

**Методический доклад**

**Работа над штрихами с учащимися младших классов в  
ДШИ.**

**Преподаватель МБУ ДО ДШИ им А. Варламова**

**Маскаева Л.Е.**

**г. Ульяновск**

**2022г.**

## Содержание:

1. Вступление.
2. Освоение основных штрихов.
3. Деташе.
4. Легато.
5. Мартле.
6. Сотийе.
7. Заключение.

## ВСТУПЛЕНИЕ

Скрипка – это один из самых сложных инструментов в плане звукоизвлечения, координации движений и постоянной работы над интонацией. Скрипка- инструмент кантиленный , благодаря тому, что у нас есть смычок- второй инструмент в правой руке, позволяющий извлекать прекрасные звуки.

Штрихи в игре на смычковых инструментах – в целом явление художественного порядка, поскольку их техническая (двигательно-звуковая) форма непосредственно воздействует на музыкальное содержание.

Весь путь многовековой истории скрипичного искусства был неразрывно связан с развитием и совершенствованием штриховой техники. Одним из важных условий для достижения успешных результатов в работе над штрихами является: соответствие музыкально-выразительного значения того или иного штриха характеру исполняемого произведения, качество его звучания, ритмическая точность, координация движения обеих рук, правильность распределения смычка. Невозможно переоценить значение штрихов в скрипичном исполнительстве, ведь правильное применение различных смычковых способов произнесения мелодии с вибрато и определяют культуру звука скрипача. Работа над штриховой техникой начинается с освоения навыков постановки правой руки, а это – звукоизвлечение, распределение смычка, переходы смычка со струны на струну

Изучать штрихи необходимо в определенной последовательности – от простых штриховых движений к более сложным. Скорость освоения различных штрихов весьма индивидуальна и зависит от способностей ученика.

Работа над штрихами должна значительно опережать их использование в художественных произведениях, где штрих желательно применять отработанный, освоенный, и работать над ним уже в свете конкретно-художественных задач определенного произведения. Совершенное владение штриховой техникой и подчинение ее художественно – выразительным задачам – одна из самых сложных проблем скрипичного искусства. Высокие художественные требования следует предъявлять уже с детского возраста, буквально с первых уроков.

## Освоения основных штрихов на начальном периоде обучения

Штрих в переводе с немецкого (Strich) означает — черта, линия.

Свое название этот вид смычковой техники получил от тех черточек и линий, которые стали ставить над нотами для обозначения способа ведения смычка.

К основной штриховой группе можно отнести- легато, деташе, мартле, сотийе и спиккато.

Первые три из них представляют собой фундамент классической смычковой техники, широко используемой в сочинениях Корелли, Вивальди, Тартини и других скрипачей-композиторов 17-18 веков, а также в произведениях Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Сотийе и спиккато рассматриваются в качестве виртуозного владения смычком. Остальные скрипичные штрихи можно считать производными.

Начальный период обучения на скрипке предусматривает работу над освоением штрихов легато, деташе, мартле

### Деташе

Деташе - в переводе с французского языка означает- «отделять», «разделенное движение» и подразумевает исполнение каждой ноты отдельным движением смычка по струне, поочередно вниз и вверх. Это один из самых выразительных наиболее часто применяющихся штрихов и имеет много возможностей. Его отличают две характерные особенности – это плавность и размашистость. Исходя из артикуляционных особенностей, можно выделить три разновидности деташе: певучее или слитное; . декламационное (часто называемое «баховским»); маркированное.

Работа над деташе в начальном периоде обучения должна быть самым тесным образом связана с правильным формированием элементарных двигательных навыков и основных приёмов звукоизвлечения. В деташе звук образуется благодаря работе мышц предплечья в горизонтальном направлении. Характер штриха зависит от скорости движения смычка, так и плотность сцепления смычка со струной.

На первый взгляд может показаться, что деташе – простой штрих, однако добиться красивого слитного звучания весьма непросто. Чаще всего направление смычка «вниз» звучит сильнее, чем «вверх», характерной

ошибкой при исполнении штриха является и «раздувание» звука в середине. Чтобы исправить этот недостаток можно поупражняться, изменив направление штриха в противоположную сторону. Чтобы маленькому ученику было понятно, что значит плотно вести смычок, можно придумать различные примеры, более близкие ему из жизни - вести утюг, чтобы разладить белье, стирать стеркой карандаш, оттирать пятно на одежде и т.д

Деташе может выражаться в мелких и крупных длительностях и исполняться, как в быстрых, так и в медленных темпах. Штрих деташе выдерживает значительные изменения динамики: от *piano* до *фортиссимо*. Изучать деташе сначала нужно в разных частях смычка (В.П., потом Н.П.), только потом можно переходить к игре всем смычком и комбинированными штрихами.

