

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В. ВАРЛАМОВА**

**Методическая разработка
на тему: "Изучение этюдов на начальном этапе обучения в классе гитары"**

**Подготовил преподаватель
Коробов Вячеслав Игоревич**

**Ульяновск
2021**

В жизни каждого музыканта исполнителя, будь то ученик музыкальной школы или студент среднего и высшего музыкального ВУЗа, важное значение имеет развитие технических способностей, на основе упражнений, гамм и этюдов.

«Этюд» - в переводе с французского - это упражнение. Музыкальный этюд - это инструментальная техническая пьеса, основанная на каком-либо трудном приёме исполнения и предназначенная для развития техники музыканта.

Цель работы - показать важность работы над этюдами в развитии техники гитариста, рассмотреть этапы работы над этюдами..

Систематическое прохождение этюдов необходимо для успешного развития ученика. Значение этого жанра заключается в том, что этюды позволяют сосредоточиться на разрешении типических исполнительских трудностей и что они сочетают специально технические задачи с задачами музыкальными. Тем самым использование этюдов создаёт предпосылки для плодотворной работы над техникой.

Чтобы извлечь из этюда максимальную пользу, важно обратить внимание не только на чисто технические задачи, но и на возможно более тщательную музыкальную отделку произведения. Надо помнить, что работа над хорошим качеством звучания, над фразировкой даже в самых, казалось бы, элементарных технических фигурах, воспроизведение всех деталей голосоведения - всё это в большой степени способствует успешному преодолению технических трудностей. Ученик должен проникнуться мыслью, что достижение нужной беглости в этюде как и в любой пьесе художественной литературы - не цель, но лишь средство для выразительного, красивого исполнения сочинения.

Специальное назначение этюдов вызывает необходимость особо пристального внимания к разрешению имеющихся в них технических трудностей. Для того чтобы эта работа велась более осознано, ученику важно составить о них вполне ясное представление. Поэтому при знакомстве с новыми этюдами, помимо обычного разбора нотного текста, полезно проделать разбор специально технический - выявить характерные, с этой точки зрения особенности его фактуры. В работе над преодолением технических трудностей следует использовать все возможные приёмы: проигрывание в различных темпах, вычленение, ритмические варианты, транспонирование всего этюда или отдельных его построений в другие тональности, специальные упражнения и другие приёмы. Нет нужды, однако, в каждом этюде обязательно использовать все эти способы. Надо выбрать те, которые наиболее полезны в том или ином случае и всего быстрее ведут к осуществлению намеченной цели.

Этюд требует многократных проигрываний, в результате которых только и можно по-настоящему преодолеть все его трудности и, главное, приобрести необходимую выдержку и научиться бороться с возникающими мышечными напряжениями. Сознательная умная тренировка также здесь необходима, как и в спорте.

Этюды можно разделить на узкотехнические и этюды-пьесы. Узкотехнические этюды преследуют цель воспитания и закрепления технических навыков. Этюды-пьесы, закрепляя те или иные технические навыки, обладают и глубоко художественным образным содержанием.

Для достижения результата в работе ученика педагог должен обращать внимание на особенности его психологического развития. По исследованию Л. С. Выготского в психолого-педагогической литературе определяется несколько этапов (возрастных периодов): младенчество (от рождения до 1 года); раннее детство (от года до 3 лет); дошкольный возраст (от 3 до 7 лет); младший школьный возраст (от 7 до 11 лет); подростковый, или средний школьный возраст (от 11 до 15 лет) и раннюю юность, или старший школьный возраст (от 15 до 18 лет). Все эти этапы по-своему особенные, но каждая возрастная ступень развития ребёнка содержит в себе элементы предыдущей и зачатки последующей [11; 18]. При организации учебно-воспитательной работы, опираясь на то, что освоено на предыдущей ступени, необходимо помнить о тех возможностях, которые откроет последующая ступень (зона ближайшего развития). Подростковый или средний школьный возраст подробно исследовал в своих работах Лев Семёнович Выготский. Он отмечал, что в данном этапе развития ребёнка, период разрушения и отмирания старых интересов впоследствии уступает созреванию новой биологической основы, на которой развиваются новые интересы, такие, как: интерес к собственной личности, тяга к сопротивлению, волевым напряжениям (могут проявляться в упрямстве, хулиганстве и др.), стремление к неизвестному, рискованному.

