

Смена позиций – один из основных навыков игры на скрипке.

Смена позиций - это перенесение, перемещение или передвижение руки из одного удобного и правильного положения относительно грифа инструмента, в другое – удобное и правильное, которое создает наиболее благоприятные условия для постановки всех пальцев на гриф при игре на инструменте.

Для организации переходов следует выделить следующее:

-необходимое ощущение двух точек опоры - постоянная на левой ключице и переменная в левой руке.

Основное движение руки - плавное быстрое скольжение по грифу при устойчивом положении скрипки на ключице.

Л.Ауэр в своей «Школе игры на скрипке» обращал внимание на то, что рассматривать технику левой руки надо начинать не с постановки пальца на струну, а именно с работы над сменой позиций. «Даже при хорошей интонации и приятном тоне, неловкая перемена позиций всегда производит ужасное впечатление». (Л. Ауэр)

Когда начинать работу над сменой позиций, вопрос очень спорный. В недавнем времени к работе над позициями приступали в средних классах музыкальных школ, когда рука займет уже уверенное положение на грифе в 1 позиции, пальцы научатся двигаться уверенно и интонация станет достаточно устойчивая. Но сейчас идет тенденция более раннего освоения грифа, начиная уже в 1-2 классах. В сборниках В.Якубовской «Вверх по ступенькам» и С. Шальмана «Я буду скрипачом» (1 часть) и представлены пьески и упражнения на этот материал. Сначала нужно научиться просто, скользить вдоль грифа легкой свободной левой рукой (педагог может поддерживать скрипку). Затем научиться скользить по струне каждым пальцем вверх и вниз. Делать это нужно без смычка. Затем, играя пиццикато, можно учиться переходить в позиции каждым пальцем с возвратом в первую позицию,

При переходе из одной позиции в другую, ученик должен научиться, чтобы эта перемена была быстрой и беззвучной.

Это главное условие для создания базы для игры пассажей или певучей кантилены. Причем эти перемены должны осуществляться как при движении вверх так и при движении вниз.

Работа большого пальца при смене позиций.

Рассмотрим один из важных аспектов переходов - положение большого пальца левой руки:

- он не должен сжимать шейку скрипки, закрепощая руку для перемещения;
- должен двигаться легко, следуя за рукой (исключение составляют переходы в позиции выше 4, где он является опорой для пальцев);
- при движении в низкие позиции, он постепенно отодвигается и этим помогает руке совершать плавное скольжение руки, как бы оттягивая ее назад.

Почему надо сразу определить роль большого пальца? Очень часто мы сталкиваемся с врожденным хватательным рефлексом у учащихся, с желанием прижать намертво большой палец к шейке, т.к. им кажется, что так пальцы ставить будет удобнее. Ошибочное мнение. Чтобы избежать этого надо сразу начинать работать над падением пальцев на струну без участия большого пальца. Что касается пальцев левой руки, силы их давления на гриф - это абсолютно индивидуально для каждого ученика в зависимости от его физических данных, но при работе над переходами ученик должен научиться снимать напряжение, чтобы совершить переход, быстро ослабляя пальцы для скольжения вверх и вниз.

Выполнение перехода всегда завершается взятием звука в новой позиции, который должен полностью отвечать всем задачам исполнения. Именно на этом, по словам Янкилевича, надо постоянно фиксировать внимание учащегося - совокупность механического действия и звучания являются двумя неразрывными сторонами одного процесса.

Основные виды переходов

Остановимся более подробно на основных видах переходов.

1. Наиболее трудный переход- незаметный, беззвучный. В первую очередь он необходим для игры быстрых пассажей. Артикуляция звучания не должна измениться по сравнению с игрой в 1 позиции, а также нельзя нарушать ритмическую точность нот и общего музыкального движения.

Здесь важно своевременное смягчение давления пальца на струну и молниеносное заранее подготовленное движение всей руки к следующему звуку. Скользим на старом, только что игравшем пальце, а новый готов при этом быстро встать на свое место и соответственно должен максимально близко находиться к скользящему пальцу.

Здесь очень важна координация горизонтального движения руки и вертикального падения пальца на струну.

2. В отличие от беззвучных переходов, переходы в стиле portamento (плавный переход к следующей ноте), подразумевает и легкое глиссандо между двумя звуками.

Здесь большую роль играет скольжение с обязательным ускорением. Однако для этого музыканту, помимо незаурядного таланта, требуется и развитый художественный вкус и необходимое чувство меры.

Как говорил Б.Гутников, что все элементы технологии надо согреть чувством... «Только тогда они открываются нам с новой стороны, и мы начинаем постепенно осознавать интонационно- выразительные ресурсы нашей собственной техники.»

3. И еще один вид переходов – через открытую струну. Именно с них часто мы начинаем знакомство с техникой переходов. Пока звучит открытая струна, необходимо совершить точный переход, при этом не поднимать пальцы слишком высоко над струной, не допускать излишнего расслабления левой руки (когда рука совершает расхлябанное, неконтролируемое движение).

Начало освоения техники переходов.

Остановимся на начальном этапе практической работы над переходами, на уроках с учащимися в младших классах. Для этого еще раз вернемся к вопросу положения большого пальца левой руки. Его чрезмерное сильное придавливание к шейке скрипки *ведет к чрезмерному сжманию инструмента*

Во избежание этого при изучении I позиции необходимо параллельно (и по возможности раньше) воспитывать навыки перемещений левой руки вдоль грифа и движений большого пальца, которые, помимо предупреждения возникновения излишней зажатости служат подготовкой к последующему изучению смены позиций и оказывают влияние на общее освобождение левой руки. С этой целью учащемуся, не знающему еще позиций, можно рекомендовать такие упражнения:

1. Смычок ведется по открытой струне и извлекает звуки длительностью в 4 четверти, пальцы левой руки располагаются над струнами без каких-либо движений, в то время как большой палец совершает плавные скольжения вдоль шейки грифа вверх и вниз.