Важнейшую роль в освоении деташе (как и других основных штрихов) на начальном этапе обучения должно сыграть целенаправленное изучение этюдного материала. (Этюды 1-3 кл № 1,4,6,23,25 и др. и пьесы в сборниках Юный скрипач, Хрестоматия 1-2 кл., более сложные «Этюд № 1» Крейцера-Ф. Мазас «Этюд № 5»)

**Баховское деташе** .По характеру этот штрих менее плотный, чем основной штрих деташе, упругий, но не прыгающий, объемный и как будто наполненный воздухом. В идеале баховское деташе исполняется ближе к нижней половине смычка, захватывая середину. Таким штрихом обычно исполняются скрипичные концерты И.С. Баха ,А. Вивальди и других композиторов .

**Маркированное деташе**. Исполняется на весь смычок вверх и вниз с акцентами как бы подчеркивая начало каждого звука. После акцента звук не угасает, продолжая оставаться наполненным. Акценты должны звучать одинаково в обе стороны. У колодки акцент достигается практически только весом смычка, с минимальным нажимом мизинца на трость, а у конца исполняется по типу штриха *мартле*. Знакомить ученика с приемом «маркирования» звука нужно довольно рано. В учебном репертуаре младших классов школы маркированный штрих применяется в «Концертино» А. Яньшинова, где мы видим акцеты под каждой нотой в теме.

Отрабатывать маркированное деташе хорошо на материале этюдов, гамм, упражнений.

## Легато

Легато в переводе с итальянского означает связно и является вторым основным штрихом. Так же, как и деташе, легато является штрихом, исполняющимся плотно прилегающим смычком к струне. Сложность исполнения штриха и основная его трудность, как писал Л. Ауэр в «осуществление идеала мягкого, округлённого, непрерывного потока звуков». Под легато подразумевается соединение двух и более нот на один смычок. В художественном смысле, если опять обратиться к высказыванию Л. Ауэра, то «легато – это уничтожение углов в скрипичной игре». Поэтому, как считал выдающийся педагог, данный штрих «должен быть развит каждым скрипачом до совершенства, если он хочет, чтобы пение его инструмента не прерывалось, а звук был всегда ровным и плавным». В технологическом плане, если скрипач владеет незаметными сменами струн, неслышными сменами смычка, управляет скоростью его проведения, то можно с уверенностью сказать, что у него прекрасное легато.

В представлении ученика младшего возраста это может ассоциироваться с разграничением понятий «говорить» - деташе и «петь» - легато.

Нужно начинать разучивать легато с ровного деления смычка на количество нот в лиге, но вместе с тем не следует надолго откладывать ознакомление ученика с закономерностями неравномерного распределения смычка в связи с фразировкой. Распределение смычка в штрихе не носит чисто математический характер, и зависит не только от количества нот на смычок, а от динамики и фразировки.

На начальном этапе обучения Этюд Н. Баклановой № 16 поможет понять ученику, что при исполнении мелодии произнесение звуков не всегда ограничивается лигой, указанной в нотном тексте, а нередко простирается на значительно больший отрезок музыки. При этом ряд небольших лиг объединяются одной длинной лигой (можно, начав изучение этого этюда с 4 легато, перейти на 8 легато), обозначающей границы фразировочной волны.

Здесь сразу возникает очень важная проблема, которая требует решения – это смена струн. При смене струн важно постепенно приближать плоскость ведения смычка к уровню следующей струны, а затем быстро переходить на нее небольшим движением кисти, избегая резких движений локтя (в быстром темпе преобладает общая направленность движения руки). К особым видам скрипичного легато относится и специфическая его форма – бариолаж (в переводе с французского – пёстро раскрашивать). Штрих бариолаж

представляет собой быстрое чередование соседних струн в легато и в основном встречается в виртуозно-скрипичной литературе. Незаметная смена струн достигается свободными, плавными кистевыми движениями в правой руке( применение на практике упражнения « до свидания» -когда ребенок, на первых уроках делает движение кистью как – будто с кем то прощается).

