

**Некоторые аспекты учебного процесса.
К вопросу о мотивации обучения в детской школе искусств.**

Корсакова О.Н.

преподаватель высшей категории по классу фортепиано

МБУ ДО ДШИ им. А.В.Варламова

г. Ульяновск

Главная цель педагога в музыкальной школе – это развивать не только специальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память) учащегося, но и формировать современную мобильную личность с музыкальным мышлением, художественным сознанием, с творческой фантазией, креативным воображением.

Слово «мотивация» (от лат. *moveo*) - побуждение к действию, психофизический процесс, управляющий поведением человека. Мотив – это то, ради чего учащийся совершает ту или иную деятельность. *Мотивация – одно из важнейших условий успешности обучения ребенка.* Мотивационная сфера более динамична, чем познавательная, интеллектуальная.

Для достижения успеха в учебе необходим высокий уровень мотивации учения, который иногда восполняет недостаток специальных способностей. Преподаватель должен научиться управлять деятельностью ученика в процессе обучения, а для этого – сформировать у него мотивацию к учебной деятельности.

Задачи мотивации:

- сформировать представления учащихся о мире музыки в искусстве;
- развить интерес к потребности в музыкальной деятельности
- определить принципы, методы и приемы, позволяющие добиваться положительных результатов.

Повышать учебную мотивацию – значит организовывать учебный процесс так, чтобы у обучаемых появлялось желание учиться и самосовершенствоваться. Для этого нам, преподавателям, нужно знать и владеть различными формами и методами обучения, учитывать возрастные особенности учащихся. Интерес к музыке, готовность к обучению, познанию открытия нового мира - все это лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Трудность учебного материала и учебные задачи приводят к повышению интереса только тогда, когда эта трудность посильна, преодолима, в противном случае интерес быстро падает. Использование прежде усвоенных знаний – одно из основных условий появления интереса.

В процессе обучения младшего школьника уже в начальных классах остро встают вопросы музыкально – творческого и психологического контакта педагога с учеником. Главную роль играет здесь личность педагога и его контакт с учеником. Учитель для ребенка становится самым большим авторитетом, олицетворением идеального музыканта и человека. Ученик верит учителю и через

него еще больше любит музыку.

Контакт педагога с учеником на уроке наступает тогда, когда и учитель, и ученик испытывают интерес к занятиям, удовлетворенность их результатами, когда оба увлечены художественно – образными переживаниями. Все это становится стимулом для дальнейших занятий.

В младших классах на начальном периоде обучения ребенок, получая новые знания, занимается с удовольствием, достигая хороших результатов. Но, с возрастом, с возникновением часто встречающихся трудностей, интерес к урокам и домашним занятиям постепенно угасает.

Занятия с учеником – это творческий процесс. Все, чему хочется научить, следует не диктовать, а совместно как бы заново открывать, включая ученика в активную работу. Умело пользуясь этим методом, можно самые элементарные задачи сделать интересными и волнующими. Методы преподавания, стимулирующие инициативу и самостоятельность у учащихся («*поищи, подумай, попробуй*»), и методы «авторитарной» педагогики («*запомни то-то*», «*сделай так - то*»), в практике должны быть сбалансированными. По мнению Г.Г. Нейгауза, надо «сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику».

Зная общие и музыкально – психологические особенности развития младшего школьника и уже имеющие в его опыте элементарные навыки восприятия и исполнения музыки, необходимо тонко улавливать реакцию ребенка на поставленные перед ним творческие и учебные задачи. Дети младшего школьного возраста воспринимают музыку непосредственно, конкретно и эмоционально. В связи с их ограниченной возможностью долго сосредотачивать свое внимание на отдельных деталях нотного текста, необходимо постоянно стимулировать их интерес к новому, давать толчок к воображению. *Задача педагога – постоянно будить фантазию ребенка, развивать его творческие способности.* Чрезвычайно важно сохранить увлеченность и заинтересованность ученика в занятиях. Постепенно у ученика появляется оценочное отношение к исполняемому им произведению, носит все более осознанный характер.