2. Смычок ведется уже не по открытой струне, а берется какой-то определенный звук любым пальцем левой руки (1, 2 или 3), при этом большой палец совершает те же самые движения, что и в предыдущем упражнении. Цель: добиваться качественного звучания, несмотря на то, что большой палец находится в движении.

Эти два упражнения необходимы при начальном изучении позиций для того, чтобы большой палец не был как бы «приклеенным» к грифу лишь в I позиции, чтобы он не «тормозил», а наоборот, помогал 1, 2, 3 и 4 пальцам левой руки совершать качественные и незаметные переходы из одной позиции в другую.

Следующим видом переходов является смена позиций скольжения на одном и том же пальце. Обращаем внимание ученика на то, что в момент перехода нужно несколько ослабить нажим пальца на струну, чтобы глиссандо получилось мягкое, певучее. Излишний нажим пальца на струну мешает плавности перехода.

Для закрепления пройденного используются пьески из сборника В.Якубовской «Вверх по ступенькам»; В.Калинников «Киска»; Ан. Александров «Наша песенка простая»; польская н.п. «Танцевать два Миши вышли», ч.н.п. «Сапожник» и др.;

Ю.Сулимов «Этюд»; И.Двойрин «Этюд №7 из сб.С.Шальмана «Я буду скрипачом» и др.

На начальном обучении нужно последовательно и тщательно изучать каждую из позиций, осваивая различные положения руки. При этом следует стремиться к тому, чтобы в большинстве позиций (кроме наиболее высоких) сохранялась, по возможности, единая форма постановки пальцев.

Очень полезно в этот период изучать однооктавные гаммы на одной струне одним пальцем. Это позволяет учащимся знакомиться не только с тетраордом в 1 позиции, но и двигать дальше, расширяя свои познания в изучении грифа.

Изучение 2 позиции целесообразно начинать с однооктавной гаммы фа мажор. Сначала нужно сыграть эту гамму в 1 позиции, потом сделать переход из 1 позиции во 2ую. Потом играть гамму во 2 позиции. Затем, таким образом, можно играть однооктавные гаммы до мажор со струны «ля» и двухоктавную си бемоль мажор со струны «соль». Параллельно с гаммами нужно изучать этюды на освоение 2 позиции.

Изучение 3 позиции тоже желательно начинать с однооктавной гаммы (с 1 пальца, т.е. все гаммы (соль мажор и ре мажор на струнах «ре» и «ля»; двухоктавную до мажор на струне «соль»).

Смена позиций делается так же, как и во 2 позиции. Следить, чтобы ладонь не прикасалась к корпусу скрипки.

Параллельно подключать изучение этюдов в соответствующих позициях.

Поводя итог можно выделить следующие моменты работы над переходами:

Следует обратить внимание на то, чтобы во время движений, совершаемых левой рукой, сохранялось спокойное положение скрипки. Правая рука также принимает участие и обеспечивает соответствующее звучание, которое заключается в ослаблении нажима смычком во время перехода.

По мере передвижения руки в верхние позиции локоть левой руки следует постепенно выдвигать несколько вправо, кисть при этом «обходит» корпус скрипки, а большой палец, примерно с IV позиции, начинает отставать от пальцев, расположенных на грифе и упирается в стык.

Существует несколько видов переходов в позиции:

- с открытой струны на любой из пальцев в любую позицию;
- с 1-го пальца на 1-ый, со 2-го на 2-ой, с 3-го на 3-ий, с 4-го на 4-ый;
- с нижележащего на вышележащий: с 1-го на 2-ой, с 1-го на 3-ий, с 1-го на 4-ый, со 2-го на 3-ий, со 2-го на 4-ый, с 3-го на 4-ый;
- с вышележащего на нижележащий: со 2-го на 1-ый, с 3-го на 1-ый, с 3-го на 2-ой, с 4-го на 1-ый, с 4-го на 2-ой, с 4-го на 3-ий;
- на флажолет.

Нужно обращать внимание на то, что в момент скольжения пальца нажим его на струну должен быть несколько ослаблен, чтобы глиссандо получилось мягкое, певучее, а не «завывающее». Излишний нажим пальца на струну мешает плавному переходу. Нужно объяснить ученику, что скользит до нужной позиции тот палец, который в данный момент лежит на струне. Вспомогательная нота нужна лишь только как временный ориентир при первоначальном изучении переходов, затем она постепенно отпадает. Принцип перехода: палец, берущий последнюю ноту в исходной позиции, скользит вместе со всей рукой в новую позицию, скользящий палец незаметно подменяется нижележащим пальцем. Этот вид переходов вначале можно изучать со вспомогательными нотами.

В целях освобождения от хватательного движения перед переходом из верхней позиции в нижнюю рекомендуется большой палец заранее перемещать вдоль шейки скрипки в сторону порожка, а затем лишь переходить остальными пальцами.

Список использованной литературы:

1. Л.Ауэр «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка. 1965 г.
2. Б.Гутников «Об искусстве скрипичной игры» Л. Музыка.1988 г.
3. Ю. Янкилевич « Смена позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке» педагогическое наследие. 2 изд. Переработанное и дополненное. М.1993 г.
4. А.Гвоздев « Смена позиций при игре на скрипке».
5. В.Якубовская «Вверх по ступенькам».
6. С. Шальман «Я буду скрипачом».
7. Этюды для скрипки 3-5 кл.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств
им. А. Варламова

Методический доклад

« Освоение позиций при начальном обучении игре на скрипке с учащимися младших классов»

Преп. Маскаева Л.Е.

г. Ульяновск

2020г.