

Методический доклад

Размышления на тему:

Роль детских исполнительских конкурсов в музыкальном развитии учащихся ДШИ.

Преподаватель МБУ ДО ДШИ им А. Варламова

Маскаева Л.Е.

г. Ульяновск

2020г.

Роль детских исполнительских конкурсов в музыкальном развитии учащихся ДМШ.

Детские исполнительские конкурсы повсеместно играют большую роль в деле выявления молодых талантов. Но по отношению к конкурсам и их постоянно растущей численности существуют разные мнения.

Сторонники участия учащихся в конкурсах считают, что они приносят реальную пользу, которая заключается в общественном признании победителей, в возможности сравнивать творческие достижения других учеников и преподавателей.

Противники указывают на чрезмерную нервную нагрузку, которую испытывают участники конкурсов, на существующую необъективность у членов жюри.

При этом обе стороны несомненно правы: природа конкурсов действительно противоречива, они объективно имеют и свои преимущества, и свои недостатки.

Положительной стороной конкурсов является выявление новых талантов, которые до определенной поры были известны лишь собственному педагогу и небольшому кругу близких. одной из основных задач конкурсов безусловно является выявление и поощрение наиболее одарённых и способных детей, которые возможно впоследствии продолжат музыкальное образование и выберут музыку своей профессией.

Ни для кого не секрет, что в наше время с талантливыми учениками дело обстоит не так хорошо как, к примеру, 15-20 лет назад. И дело не только в природной музыкальной одарённости детей. Комплекс:

- одарённый и трудоспособный ребёнок,
- заинтересованные и строгие помощники-родители,
- грамотный и не менее одарённый педагог.

К сожалению, все три звена этой цепочки, которые бы работали на 100% - большая редкость. И поэтому будем исходить из того, что имеем: основная масса учащихся - дети со средними данными, часто с различного вида неврологией. Но и работа с такими детьми может дать прекрасный результат, который зависит, прежде всего, от желания учащегося и профессиональных качеств педагога.

Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, ребята даже со средними данными при упорной подготовке, целеустремлённости и грамотной педагогической работе, могут добиться успехов, раскрыться и

показать себя с самой лучшей стороны. Даже если ученик и не займет призового места, но выступит достойно и выполнит поставленные педагогом задачи, его обязательно нужно похвалить. Это повысит самооценку ребёнка и заставит добиваться ещё лучших результатов. После окончания конкурса у таких детей часто появляется большое желание заниматься на инструменте и наблюдается значительный прогресс, а иногда именно участие в конкурсе оказывается решающим моментом для выбора в дальнейшем профессии музыканта.

Детские музыкальные конкурсы обладают ещё одним существенным преимуществом - они представляют собой школу для педагогов. Каждый конкурс - не только смотр, где сравниваются результаты, но одновременно и дискуссионная школа. Это, бесспорно, самая положительная и к тому же важнейшая сторона детских конкурсов. Не секрет, что детские конкурсы в определенной степени являются и состязанием преподавателей.

Участие в конкурсе вполне соответствует естественной детской потребности соревноваться. Но чтобы победить - надо потрудиться. Поэтому возможность участия в конкурсе должна являться сильнейшим стимулом для упорной работы.

Ни для кого не секрет: современные дети в общем мало занимаются по разным причинам: большая загруженность в школе, плохая организация домашних занятий, уехал с семьей в деревню сажать, поливать, полоть, просто лень, и т.д. Участие же в конкурсе ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в дружеском состязании и постараться победить, а для этого необходимо найти силы, время и, конечно, побороть свою лень!

Теперь об отрицательных моментах. Безусловно, конкурсы, проводимые ежегодно, и в которых часто участвуют одни и те же дети, не полезны. Ведь жизнь юного музыканта состоит не только из конкурсов; порой бывает необходимо сосредоточиться на той или иной учебной проблеме, что-то улучшить в своей игре, разучить определенный репертуар, заполнить репертуарные пробелы, решить определенные технические задачи и т.д.

Для всего этого не хватает времени при подготовке к конкурсу. Есть одарённые дети, которые побеждают в одном конкурсе за другим. Позже, когда они приходят в училище или консерваторию, у них внезапно обнаруживаются технические или иные недостатки, и оказывается порой, что их успехи были следствием умелого "натаскивания" хорошо знающим своё дело преподавателем. Вместо того, чтобы постоянно двигаться вперёд в нормальном учебном процессе, эти дети год-два подряд упорно разучивают одни и те же произведения и конкурс, который должен быть стимулом к

развитию, становиться для них тормозом.

