

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.В. Варламова г. Ульяновск

Методическая разработка

Тема:

**Предпосылки и начальный этап работы над техникой  
двойных нот в младших и средних классах ДШИ в классе  
скрипки.**

Разработчик:

Преподаватель первой квалификационной категории  
**Маскаева Л.Е.**

Рассмотрено на заседании:

МО « 25.11.2022»

Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Заведующий МО

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка

2022 г.

## Содержание:

1. Предпосылки к изучению двойных нот..... 3-4стр.
2. Первоначальное изучение двойных нот..... 5 стр.
3. Смена позиций в изучении техники двойных нот.....6 стр.
4. Технология изучения двойных нот.....7-8 стр.
5. Недостатки в исполнении двойных нот.....9-10 стр.
6. Использованная литература.....11 стр.

## Предпосылки к изучению двойных нот.

В процессе обучения учащихся в ДШИ главной задачей является гармоничное развитие технических и художественных навыков, вся работа над техническими навыками на уроках подчинена раскрытию художественного замысла музыкального произведения. Чтобы прийти к решению данной задачи, приходится начинать работу прежде всего с приспособления учащегося к инструменту. Очень терпеливо воспитывать свободную и естественную постановку.

Сегодня моя тема – это работа над двойными нотами. Наиболее сложный вид техники в исполнительском мастерстве при игре на скрипке.

Весь период изучения двойных нот условно можно разделить на две части - первоначальный этап изучения и последующий.

К работе над двойными нотами можно приступать лишь после того, как сформировалась постановка рук, так как основным условием для работы над двойными нотами является свобода от излишних напряжений в игровых движениях левой и правой рук.

Постановка в современной педагогике определяется как сложный и многогранный процесс, сутью которого является постепенное и наиболее рациональное индивидуальное приспособление учащегося к инструменту. Как он держит скрипку, положение корпуса, рук и ног играющего, вырабатываются во время этого процесса и являются его результатом. Есть алгоритм по которому мы работаем над постановкой, но с каждым учеником мы должны находить такую возможность работы, чтобы его организм был поставлен в наиболее естественные условия при этом сложном процессе.

Часто, начиная работу на первых уроках с начинающими, педагог не задумывается над тем, обеспечит ли его постановка возможность освоения всех технических приемов, которые станут необходимы для исполнения скрипичного репертуара в старших классах и не возникнет ли противоречий между первым и последующими этапами обучения. То есть, говоря о предпосылках работы над двойными нотами, мы отмечаем следующие моменты:

**Постановка** должна быть перспективной, иметь в себе все предпосылки для дальнейшего естественного развития технических навыков.

Следующим неперемнным условием является наличие хорошо развитого **музыкального слуха**. Острый слух – это ценнейшее достояние любого музыканта, а скрипача в особенности, и важнейшее условие для достижения высшего исполнительского мастерства. Необходимо развивать слух настолько остро, чтобы каждый фальшивый звук действовал на ученика возможно более неприятно и заставлял производить все исправляющие движения чисто автоматически. А в идеале настолько закрепить навык правильной постановки пальцев, чтобы данный вопрос в процессе работы

возникал как можно меньше. Слуховое внимание должно быть на высшем уровне.

М.Вайман, будучи прекрасным скрипачом, профессором Ленинградской консерватории, говорил, что секрет искусного владения инструментом состоит в том, чтобы наладить прямую связь между слухом и кончиками пальцев.

Наиважнейшей предпосылкой к изучению двойных нот является **наличие эластичности или по другому хорошей растяжки, в движениях левой руки и свободных переходов из позиции в позицию.**

Всю технику левой руки можно условно разделить на ряд различных видов движений, и в то же время эти движения никогда не осуществляются друг без друга: левая рука скрипача действует во время игры как единый слаженный аппарат. Движения руки обеспечивают пальцам наибольшее удобство в их работе и одновременно сама рука находится в зависимости от движения пальцев.

Искусство смены позиций основано на целенаправленном скольжении пальцев по струне, причем все движения руки подчинены строгим правилам.

