

## **Роль музыки в развитии волевого поведения учащихся.**

*Корсакова О.Н.*

*преподаватель высшей категории по классу фортепиано*

*МБУ ДО ДШИ им. А.В.Варламова*

*г. Ульяновск*

**Музыка**-это искусство, которое основывается на слуховом опыте человека, использует музыкальный звук для воплощения эстетики, смысла произведения, духовного воздействия на слушателя, на все общество в целом. В ее развитии участвует вся культура (театр, кино, живопись, скульптура и т.д.). Способность относится к окружающему миру с чувством глубокой сопричастности, единения – это важное духовно-нравственное качество личности. Оно вдвойне необходимо музыканту, т.к. является психологической основой художественно-творческих способностей. Отрицательно скажутся на формировании и развитии музыкальных способностей такие личностные качества, как: низкий культурный уровень (грубость, черствость, невоспитанность и т.д.); недостаточный общий уровень развития (пассивность, равнодушие к людям и др.).

Для музыканта - исполнителя недостаточно только отрабатывать техническое мастерство, а необходимо параллельно учиться глубоко чувствовать и понимать исполняемое. Музыканту важны не только ориентированность на задачу, но нужны упорство, настойчивость, уверенность в себе. Только сила воли поможет музыканту выработать в себе огромное трудолюбие, столь необходимое для овладения профессиональными навыками. Слабая, малоразвитая сила воли – серьезная проблема для музыканта, которая негативно скажется на развитии его музыкальных способностей.

Для осуществления волевого поведения личность должна обладать волевыми качествами. Это: *инициативность, решительность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, самоконтроль, самообладание.* Музыкальная деятельность представляет собой весьма специфическую область и по содержанию волевой деятельности, и по формам ее протекания.

Стратегические цели этой деятельности – создание произведений искусства, обучение этому искусству, самореализация в музыке.

В музыкальной деятельности волевое поведение имеет положительную направленность, где отсутствует корысть, зависть и его формирование у учащегося-музыканта просто необходимо.

Существует **три основные ситуации**, в которых волевое поведение необходимо и где оно во многом определяет успешность деятельности в целом.

**1. Постоянное, многолетнее, ежедневно-многочасовое «преодоление себя» в процессе занятий**, необходимое для деятельности в широком смысле, где подразумевается не только обучение профессионально-исполнительской направленности, но и обучение, в целях общего музыкального развития, которое также требует волевых усилий в процессе занятий.

Даже у взрослых музыкантов, не мыслящих себя вне постоянных занятий, время от времени возникают моменты необходимости самопреодоления. Это неизбежно, так как профессиональный музыкант-исполнитель должен заниматься практически всю жизнь, и эта необходимость порой встречается с такими препятствиями, как усталость, болезнь, различные дела и т. д. Постоянные волевые действия входят у музыкантов в привычку.

В числе волевых качеств, наиболее необходимых в этой ситуации, прежде всего, следует назвать **настойчивость и выдержку**.

**2. Другая ситуация**, в которой волевое поведение музыканта или обучающегося музыке является необходимостью, – **публичное выступление**. У неопытных исполнителей (обучающихся) волевой исполнительский «посыл» обычно бывает невелик. Педагог должен не только научить исполнять данное произведение, но и сформировать у ученика уверенность в себя. Наиболее важными для исполнительского процесса волевыми качествами являются **инициативность, решительность и самостоятельность**.

**3. Третья ситуация**, требующая мобилизации всех волевых качеств музыканта, связана с особым состоянием, возникающим между подготовительным процессом и исполнением, и определяется музыкантами как **«эстрадное волнение»**. Такое волнение при одних условиях способно благоприятно влиять на творческий процесс, а при других может уничтожить почти всю ранее проделанную работу. В качестве условий здесь выступают волевые свойства личности – **уверенность, выдержка, самообладание и самоконтроль**.

Как нужно учить произведение, чтобы снизить негативную роль волнения при исполнении?

А. Щапов выделял 4 этапа подготовки произведения к исполнению:

1. этап предварительного ознакомления;
2. работа «по кускам»;

3. этап целостного оформления;

4. этап сценической готовности.

Очень часто большая часть времени уходит на 1 и 2 этапы, а на 3 и 4 времени уже не остается. Однако именно 3 и 4 этапы являются главными при психологической подготовке ученика к выступлению, которое является необходимой частью воспитания исполнителя.

Чувство неуверенности возникает у ученика из-за недостаточной работы. Не надо жаловаться на то, что страшно боишься. Учись добиваться конкретно поставленных целей и результат не заставит себя ждать.

Но есть ученики, которым поможет только сцена. Чем больше публично выступает ученик, тем реже он страдает от сценического волнения.

Любая форма волнения обостряется усталостью. Перед концертом нельзя переутомляться ни физически, ни эмоционально.

Для достижения сценического состояния и устранения страха перед выступлением можно использовать дыхательную гимнастику, разработанную Струве, Токарским.

Педагогу необходимо формировать у ученика положительный настрой перед выступлением, вселять бодрость и уверенность в сердца своих учеников, быть для них своеобразным психотерапевтом.

Следует отметить, что волевые проявления личности всегда имеют выраженную индивидуальную окраску.