Развитие произвольности всех психических процессов можно отметить как важное психическое новообразование подросткового возраста, так как подросток самостоятельно может организовывать своё внимание, мышление, воображение, память. Восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, в отличие от восприятия младшего школьника. Порой оно может поражать своей поверхностностью, а иногда может отличаться тонкостью и глубиной. Характерная особенность учеников среднего школьного возраста – это неумение связать восприятие окружающего мира с учебным материалом.

Одной из характерных черт внимания учеников подросткового периода является их специфическая избирательность: интересные уроки или дела могут надолго увлечь подростков и сосредоточить их внимание на одном материале или явлении. Такая организация учебно-воспитательного процесса может оправдать себя в том случае, если у подростков нет ни возможности, ни желания отвлекаться на посторонние дела. Таким образом, необходимо давать ученику те произведения, которыми он заинтересуется при проигрывании их педагогом. Это же касается и виртуозных миниатюр (этюдов). Нужно предложить ученику выбрать самому из нескольких этюдов тот, который будет удовлетворять техническим требованиям на конкретном этапе его художественно-технического развития, и в то же время будет интересен самому исполнителю.

Именно в подростковом периоде развития ребёнка происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление подростков постепенно становится более последовательным, систематизированным. Изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. Данный возраст благоприятен для развития именно творческого мышления. Ученикам необходимо постоянно предлагать решать проблемные задачи, выделять главное, сравнивать, находить сходные и отличительные черты, дабы не упустить возможности сензитивного периода. В классе гитары ученику можно предложить теоретически разобрать произведение, проиграть наиболее сложные места, выявить проблемы в исполнении и предложить возможные способы их решения.

Таким образом, для достижения результата в работе ученика педагог должен обращать внимание на особенности его психологического развития. Одной из характерных черт внимания учеников подросткового периода является их специфическая избирательность: интересные уроки или дела могут на долго увлечь подростков и сосредоточить их внимание на одном материале или явлении. Педагог в классе гитары должен заинтересовать ученика исполняемым репертуаром, максимально точно объяснить, к каким высокохудожественным результатам может привести систематическая работа над техникой.

Агафшин П.С. считает, что, для того чтобы извлечь из этюда максимальную пользу, важно обратить внимание не только на чисто технические задачи, но и на возможно более тщательную музыкальную отделку произведения. Надо помнить, что работа над хорошим качеством звучания, над фразировкой даже в самых, казалось бы, элементарных технических фигурах, воспроизведение всех деталей голосоведения – всё это в большой степени способствует успешному преодолению технических трудностей. Ученик должен проникнуться мыслью, что достижение нужной беглости в этюде как и в любой пьесе художественной литературы – не цель, но лишь средство для выразительного, красивого исполнения сочинения.

Специальное назначение этюдов вызывает необходимость особо пристального внимания к разрешению имеющихся в них технических трудностей. Для того чтобы эта работа велась более осознано, ученику важно составить о них вполне ясное представление. Поэтому при знакомстве с новыми этюдами, помимо обычного разбора нотного текста, полезно проделать разбор специально технический – выяснить характерные, с этой точки зрения особенности его фактуры. В работе над преодолением технических трудностей следует использовать все возможные приёмы: проигрывание в различных темпах, вычленение (фактурная проработка), ритмические варианты, транспонирование всего этюда или отдельных его построений в другие тональности, специальные упражнения и другие приёмы. Нет нужды, однако, в каждом этюде обязательно использовать все эти способы. Надо выбрать те, которые наиболее полезны в том или ином случае и всего быстрее ведут к осуществлению намеченной цели.

