививаем навыки работы в ансамбле учащихся. Релаксация: упражнение на восстановление дыхания.

Учащиеся выходят в круг: исполняют танцевальный шаг по кругу медленно поднимая руки через стороны вверх, затем опуская их вниз. Так повторяем упражнение проходят круг, при этом закрыв рот /дышим через нос/. Учащиеся выходят на середину зала, становятся в шахматном порядке в 6 – позицию. Поднимаемся на полупальцы, подняв руки вверх над головой. Наклоняемся вперед-вниз ладонями достаем до пола, затем выпрямляемся.

Упражнение повторяется несколько раз. Подведение итогов мы с вами вспомнили и познакомили учащихся, которые пришли к нам в гости, с техникой исполнения движений в народно – сценическом танце, умением танцевать в ансамбле с другими исполнителями.

Список литературы:

1. « Азбука хореографии» - Т. Барышникова, г. Москва, 2002г.
2. «Урок народного танца» - Г. Гусев, г. Москва, 1999 г.
3. Программа «Народно-сценический танец» для хореографических отделений школ и гимназий искусств, г.Самара, 2003 г
4. «Основы русского народного танца» - А. Климов, 1994 г.
5. «Образы русской народной хореографии» - К. Голейзовский, г. Москва, 1976 г.