

Проблемы первоначального этапа обучение игры на баяне, аккордеоне стоят очень давно. На данный момент эти проблемы встречаются у каждого кто начинает знакомиться с этим инструментом. Не секрет, что исполнительство на баяне и аккордеоне развивается в сторону высокого профессионализма, а с другой стороны богатые возможности выразительности позволяют значительно расширить репертуар.

Поговорим о проблемах посадки и как должен сидеть баянист, аккордеонист.

Основные правила профессиональной посадки предусматривают:

- 1) сидеть на половине жесткого стула (высота сидения зависит от физических данных исполнителя: его бедра должны быть в горизонтальном положении, иначе нельзя будет достичь устойчивости инструмента);
- 2) учащийся должен иметь три точки опоры: опора на стул и опора ногами на пол – ноги слегка расставлены;
- 3) необходимо ощущать еще одну точку опоры – в пояснице (корпус при этом следует распрямить, грудь подать вперед).

Немаловажным требованием к посадке является ее активность, а не расслабленность, грузность или «леность».

Инструмент с собранным мехом ставят вертикально на образовавшуюся горизонтальную площадь бедер. Нижняя часть грифа баяна или аккордеона упирается в бедро (правое). Мех располагается на левом бедре. Своеобразное строение корпуса аккордеона (высота, большой гриф) допускает небольшой наклон его верхней части к исполнителю. Наплечные ремни регулируются таким образом, чтобы не сдавливать грудную клетку и не затруднять дыхание ученика. Правый ремень, достаточно свободный, обеспечивает полную свободу действий правой руки, но не должен давать инструменту чрезмерно отодвигаться влево. Левый ремень обычно немного короче, так как на него ложится основная нагрузка по обеспечению движения меха.

Рабочий ремень левой руки тоже подгоняется с учетом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры. Вместе с тем при разжиге и при сжиге меха левое запястье должно хорошо ощущать ремень, а ладонь – корпус инструмента. Нельзя придерживать инструмент подбородком или правой рукой.

На первоначальном этапе обучения так же важно научить ребёнка плавно вести мех, постоянно ровно без резких движений и неоправданных смен меха по середине такта или ноты.

А какие основные положения руки?

1. Вся рука – от плеча до кончиков (подушечек) пальцев – должна быть свободной и гибкой. Но свобода рук не означает расслабленности. «При игре наша рука не должна быть ни мягкой, как тряпка, ни жесткой, как палка. Она должна быть упругой подобно пружине» – отмечал пианист Л. Николаев. Рука должна как бы «дышать», ощущая пластичность и естественность мышечного

тонуса всех своих частей.

2. Во время исполнения пальцы должны быть опорой, принимая на себя нагрузку всей руки. Г. Нейгауз сравнивал всю руку от плеча до кончиков пальцев с висячим мостом, один конец которого закреплен в плечевом суставе, а другой – в пальце на клавиатуре. При этом «мост» гибкий и упругий, «опоры» же его крепкие и устойчивые.

3. Суставы пальцев не должны прогибаться. Сильно скрюченные или чрезмерно вытянутые пальцы создают излишнее напряжение.

4. Кисть принимает округлую форму.

5. Первый (большой) палец баяниста находится за грифом, но не обхватывает гриф, а лишь удерживает руку в правильном положении. Опора создается только на играющие пальцы.

6. Учитывая своеобразное строение (клавишное) правой клавиатуры аккордеона, правая рука вся находится на клавиатуре, кисть имеет выпуклую, округлую форму. Особенно надо следить за твердой опорой первого и пятого пальцев. Кисть должна находиться над клавиатурой и не опускаться за гриф, в противном случае первый и пятый пальцы теряют точку опоры.

7. Прижатие локтя к туловищу ведет к излишнему перегибу кисти. Локоть, чрезмерно поднятый вверх, создает ненужное напряжение.