Смену позиций можно считать наиболее сложным препятствием на пути освоения навыков изучения двойных нот и создания полноценной звуковой линии.

К моменту изучения двойных нот ученик достаточно сносно должен владеть приемами **звукоизвлечения** и хорошим качественным звуком. Следует учитывать и то, что проблема звукоизвлечения не только техническая, но в первую очередь художественная. В процессе овладения навыками в этой области формируются вкусы, художественные позиции, художественное мышление, развивается творческий подход к инструменту. Ведь далеко не безразлично, в каком звуковом качестве протекает процесс занятий.

Проанализировав техническую базу, которой должен располагать ученик, можно сделать вывод: к процессу освоения двойных нот можно приступать примерно в 3-4 классе, но первоначальные упражнения, связанные большей частью со звукоизвлечением, необходимо осваивать гораздо раньше, буквально с первых уроков, приобретая навык игры по двум открытым струнам одновременно.

## Первоначальное изучение двойных нот.

Для того чтобы занятия над двойными нотами имели более высокую эффективность на начальном этапе полезно изучать отдельно действия правой и левой руки.

1. При исполнении двойных нот смычок нужно вести одновременно по двум струнам сразу с равномерным и одинаковым нажимом на обе струны (то есть с распределением веса руки). Только при таком условии звукоизвлечение будет хорошим. Самые простейшие упражнения, используемые на начальном этапе – упражнения с использованием открытых струн. Чтобы выработать простой навык равномерного нажима смычка на обе занятые в игре струны, нужно играть упражнения на открытых струнах в разных темпах и в разных частях смычка.

2. После упражнений на открытых струнах можно одну из струн оставлять открытой, а на другую ставить пальцы. В этом случае движения для правой руки будут уже знакомыми, тогда как левая будет исполнять простейшие для интонирования последовательности двойных нот.

3. Для левой руки двойные ноты трудны, главным образом, интонационно. Трудность состоит в одновременной постановке пальцев на разных струнах в разных комбинациях.

Постановка левой руки и связанные с ней движения при исполнении двойных нот должны служить следующим задачам:

1. Устойчивой интонации на любых струнах и в любой позиции.

2. Перенесению пальцев в любую позицию на любую пару струн без излишнего усилия и сохранению при этом качества ритмической и звуковой линии.

3. Непринужденной работе пальцев при любых комбинациях и любых темпах.

4. Возможности применения в двойных нотах доброкачественного вибрато.

Отдельно хотелось бы обратить внимание на большой палец левой руки, он должен как можно меньше захватывать шейку грифа, чтобы не создавать излишнего прикрепления руки к определенному месту на грифе.

Изучение двойных нот мы начинаем с первой позиции обязательным закреплением на соответствующих упражнениях и этюдах.

## Смена позиций в технике двойных нот.

При игре двойными нотами, техника смены позиций имеет свои сложности и требует специальной отработки. Прижатие пальцами двух струн одновременно, а также извлечение полноценного звука при ведении смычка по двум струнам, вызывают дополнительное усилие двигательного аппарата, смена позиций в двойных нотах требует обычной «невесомости» пальцев в момент скольжения по струнам и необычного двойного усилия в момент прижатия пальцами двух струн к грифу. К этому прибавляются дополнительные усилия в процессе звукоизвлечения в правой руке. Поэтому ученик обязан с неусыпным вниманием относиться к каждой смене позиций в двойных нотах, приучая левую руку к полной освобожденности в момент передвижения по грифу.

При смене позиций значительно усложняется координация движений левой руки, что требует особой гибкости и податливости пальцев.

По степени сложности смены позиций в двойных нотах можно разбить три группы:  
смены «однородных» двойных нот (октавы, только малые терции или только большие сексты);

1. смены разнообразных двойных нот;
2. смены двойных нот, связанных с обязательными растяжками пальцев.

При исполнении «однородных» двойных нот смены позиций осуществляются одной парой пальцев. Октавы обычно исполняются первым и четвертым. Интонационная трудность в исполнении октав заключается в постоянном изменении расстояния между пальцами в связи с укорачиванием игровых участков при движении по грифу вверх и вниз и расширении этих участков струн при обратном движении.