Чаще всего в исполнении произведений мы сталкиваемся с использованием различных сочетаний штрихов дэташе и легато. К этому тоже надо быть готовым , первоначально начав изучать их соединение в упражнениях, гаммах и эцюдах.

Существует бесконечное множество вариантов соединения легато и дэташе с другими штрихами, получившее название «комбинированные штрихи». Выбор сочетаний залигованных и отдельных нот должен подчиняться художественным задачам, поскольку влияет на артикуляцию во фразе.

### **Мартле**

Штрих Мартле – от французского «*marteau*» - молоток – означает «бить молоточком». Резкий, отрывистый, представляет собой острый звук с паузой, равной ему по длительности, исполняется движениями смычка по струне поочередно вверх и вниз. Мартле исполняется как целым смычком, так и его частью (главным образом в верхней половине). В работе над штрихом мартле очень важно следить за каждым движением: начало звука – яркая, острая атака, активный импульс движения руки вдоль струны, дающий возможность быстро и энергично провести смычок и окончание – резкое угасание звука, сообщающее ударный, отрывистый характер всему штриху. На начальном этапе обучения – мартле исполняется по принципу дэташе с остановками, но начинается с резкого «укола» струны, совершаемого нажимом указательного пальца с помощью не большого небольшого вращательного движения предплечья, одновременно с импульсом горизонтального ведения смычка.(Петрушка И. Брамса)

### **Сотийе.**

Сотийе (*sautille*) в переводе с французского языка означает «подпрыгивать». Это легкий, изящный, прыгающий штрих. Он обладает стремительностью, виртуозной полетностью, феерической легкостью. Сотийе возможно только в быстром темпе и при небольшой силе звучания (*pp-mf*), и исполняется в темпах *Allegro* , *Presto* или *Vivace*. В скрипичной литературе сотийе применяется чрезвычайно широко. На основе этого штриха написаны все *repetitum mobile*, большие разделы скрипичных концертов и виртуозных

пъес. Штрих ограничен в динамике, поэтому при усилении звука до *crescendo* и *forte*, необходимо переходить на деташе. Этот штрих получается только в одной точке смычка, вблизи его середины. Находить эту точку надо индивидуально на каждом инструменте. Штрих сотийе возникает из штриха деташе при игре *piano*, в быстром темпе и небольшим отрезком смычка. В отечественной скрипичной школе большое значение придается раннему развитию этого штриха. Для овладения им следует достаточно плотно играть маленьким отрезком в середине смычка с помощью мелких движений предплечья и пальцев. Первоначально осваивается двойной штрих на открытых струнах, а затем изучается в таких пьесах начального репертуара, как «Игра в лошадки» П. Чайковского, «Вперегонки» А. Комаровского, «Танец» Дженкинсона.

При изучении штриха важно предварительно тщательно отработать быстрое и ровное тремоло (мелкое деташе) одной кистью в конце смычка, а затем в середине и точке центра тяжести. Затем следует играть мелкое деташе всей рукой чуть ниже середины смычка и попробовать постепенно добавить к нему движение кисти.

### **Заключение**

Начальный период обучения игре на скрипке – этап, закладывающий основы штриховой техники. Получая хорошую техническую базу и приобретая необходимые игровые навыки, ученик приобретает возможность развиваться гармонично, так как технический и художественный материал не могут существовать отдельно друг от друга. В процессе работы над штриховой техникой следует, прежде всего, исходить именно из их художественной цели, которая должна быть ясно поставлена, в доступной для возраста учащегося форме. Ученику необходимо обладать предслышанием того звукового результата, которого следует достичь. В художественных произведениях желательно применять устоявшийся, отшлифованный штрих, и работать над ним уже в свете конкретно – художественных задач данного произведения.

Основная идея овладения штрихами сводится к тому, что технический арсенал скрипача должен быть подготовлен заранее для тех произведений, которые ему предстоит играть. Если новые технические навыки приходится приобретать на пьесах и концертах, то в этом случае ученику уже будет не до музыки.



Используемая литература:

1. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке»
2. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1988. - 110, [2] с.
3. Ширинский А.А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. - М. : Музыка, 1983. - 85 с.. 5. 4. Яньшинов А.И. Техника смычка [Текст] : руководство для выработки штрихов / А. Яньшинов. - Москва : Гос. изд-во. Музыкальный сектор, 1930. - 69, [1] с.
5. Шальман С.М. Скрипичные штрихи. Сборник статей / Издательство «Композитор», 2016. – 228 с.