С первых уроков важно научить ребёнка чувствовать клавиатуру, представлять расстояние между кнопками.

Что же делает левая рука?

Во время игры левая рука выполняет три основных функции:

1) сжимает и разжимает мех;

2) нажимает клавиши;

3) передвигается вдоль клавиатуры.

1) Локоть левой руки должен быть в согнутом положении и находится на некотором расстоянии от корпуса исполнителя.

2) Форма кисти округлая, рука выдвинута настолько, чтобы все 4 играющих пальца находились на основном ряду левой клавиатуры.

3) Внешнее ребро корпуса инструмента должно приходиться на сгиб между первой и второй фалангами большого пальца. Во время игры большой палец должен свободно скользить по краю корпуса, не меняя своего положения. Необходимо следить, чтобы при движении меха на разжим большой палец не ставился на крышку корпуса, для этого надо точнее подогнать левый ремень. Следует также контролировать положение руки при движении меха на сжим, не допуская, чтобы

ладонь плотно прилегала к крышке инструмента, так как это будет сковывать работу пальцев.

А теперь давайте рассмотрим первоначальные упражнения на баяне которые помогут учащемуся

Упражнения для правой руки баяниста.

Упражнение № 1:

Движение по одному (любому) вертикальному ряду последовательно 2,3,4,5, пальцами вверх и 5,4,3,2 пальцами вниз.

Упражнение № 2:

Движение по двум соседним косым рядам (1 и 2 ряды или 2 и 3 ряды) последовательно вверх и вниз с использованием нескольких вариантов аппликатуры (2-3 пальцами, 3-4, 4-5).

Упражнение № 3:

Движение по хроматической гамме вверх и вниз с использованием аппликатуры сильных и слабых пальцев.

Упражнение № 4:

Движение по крайним рядам (1 и 3 ряды) последовательно вверх и вниз с использованием нескольких вариантов аппликатуры (2 и 4 пальцы, 3-5)

Упражнения для правой руки аккордеониста.

Упражнение № 1:

Движение через клавишу (по б.3 и м.3) последовательно вверх и вниз от диатонических ступеней различными вариантами аппликатуры (1 и 3, 2 и 4, 3 и 5 пальцами).

Упражнение № 2:

Целью этого упражнения является закрепление постановки и правильного положения правой руки, скачок с первого на пятый палец (с I ступени на V) с последующим нисходящим заполнением, движение от диатонических ступеней последовательно вверх и вниз.

Упражнение № 3:

Цель этого упражнения – подготовка к исполнению гаммообразных движений. Поступенное движение с использованием подкладывания и перекладывания первого пальца, аппликатура: 1, 2, 3, 1 пальцы, 1, 2, 3, 4, 1 пальцы – исполняется вверх и вниз от диатонических ступеней лада.

Упражнения для левой руки баяниста и аккордеониста.

Упражнение № 1:

Движение 3 пальцем по основному ряду басов вертикально вверх и вниз.

Упражнение № 2:

Используется для правильного положения руки. Движение 5, 4, 3, 2 пальцами по основному ряду басов последовательно вверх и 2, 3, 4, 5 пальцами вниз.

Упражнение № 3:

Чередование баса и аккорда (Б, М) как основной формулы сопровождения, аппликатура: бас – 3, аккорд – 2 пальцами.

Упражнение № 4:

На освоение вспомогательного ряда. При исполнении данного упражнения используются гармоническая последовательность Т и Т6 в мелодическом и аккордовом изложении вверх и вниз по основному ряду басов.

Не спешите быстро проходить первый этап и усложнять репертуар. Это приведёт к скованности аппарата учащегося и неуверенности его в своих возможностях. Так же огромное значение имеет осознанное и осмысленное домашнее занятие на инструменте ученика.

Умейте подчёркивать положительные результаты учеников, это даст им мотивация для развития, а вместе с ней придёт и любовь к музыке и желание регулярно заниматься