Итак, конкурсы не должны являться самоцелью. Нужно видеть в них лишь средство к дальнейшему развитию, но никак не смысл всей работы. Нельзя придавать конкурсам то значение, какое им придают тщеславные взрослые – педагоги и родители.

В заключение хочется отметить, что конкурсы для детей, в общем, чрезвычайно полезны. Они помогают открывать таланты, являются поучительной практической школой для преподавателей, развивают стремление детей к соревнованию, расширяют репертуар учащихся, укрепляют их сценическую выносливость и становятся праздничными кульминациями в результате кропотливой работы на уроках и дома.

И, наконец, благодаря подготовке и участию в конкурсах, дети не только становятся ценителями и любителями высокого искусства, но и учатся исполнять профессионально.

Победа или участие

Преподавателям и родителям нужно понимать, что оценка конкурсных, да и любых концертных выступлений – это абсолютно субъективное мнение, даже если члены комиссии – профессионалы с большой буквы.

И, отправляясь на такое мероприятие, нужно в большей степени настраиваться на достойное исполнение конкурсной программы, а не на конечный результат.

Настраивать надо ребенка именно на игру, а не на какое то определенное место, которое он может занять. И всегда конкурсанта нужно подбодрить, похвалить. Потому что – выступление, а тем более конкурсное – всегда волнение.

И если родные поддерживают начинания ребенка, это помогает сплотить семью, так как они делают одно дело, у них единые устремления – подготовка к конкурсу и движение к победе. В этой обстановке ребенок понимает значимость того дела, которое он делает.

Но для некоторых детей конкурс может быть стрессом. И поэтому очень аккуратно нужно подходить к вопросу – отправлять ли ребенка на конкурс, или лучше поберечь его нервную систему?

Но с другой стороны – сейчас вся наша жизнь – это конкурс, борьба, всевозможные кастинги, умение представить себя в лучшем свете. И если ребенок прошел школу конкурсных выступлений, ему не страшны никакие жизненные экзамены и отборы.

По крайней мере, у него уже есть опыт. И опыт не только побед, потому что не бывает выступлений только с получением Гран-При и Лауреатских званий. Когда-то возможны и поражения – в этом случае необходим анализ ситуации. Обязательный разбор ситуации вместе с ребенком. И план дальнейшей работы.

Это может быть излишне нервное состояние, чувство неуверенности, не очень подходящий репертуар, или туфли, которые жмут и во время выступления из-за этого обстоятельства маленький ребенок не мог сосредоточиться на выступлении. Может быть масса мелких причин, которые желательно предусмотреть заранее!

Говорят, что один конкурс по эмоциональному настрою равен 10 обычным урокам. И надо научиться относиться к проигрышу философски. А еще лучше – от своего выступления получать радость, удовольствие от возможности выступать на сцене, перед профессиональным жюри, дарить свое мастерство слушателям. Это самый правильный настрой, который должны поддерживать в ребенке-конкурсанте и преподаватель, и семья.

Итак, подводя небольшой итог, можно сказать:

- Конкурсы в значительной мере поднимают у учащегося интерес к обучению: смена обстановки, творческая атмосфера, целеустремленное окружение – все это подтолкнет ребенка к плодотворной работе, ведь для выступления нужно не только подготовить произведения, но и исполнять их в совершенстве. Ученика увлекает процесс обучения, ему уже нравится работать над своей программой, доводя ее до совершенства.
- Конкурсы открывают для ученика новые возможности – проявить свой талант и творческие способности.
- Дух творческого соревнования закалит ребенка, если начинать выступать, как можно раньше, когда у ребенка еще не проявился сценический страх, когда он все воспринимает как само собой разумеющееся, и все вызывает у него интерес.
- Ученика увлекают состязания, ему хочется быть лучше других, а это можно использовать в процессе, когда ставится определенная цель – подготовка к намеченному конкурсу. А достижение цели – победа. Но, если, вдруг, победы не будет, то не относиться к этому как к поражению. Участие – это уже победа. Победа над собой, победа по сравнению с теми, кто не участвует в таких мероприятиях. И это – уже успех!

- Победы, да и просто участие в конкурсах, помогают поверить ребенку в свои возможности, стать более свободным, раскрепощенным, чувствовать себя спокойнее и естественнее в нашей сложной жизни.
- У наших детей огромная нагрузка. А если еще и участие в конкурсах, то все эти подготовки, поездки отнимают много времени и сил. Но, ребенок начинает ценить время, он становится более организованным, и, на удивление, успевает больше, чем те дети, которые кроме как общеобразовательной школой ничем не занимаются.
- От конкурса к конкурсу у детей совершенствуется профессиональная подготовка, и преподаватели более требовательно подходят к выбору репертуара, учитывая возросшие возможности учеников - как технические, так и художественные.