При смене позиций в разнообразных двойных нотах интонационные задачи значительно усложняются. В игру включаются все четыре пальца, расстояние между которыми изменяются в связи с разнообразием встречающихся интервалов. Основой достижения чистой интонации в таких сменах позиций является сосредоточенность внимания, терпение и настойчивость ученика, а также гибкость пальцев и кисти, и точные знания на какое расстояние надо переместить палец.

## **Технология изучения двойных нот.**

Гаммы, арпеджио и двойные ноты являются теми наипростейшими смысловыми образованиями, на которых покоится величественное здание скрипичной музыки и которые в том или ином виде включены в музыкальную ткань практически любого художественного произведения школьного репертуара. Поэтому двойные ноты в гаммах – не только замечательный материал для разминки пальцев или работы над интонацией, а прежде всего универсальный ключ к быстрому освоению музыкальной фактуры пьесы или концерта. Постоянное изучение гамм и двойных нот в гаммах помогает уверенно поддерживать и совершенствовать навыки, сохраняя творческую готовность технического аппарата.

### **Гаммы терциями.**

Овладение двойными нотами, по установившейся традиции, начинается с терций.

Гаммы терциями играют с применением переходов в позиции, поэтому приступать к их изучению можно лишь тогда, когда ученик свободно владеет техникой переходов и чисто играет двойные ноты в первой позиции.

Кисть левой руки, несколько приближаясь к шейке скрипки, как бы переводит руку в более высокую позицию.

Тем самым создаются необходимые условия для естественной установки 3-го и 4-го пальцев, что в сочетании с некоторой оттяжкой 1-го и 2-го позволит учащемуся избежать перенапряжения левой руки, а также с большей надежностью обеспечит интонационную точность исполнения.

По мере усвоения материала необходимо приступать к изучению переходов двойными терциями, а вслед за этим – к игре последовательностей из двойных терций на разных парах струн.

После игры последовательностей можно объединить все полученные навыки в виде гамм.

На начальном этапе гаммы двойными терциями лучше учить, разделяя поочередно ноты смычком, но ставить оба пальца сразу (то есть «ломанные» терции).

При переходе пальцы, стоящие на струне, скользят до третьей позиции, и только там их подменяет следующая пара пальцев. Большой палец переходит вместе со всей кистью.

Затем обе ноты терции нужно играть одновременно, целым смычком, медленно, ритмично. Следить, чтобы нажим смычка на обе струны был одинаковым, а звук – ровным.

Когда ученик выучит гамму отдельными смычками интонационно чисто и хорошими переходами, можно начинать играть ее по две ноты

легато. При игре легато необходимо следить за равномерным распределением смычка и движением его, особенно в момент смены позиций, без остановок. Надо обращать внимание на то, что сила пальцев в их активности, в силе удара при падении на струну и энергичного подъема, на грифе же они должны лежать с минимальной силой напряжения, так как это может затруднить игру двойных нот и переходы из позиции в позицию. Именно прижатые к грифу пальцы часто ведут к судорожному хватательному рефлексу, мешают всем движениям руки. Критерием силы давления пальцев на гриф является свобода состояния кисти. Следует постоянно проверять кисть, чтобы снять напряжение.

### **Гаммы октавами**

Октавы исполняются быстрым и одновременным скольжением по двум струнам двух (первого и четвертого) пальцев при помощи движения всей руки (от локтевого сустава), переносящего кисть вместе с большим пальцем в другую позицию. Незанятые в игре пальцы (второй и третий) должны находиться при этом над струнами в округленном положении, а не вытянутыми вверх, так как это может создать излишнее напряжение в мышцах. Необходимо также следить, чтобы большой палец во время переходов все время прилегал к шейке скрипки, а не отделялся от нее, особенно при нисходящем движении, что довольно часто наблюдается у учеников.

