

В методическую копилку ДШИ.

## Доклад

преподавателя высшей категории по классу фортепиано

Корсаковой Ольги Николаевны

### «Классификация пьес малой формы и их роль в формировании исполнительских качеств юных пианистов»

*«Сколько пьес, столько и разных способов работы» К. Игумнов*

#### Причины интерес к пьесам малой формы:

- удобный формат (малая форма);
- разнообразие характеров, образов и жанров, что позволяет педагогу выбрать наиболее понравившееся произведение, даст ученику возможность почувствовать себя исполнителем;
- возможность использовать такие произведения для участия в концертах.

В работе над такими пьесами закрепляются навыки, приобретенные при работе над упражнениями, этюдами и классической частью репертуара.

Огромное количество пьес, ставшее классикой педагогического репертуара, стремительно пополняется новыми произведениями современных авторов. Для ориентации в таком разнообразии поможет **классификация** пьес малой формы: жанровые пьесы; кантиленные пьесы; программно-характерные пьесы; клавирные пьесы (пьесы старинных композиторов); виртуозные пьесы; эстрадно-джазовые пьесы.

Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения – достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно. Каждая из пьес малой формы обладает целым набором особенностей и специфических трудностей, которые необходимо знать и учитывать при работе в формировании исполнительских качеств юных пианистов.

#### 1. Клавирные пьесы

Клавирная музыка – это огромный пласт европейской музыкальной культуры, который охватывает период 16-18 веков. Именно в творчестве композиторов этой эпохи формировались средства выражения, присущие только клавиру (фактура, специфическая клавирная техника, динамика, аппликатура и т.д.), которые легли в основу фортепианного искусства. Это пьесы Г.Ф.Телемана, Д.Г.Тюрка, Ж.Б.Люлли, Г.Ф.Генделя. В средних и

старших классах - произведения Ж.Ф.Рамо, Ф.Куперена. Вершина клавирного творчества – это произведения И.С. Баха.

Это произведения с полифонической тканью, которые максимально воспитывают внимание к качеству звука, развивают слух и полифонического мышления ученика.

Используя метод наглядности и такие приемы работы как работа по голосам отдельно каждой рукой с последующим выучиванием наизусть каждого голоса; работа на двух инструментах с педагогом; перенесение произведения либо его части в другой регистр; использование октавных удвоений и т.д., воспитывается ощущение непрерывной кантиленности и формируется звукоизвлечение, тактильность, отрабатываются мелкие движения суставов и организуются движения рук и пальцев.

**2. Программно-характерные пьесы** составляют основу педагогического репертуара ученика младших и средних классов музыкальной школы, где программа заложена в самом названии. Для ребенка образное название вызывает интерес и желание исполнить эту музыку, возбуждает фантазию, творческую инициативу.

### **3.Кантиленные пьесы**

Латинское словом *cantilena* ( распевное пение) - напевная, плавная мелодия (исполняется *legato*). Это основной прием игры на фортепиано, и работе над ним необходимо уделять внимание на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе. Суть *legato* - это слаженная работа чутких, «выразительных» пальцев, которые, играя мелодию, как бы переступают, мягко погружаясь до дна клавиши. Поднимать отыгравший палец надо так же плавно и мягко и не раньше, чем следующий коснется новой клавиши. Этим достигается «вливание» одного звука в другой, связывание звуков без толчка. Пианист должен уметь взять ряд звуков на «одном дыхании» – целостным движением. Единство этого движения не должно нарушаться толчками, взмахами, т. к. каждое такое движение равносильно взятию певцом дыхания после каждого слова. Кантилена – это интонационное понятие, где происходит работа над интонированием, выразительной фразировкой, дыханием.

**4.Жанровые пьесы** – это пьесы с явно выраженной жанровой принадлежностью, обозначенной в самом названии. Это знаменитые « три кита» - марш, танец, песня. Работа над жанрами танцевальной группы затрагивает метроритмические и темповые проблемы, развивает внутреннюю

пульсацию (что лучше решается и воспитывается в ансамбле), а также преодолеваются артикуляционные проблемы.

**5. Virtuозные пьесы** (от латин. «Виртус»-доблесть). В понятие виртуозности входит не только быстрота, четкость и точность игры, но и ловкость исполнения.

Виртуозные пьесы можно встретить в репертуаре ученика музыкальной школы довольно редко. Как правило, это ученики старших классов (5 – 7кл.), участники каких-либо конкурсов, где виртуозная пьеса является обязательной формой. Виртуозная пьеса предполагает сочетание многих художественных исполнительских задач и высокий уровень технической сложности (фактура, моторика, силовая выносливость). Главный принцип в работе над виртуозной пьесой состоит в том, чтобы, решая технические сложности, помнить о главном - художественном замысле композитора. Воспитание художественной техники – основная задача в работе над виртуозной пьесой. Работа над такими произведениями дает возможность познакомить ученика с простыми приемами аккомпанемента. Чаще всего партия левой руки в этих пьесах строится по схеме бас-аккорд (интервал). Правильно сформированный навык исполнения этого приема левой рукой непременно пригодится ученику в дальнейшем процессе обучения. При этом развивается и укрепляется от природы слабый, часто проблемный 5-й палец, вырабатывается навык исполнения интервалов (двойные ноты) и аккордов, закрепляется такое важное понятие как аппликатурная позиция.

**6. Эстрадно – джазовые пьесы.**

Пьесы этого направления и стиля стали активно появляться в репертуаре учащихся музыкальных школ в последнее десятилетие, что дает возможность расширить репертуарные границы учебного плана. Издаются специальные сборники – хрестоматии, содержащие как чисто джазовые произведения, так и доступные переложения популярной эстрадной музыки, музыки из кинофильмов и мультфильмов. Подбор репертуара ( начиная с этюдов, простейших пьес, постепенно переходя к более серьезному репертуару – произведениям Петерсона О. Якушенко А. Бриль И. Крит К. и др). Джазовые пьесы воспитывают хороший вкус, слух. Стоят между классической музыкой и развлекательной. Ритмическая особенность любой джазовой музыки — синкопы.

Истоки джаза связаны с блюзом. Большое влияние классический блюз оказал на формирование ведущих стилей и направлений традиционного джаза,

например буги-вуги. Буги-вуги своеобразная форма исполнения фортепианного блюза, образовавшаяся как имитация гитарного аккомпанемента блюза. Это импровизационная форма, для которой типичны оstinатные басовые фигуры в нижнем регистре. Линии баса противопоставляется контрастная оживлённая мелодия в верхнем регистре в виде непрерывных ритмически острых вариаций на определённую тему 12-тактового блюза.

Ученики и педагоги с удовольствием включают в работу пьесы современных композиторов, написанные в стиле эстрадной музыки с использованием нетрадиционных гармоний, мелодических оборотов и т.п. Достаточно назвать таких авторов как М.Таривердиев, Е.Дога, А. Бабаджанян, А.Коровицин, В.Балаев, Е.Весняк и др.