

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств им. А.В. Варламова

" Любимые мелодии в ансамбле"
Учебно-методическое пособие
для игры на фортепиано.

Авторы:

Людмила Владимировна Котельникова-

преп. фортепиано;

Ольга Александровна Кузяшина-

преп.фортепиано.

От авторов (аннотация)

Массовый характер детского музыкального образования в нашей стране побуждает педагогику к поиску таких путей обучения, которые бы сделали процесс приобщения к музыке и овладения навыками ансамблевой игры на музыкальном инструменте доступными ребенку с самыми обычными данными.

Поэтому и сама цель сборника заключается в том, чтобы сделать обучение интересным, увлекательным для детей с разным уровнем дарования, открыть им радость музыкального творчества.

Удивительная красота музыки идет здесь рука об руку с технической несложностью.

Данный сборник является результатом нашего многолетнего совместного опыта работы с детьми. Учащиеся с удовольствием исполняют эту музыку в четыре руки со своим педагогом или же друг с другом.

Сборник состоит из десяти переложений для фортепиано в четыре руки на произведения советских, зарубежных и современных композиторов.

Изложение произведений представлено в облегченном варианте, что позволит исполнять их музыкантам различной степени подготовки.

Сборник может быть использован в виде дополнения к академическому репертуару учащихся на уроках ансамбля и музицирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальный материал воспитывает навыки ансамблевой игры, позволяет приобретать и закреплять необходимые для пианиста исполнительские приемы.

1. В ходе изучения произведений необходимо:

- развивать чувство ответственности за качество освоения собственной партии;
- обращать внимание на точности в темпе, ритме, штрихах, динамике и различать специфику тембрового звучания;
- правильно понимать функции своей партии: солирующая, аккомпанирующая, доминирующая, поддерживающая.

2. Необходимо развивать в учениках такие навыки как:

- «чувство партнерства» - умение слышать солиста и помогать ему в воплощении художественного образа;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

3. Очень важно уделять внимание посадке дуэта.

Партнеры должны уметь «поделить клавиатуру», так как при четырехручной игре за одним фортепиано, в отличие от сольного исполнительства, каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры.

Ансамблисты должны так держать локти, чтобы не мешать друг другу.

4. Педализирует исполнитель партии *secondo*, так как она служит фундаментом (басовая гармония) мелодии, чаще всего проходящей в верхних регистрах.

5. Эти пьесы можно использовать для подбора по слуху мелодии и аккомпанемента. Для лучшего понимания и практического освоения музыкального материала учащемуся предлагаются «3 кита» в виде формулы:

Музыка=Мелодия + Аккомпанемент.

Мелодию следует подобрать сначала одногласно, затем-в вариантах ее интервального удвоения терцией и секстой. Принцип подбора сопровождается от простого к сложному. Учащемуся достаточно освоить двухзвучные (интервалы), трехзвучные (трезвучия) и четырехзвучные (септаккорды) гармонические комбинации. Уже на начальном этапе учащийся должен уметь играть от любого звука мажорные и минорные трезвучия и септаккорды. Главное, что должен знать ученик-это то, что аккомпанемент всегда основывается на законах гармонии.

Основные виды аккомпанемента:

- аккордовый;
- медленный арпеджированный;
- бас+аккорд;
- бас+аккорд синкопированный.

1.Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты».

Переложение в тональности до мажор.

Мелодия в музыке несет ту же смысловую нагрузку, что и простая человеческая речь, поэтому текст будет всегда уместен на начальном этапе обучения. Рекомендуется разучивать мелодию с текстом. Мелодия излагается из руки в руку в «октаву» и «сексту».

В аккомпанементе-простое изложение фактуры: бас+аккорд. Используются трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды.

2. Е. Ботяров «Подружитесь с носорогом» из мультфильма «Необычайный друг».

Произведение написано в трехдольном размере. Тональность ре минор. Простая мелодия из руки в руку обогащается форшлагами на октаву. Появляются подголоски в терцию.

В аккомпанементе тип фактуры: бас+аккорд. В гармонической окраске добавляются септаккорды.

3. В. Куликов «Черная жемчужина».