Этюд требует многократных проигрываний, в результате которых только и можно по-настоящему преодолеть все его трудности и, главное, приобрести необходимую выдержку и научиться бороться с возникающими мышечными напряжениями. Сознательная умная тренировка также здесь необходима, как и в спорте.

В.Н. Митяков пишет, что привычка играть вне «образа», а часто вне ритма, создает предпосылки механического, не духовного исполнения пьес. В каждой разучиваемой пьесе можно выделить «трудные места»: пассажи, «скачки», изменения фактуры – все то, что требует многократного повторения, особо внимательной работы. Следует очертить проблему до конкретного двигательного навыка: например, не прозвучивается нисходящее легато четвертым пальцем левой руки при использовании барре. Можно начать секвенцировать прием по грифу, почувствовать смену ощущений в движениях кисти левой руки. Затем придумаем «новую жизнь» данному элементу техники. Следует включить творческую фантазию и поимпровизировать, т. е. придумать «музыкальную зарисовку», попытаться оформить музыкальную мысль, применяя данный прием.

Гитман А.Ф. предлагает перед тем, как начать работу над решением технических задач, необходимо разобрать этюд целиком, пользуясь указанной аппликатурой (свой вариант аппликатуры можно выбрать самостоятельно по мере овладения произведением). Большую помощь в осознании целого, соотношении частей и в конечном итоге в подготовке правильного исполнительского плана дает знание музыкальной формы изучаемого произведения, в том числе и данного этюда.

Затем нужно сыграть или просмотреть по нотам мелодию. Разбор музыкальной миниатюры дает представление ученику о выбранном произведении, помогает выделять фразы и мотивы. Необходимо иметь представление о единицах музыкальной мысли. Итак, период – это форма законченного изложения музыкальной мысли. Важно также объяснить учащемуся, что помимо относительно крупных единиц членения музыкальной формы – предложения, периода – существуют более мелкие – мотивы и фразы. Мотив – мельчайшая часть мелодии, структуры, его отличают узнаваемость и относительная целостность и законченность. Несколько мотивов объединяются во фразу – более законченное, чем мотив, но менее законченное, чем предложение, построение. Наиболее естественное членение музыкального произведения – по фразам. Отсюда происходит понятие фразировки исполнения, которая может быть хорошей или плохой, правильной или неправильной, ясной или нечеткой.

Наряду с этюдами, существенную роль в развитии исполнительской техники играют упражнения. Митяков В. Н. определяет упражнения как инструктивный материал для развития техники. Он использует метод «импровизационных» упражнений для совершенствования техники гитариста. В его статье отмечается, что на ранних этапах обучения гитаристу следует играть большое количество классических этюдов на разные виды гитарной техники. На данном этапе не только формируются основные двигательные навыки, но и нарабатываются связи между музыкальными интонациями и действиями обеих рук. В каждом этюде следует раскрывать художественный образ, но, в тоже время, необходимо решать технические задачи. Кроме того, большинство гитаристов используют определенный комплекс упражнений, который может напоминать гимнастику.

Музыкальные произведения в жанре этюда являются показателем уже достигнутого технического уровня, нежели средством его достижения, тогда как собственно инструктивные этюды представляют для развития техники огромную ценность. Важной задачей становится расширение пройденного инструктивного материала. В тоже время, этюды не являются способом решения абсолютно всех технических проблем исполнителя, но освоение необходимого минимума их способствует некоторому повышению технического уровня учащихся, выравниванию общего звучания, помогает в устранении различных трудностей или хотя бы заостряет внимание ученика на существующих проблемах. Определенный эффект дает простое увеличение количества этюдов, пройденных в течение полугодия, до четырех (на все группы этюдов).