Динамика мотивации обусловлена сложными взаимодействиями мотивационных и интеллектуальных компонентов учения. Мотивационный компонент выступает в единстве и взаимосвязи с уровнем умственного развития. Развитие мотивации идет следующим образом: высокий уровень умственного развития способствует проявлению активности, что создает успех в учении, который влияет на формирование учебно-познавательной мотивации. Дети успешно продвигаются в учении, что в свою очередь усиливает мотивацию. Частые неудачи в учении могут привести к развитию отрицательной мотивации и отрицательному отношению к учению.

Нужно проявлять исключительный такт и выдержку при оценке отрицательных сторон услышанного. Не следует часто подчеркивать ученику его недостатки, внушать ему, что он лентяй. В данном случае внушение – опасный метод. Найти правильный тон, создать соответствующую атмосферу – это значит обеспечить успешное проведение урока.

Надо заинтересовать детей музыкой через относительно самостоятельно выполняемые задания, учитывая явно недостающие стороны их музыкально – исполнительской индивидуальности, постепенно расширять рамки изучаемого репертуара. Чтобы труд доставлял радость, а время занятий проходило незаметно, необходимо научить ребенка работать за инструментом, наполнить процесс обучения осмысленными, интересными и доступными ученику заданиями. Только тогда можно развить концентрацию внимания и привить интерес не только к результату, но и к самому процессу работы.

Выделяют 4 группы методов стимулирования деятельности детей.

Эмоциональные методы мотивации:

- поощрение;
- создание ярких наглядно-образных представлений;
- создание «ситуации успеха»;
- положительное оценивание;
- свободный выбор задания;
- удовлетворение желания быть значимой личностью.

Познавательные методы мотивации:

- опора на жизненный опыт;
- познавательный интерес;
- создание проблемной ситуации;
- побуждение к поиску альтернативных решений;
- выполнение творческих заданий;
- «мозговая атака».

Волевые методы мотивации:

- предъявление учебных требований;
- информирование об обязательных результатах обучения;
- формирование ответственного отношения к учению;
- познавательные затруднения;
- самооценка деятельности и коррекция;
- рефлексия;
- прогнозирование деятельности.

Социальные методы мотивации:

- развитие желания быть полезным;
- побуждение стать личностью;
- создание ситуации взаимопомощи;

- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка.

У каждого преподавателя существуют свои приемы повышения мотивации. Для поддержания интереса к занятиям необходимо повышать мотивацию учащихся различными способами:

1. Учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, необходимо избегать перегрузок.
2. Не упускать из вида цель. Необходимо регулярно обращать внимание ученика на те преимущества, которые возникнут после достижения цели.
3. Хвалить за любые достигнутые результаты.
4. Участие в различных конкурсах, поездки на фестивали, где, кроме концертов, есть возможность непосредственного общения с музыкантами.
5. Публичные выступления.
6. Внеклассная работа (посещение с классом концертов классической музыки, выставок, спектаклей и т.д.)

Важную роль в формировании мотивации играет постоянная работа с родителями. Необходимо регулярно проводить общие родительские собрания, индивидуальные беседы, во время которых, кроме обсуждения вопросов успеваемости, формировать правильные представления о целях и задачах обучения в ДМШ, ДШИ.

Необходимо также отметить, что собственная заинтересованность педагога является важной составляющей мотивации. Кроме того, большое значение имеют отношение педагога к ученику, уважение к чужому мнению.

Доверительные отношения, формирование уверенности, возможности общения во вне учебное время позволяют сформировать у детей потребность в музыкальной школе, которая позволит им проявить свою индивидуальность.

Именно любовь педагога, взаимное доверие, всеобщая увлеченность любимым делом позволяют мотивировать учеников к профессиональному росту и творческому развитию, к положительной самооценке и, конечно, будущему самоопределению.

За годы обучения у учащихся должна сформироваться и развиваться не эпизодическая, а долговременная внутренняя мотивация в соответствии с конкретными задачами учебного заведения.

Знания и умения, полученные за годы обучения, позволят выпускникам находиться в центре культурных событий, а, значит, жить полноценной, яркой, интересной жизнью!