В этом произведении учащиеся близко знакомятся с синкопой в мелодии и аккомпанементе, где происходит смещение сильной доли на слабую. Исполнение синкоп требует специальных навыков, хорошего развитого ритмического чувства. В произведении сочетаются ритмические неоднородные фигуры в партиях. Исполнитель каждой партии должен ясно ощущать самостоятельность ритмического рисунка своей партии на фоне одновременно звучащей ритмической фигуры другой партии. В 1 и 3 частях в гармонии используются тоника и доминанта. Во 2 части благодаря отклонению в субдоминанту и использованию двойной доминанты, музыка звучит очень интересно.

Прежде чем начать изучение следующего произведения, мы знакомим учеников с понятием «секвенция». Это повторение мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте. Повтор может быть один, два или более раз. К примеру, Г.Ф. Гендель в своей соль минорной «Пасакальи» использует четыре звена секвенции по кварто-квинтовому кругу. Такая секвенция получила название «золотой». Мы знакомим учеников с «золотой секвенцией» на простейших известных современных мелодиях:

М. Легран «Шербургские зонтики», А. Ромирес «Жаворонок» из телепередачи «В мире животных» и т.д.

В качестве примера возьмем музыку Э.Морриконе «Ветер плачь».

4. А. Попп «Love is blue».

Изучая это произведение, мы знакомим учащихся с одноименными тональностями: ля минор-ля мажор.

Мелодия простая-из руки в руку. В последнем проведении звучит в «сексту», где тема проходит в нижнем голосе. На это надо обратить особое внимание.

Аккомпанемент основывается на слегка измененной «золотой секвенции». Фактура арпеджированная по три и четыре звука в правой руке. В средней части используются ломаные арпеджио, что создает плавность движения.

5. А. Цфасман «Неудачное свидание».

Учащиеся знакомятся с джазовой музыкой.

В мелодии пунктирный и синкопированный ритм, используются подголоски в левой руке.

Аккомпанемент в виде бас+ аккорд исполняется четко и ровно, а мелодия всегда «между», так как особенность джазовой музыки-это «разбалансированность». Ансамблисты должны стремиться к совпадению опорных долей без акцентов и точному соблюдению должной длительности несовпадающих долей.

6. А. Рыбников «Песня папы Карло» из кинофильма «Приключения Буратино».

Пьеса начинается в фа мажоре, а заканчивается в ре миноре. Закрепляются параллельные тональности.

Мелодия звучит в терцию и сексту, очень певуче.

Аккомпанемент плавный в форме арпеджио. Гармонии очень просты: тоника и доминанта.

7. А.Ц. Идельсон «Хава Нагила» («Давайте радоваться»).

Яркий пример еврейской народной музыки. Исполняется на праздничных мероприятиях. Произведение написано в соль миноре гармоническом. Следует обратить внимание как красиво и необычно звучит интервал «фа диез - ми бемоль». Дети должны вслушаться в эту увеличенную секунду, ощутить ее, как характерный элемент восточной мелодики. Изложение очень простое, но, благодаря национальному колориту, музыка веселая и яркая.

8. Дм.и Дан. Покрасс «Казачки».

Это произведение мы переложили ко Дню Победы. Текст песни был написан Ц. Солодарем утром 9 мая 1945 года в тот момент, когда конная колонна казаков из кавалерийской части въехала в Берлин. Музыку написали к вечеру и, следовательно, произведение было создано за один день.

Тональность соль минор.

Мелодия звучит в октаву, в «сексту», с подголосками, в припеве - аккордово.

Аккомпанемент: бас+аккорд излагается четко, ритмично, отождествляя гордую поступь конницы.

9. А. Абрамов «Знакомый силуэт».

Переложение в тональности ре минор.

Мелодия в октаву, как будто простым карандашом проводит очертания силуэта, который рельефно выделяется на цветном фоне меняющихся септаккордов.

10. М. Шмитц «Weekeng rag».

Еще один пример джазовой музыки. По характеру пьеса веселая, требующая кропотливой работы над пассажами из шестнадцатых нот в мелодии.

Рекомендуется для учащихся с хорошей технической подготовкой.