Если количественный минимум больше необходим для ознакомления, то степень проработанности этюда имеет другие цели. Чем сложнее поставленные задачи ученику, тем больше польза. Критериями выученности этюда являются: качество звука, ровность звучания, тембр, темп исполнения.

Таким образом, работа над хорошим качеством звучания, над фразировкой даже в самых, казалось бы, элементарных технических фигурах, воспроизведение всех деталей голосоведения – всё это в большой степени способствует успешному преодолению технических трудностей. Этюд требует многократных проигрываний, в результате которых можно по-настоящему преодолеть все его трудности и, главное, приобрести необходимую выдержку и научиться бороться с возникающими мышечными напряжениями. Постоянное совершенствование исполнения уже выученных этюдов, наряду с новыми, помогает преодолеть многие трудности, формирует и развивает двигательный и слуховой опыт. На ранних этапах обучения гитаристу следует играть большое количество классических этюдов на разные виды гитарной техники.

Этюд требует многократных проигрываний, в результате которых только и можно по-настоящему преодолеть все его трудности и, главное, приобрести необходимую выдержку и научиться бороться с возникающими мышечными напряжениями. Сознательная умная тренировка также здесь необходима, как и в спорте.

Этюды можно разделить на узкотехнические и этюды-пьесы. Узкотехнические этюды преследуют цель воспитания и закрепления технических навыков. Этюды-пьесы, закрепляя те или иные технические навыки, обладают и глубоко художественным образным содержанием.

Хорошо воспитывать технические навыки на этюдах-пьесах. Особенно это нужно для подготовленных учеников. Менее подготовленным, вначале полезно предлагать этюды на усвоение какого-либо одного вида техники или технического приёма. Вместе с тем нельзя давать много этюдов на один вид техники или технического приёма. Техническая работа ученика должна идти по пути использования возможно наибольшего разнообразия фактуры так как, во-первых, это разносторонне развивает его технические навыки, во-вторых, выявляет те индивидуальные качества учащегося, которыми педагог может руководствоваться при выборе технического репертуара. Конечно, для правильного подбора этюдов учитываются и такие моменты: величина рук ученика, особенности их строения, растяжения пальцев и степень технической подготовленности. Наряду с этюдами, преследующими цель подвижности пальцев, важно использовать и мелодические этюды.

Не следует перегружать ученика сухими инструктивными этюдами, не представляющими музыкальной ценности, абстрактными упражнениями, так как этот эмоционально непривлекательный материал вряд ли пробудит интерес ребёнка к технической работе. Изучение этюдов распадается на следующие этапы:

1. тщательный разбор; игра целиком и по частям;
2. музыкальное усвоение - умение сыграть осмысленно, с правильной фразировкой, достаточно выразительно;
3. проба этюда в более подвижном темпе, определение недостатков игры;
4. работа над неудавшимися элементами с помощью упражнений;
5. собирание отдельных эпизодов в целый этюд, дальнейшее прибавление темпа и опять работа над необходимыми упражнениями.

Желательно, чтоб этюд был быстрее выучен наизусть, разобрав этюд и приступив к музыкальному освоению и технической работе над ним, ученик обязан руководствоваться правилом, что любое проигрывание этюда должно быть полноценным в музыкальном отношении: грубая «долбёжка» а также и болтливое «отыгрывание» этюда одинаково мало приносит пользы.

Любой пассаж этюда (как и в предварительной стадии работы, так и при тренировке) должны быть хорошо «пропеты», пальцы, чётко переступая, берут, осязая струны, мягкая свободная кисть сообразно с фразировкой, помогает объединительными движениями.

После разбора этюда наиболее эффективна работа над ним в спокойном, а затем в среднем темпе. Слишком медленные темпы мешают слышать фразировку и в связи с этим, налаживать верные движения, слишком быстрые - приводят к забалтыванию, так как ученик не успевает во время занятий слушать фразировку контролировать свои действия. В дальнейшем в работе над этюдами определением оптимального темпа является хорошее звучание при исполнении, ритмичность игры, удобство и естественность движения рук и пальцев.