### **Гаммы секстами**

Начинать работу над двойными секстами следует одновременно с изучением терций. Л.С.Ауэр рекомендовал «держать один палец на месте до тех пор, пока это возможно». И добавлял: «...который из пальцев должен оставаться на месте для того, чтобы создалась связующая нить гаммы, это – вопрос, который следует решать играющему». Трудности, возникающие при исполнении секст, обусловлены, в основном, сочетанием двух разнородных движений пальцев - перебрасывание пальцев с одной струны на другую. При одновременно поднятых двух пальцах невозможно сыграть пассаж секстами легато. При гаммообразном движении для скрипачей сексты являются наиболее трудными интервалами так как один из стоящих на струне пальцев должен переставляться со струны на струну. Эта перестановка должна быть незаметной, без подъема пальца (иначе будет слышна открытая струна), а путем ловкого его «переползания» со струны на струну. Нужно ставить подушечку пальца с запасом и как бы «переваливать» палец. Подготовительные упражнения должны быть направлены на выработку ловкого бокового движения пальцев.



## Недостатки в исполнении двойных нот.

В процессе изучения двойных нот выявляются следующие недостатки:

- **плохая координация движений** - участие в игровом процессе двух инструментов – скрипки и смычка – двух различных видов двигательной техники в едином исполнительском процессе. Разнохарактерность игровых движений обеих рук ставит перед учащимися сложную задачу достижения их идеальной координации, умение абстрагироваться от трудностей, которые преодолевает одна из рук.
- **торопливость в переходах, рывки при движении, равно как и необоснованные замедления переходов.** Так при плохих переходах правая рука в момент перехода рефлекторно затормаживает движение смычка, ослабляет плотность его прикосновения к струне и как бы скрывает несовершенные переходы.
- **Отсутствие пластичности. Неровность падения пальцев на струны, их плохая группировка.** Перенапряжение рук вызывает утрату возможности управлять движениями пальцев легко и плавно.
- **Нехватка «рулевого» движения локтя левой руки.** играя на инструменте, нужно всячески избегать лишних движений. Движения «крупных» частей руки (это плечо и предплечье) всегда делают игру тяжелой, поэтому они должны быть сведены к минимуму. Однако, при игре двойных нот в высоких позициях, активность предплечья левой руки не просто необходима, но и обязательна. Данный навык начинает осваиваться при игре трехоктавных гамм и к моменту знакомства с двойными нотами должен быть отработанным (почти до автоматизма).

**Плохое звукоизвлечение.** Заторможенные в движениях пальцы, находящиеся в той или иной степени перенапряжения, так же, как и расслабленные пальцы, не в состоянии мгновенно прижать струну к грифу. Прижатие протекает постепенно. В результате рождается неприемлимый по качеству звук, продолжительность которого находится в прямой зависимости от степени заторможенности пальцев. В конце звучания нот, когда заторможенные пальцы начинают медленный подъем, звуковые колебания струн снова гаснут, и ноты заканчивают свое звучание акустически неполноценными.

Кроме того, учащиеся часто свое неумение вести смычок по двум струнам стараются компенсировать увеличением нажима на обе струны. Простейший способ устранения данного недостатка – применение упражнений с открытыми струнами.

М. Вайман постоянно напоминал о необходимости воспитания у учащихся «критического уха», настроенного на восприятие не только чистой интонации, но и качества звучания.

- **Использование нерациональной аппликатуры.** Особое внимание ученика следует обратить на сознательный выбор аппликатуры. Учащиеся сразу должны понять принцип игры двойных нот - терции – через палец, кварты и сексты соседними пальцами на соседних струнах, октавы - 1-4, квинта одним пальцем , зажимая две струны и тд.

В заключении хотелось бы еще раз обратить внимание на то, что как, и любой другой технический навык в овладении инструментом работа над двойными нотами должна быть включена в творческое действие, в процесс раскрытия характера музыкального произведения.

**Использованная литература:**

1. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке» изд. «Композитор» С – П. 2014.
2. Л. Н. Раабен, О. Ф. Шульпяков «Мю Вайман – исполнитель и педагог»  
Л. Советский композитор. 1984
3. Г. Григорян Гаммы и арпеджио.