Нарушение чёткости, ровности свободы игры может происходить не только из-за вялости пальцев, но и в результате неправильного членения пассажа, искажение контуров мотивов его составляющих. Это лишает мелодию пассажа смысла, и создаёт технические неполадки, чаще всего мотивы составляющие пассаж начинается со слабой доли.

Данные этапы работы над этюдами помогают определить, на что конкретно нужно обратить внимание, и способствуют скорейшему изучению этюда наизусть.

Рекомендуется также предлагать учащимся тщательно изучать партию каждой рукой отдельно или мелодию и [аккомпанемент](#). Преодоление трудностей должно идти от простого к сложному. В работе над этюдами параллельно с решением специальных задач, необходимо воспитывать навыки владения и штрихами. При работе над этюдами полезно применять метод вариантов. Варианты «освежают» память и в какой-то мере предохраняют её от однообразного тематического повторения.

1. Метрические варианты - перенесение акцентов с сильной доли на слабую.
2. Динамические варианты - изменение силы звучания.
3. Штриховые варианты - замена авторского штриха контрастным (стаккато вместо легато и наоборот, деташе вместо моркато и так далее). Приступая к работе над этюдом с длительным непрерывным движением, ученик должен знать, что при появлении усталости в руке ни в коем случае не следует продолжать игру через силу. И не только потому, что это может привести к болезни рук. Надо убедить ученика в том, что такая игра бессмысленна и даже вредна для преодоления трудностей этюда. Играя напряжёнными мышцами, мы закрепляем нерационально протекающие движения и таким образом идём по пути регресса, а не совершенствования своего исполнения. Поэтому когда исполнитель чувствует, что рука начинает уставать, ему следует либо остановиться, либо, часто это целесообразнее, продолжать играть тише или замедлить темп.

Есть некоторые советы для предохранения от усталости:

1. не переходить к быстрому темпу, пока руки не привыкли к исполнению фигурации в умеренном темпе;
2. соблюдать постепенность в переходе к более быстрым темпам;
3. не перегружать общую звучность, применять объединяющие движения.

Необходимо также побольше играть в умеренном темпе более крупные разделы этюда, включающие различные типы фигур. При этом надо заблаговременно. Когда доигрывается одно из звеньев, мысленно подготовиться к последующему, так как уверенное и безошибочное исполнение обусловлено точными и своевременными представлениями о наступающем изменении фигурационного рисунка.

Этюды рекомендуется играть всем учащимся и подбирать в зависимости от индивидуальных способностей и физических возможностей учащегося.

Именно на упражнениях и этюдах можно отработать тот или иной вид техники.

Заключение

Технические приёмы, заложенные в этюдах - бесценное сокровище для гитаристов.

Работу над этюдами необходимо вести непрерывно. Постоянное совершенствование исполнения уже выученных этюдов, наряду с освоением новых - вот тот путь, который способствует преодолению многих технических трудностей, формированию и развитию двигательного и слухового опыта. Без активного участия слуха и ясного понимания стоящей перед учеником задачи все усилия по совершенствованию технического мастерства не приведут к желаемому результату.

Список литературы

« Начальное обучение на шестиструнной гитаре » Мс.

Иванов - « Школа игры на шестиструнной гитаре » Мс.

Как научить играть на гитаре. – М.: Издательский дом «Классика XXI века», 200с.

« Школа игры на шестиструнной гитаре » Мг. – 148с.

« Искусство игры на шестиструнной гитаре » части I, II М– 300с.

« Азбука гитариста. Инструментальный период » I, II части Новосибирск – 19с.

Либерман над фортепианной техникой. - М.: Издательский дом «Классика XXI века», 200с, ил.

От урока до концерта. Фортепианно-педагогический альманах. Вып.1. – М.: Издательский дом «Классика XXI века», 2006.- 80с.