

## История песен военных лет

Военные песни в русской армии используются с давних времен. Самая древняя песня русских дружинников датируется X веком. Благодаря дошедший до нас в летописи песне «В великом Нове-городе стоят мужики новгородские» ученые узнали о участии новгородцев в Куликовской битве. Пётр 1 понимал важность военных песен как с морального фактора, так и с духовного, и издал указ в 1722 году, где было предписано что каждый полк должен иметь свой собственный оркестр.

Известны случаи- когда военные песни спасали тысячи солдат. Так в 1904 году во время битвы с японцами под Мукденем, музыканты Мокшинского полка подняли в атаку деморализованных огромными потерями и смертью командира полка солдат, которые прорвали окружение.

Во время великой отечественной войны песня- самый распространённый жанр советской музыки. Война во всей полноте проявила её мобильность и близость к повседневной жизни общества. Песня зовёт в бой, напоминает о мирных днях и вселяет уверенность в победе в сердца. Главная тема песенного творчества этих лет- защита Родины

День победы (музыка: Д. Тухманов, слова: В. Харитонов)

Самым популярном символом, с которым ассоциируется ВОВ является песнь «День победы», написанная к 30-летию Великой победы в 1975 году. При подготовке к празднику 30-летия победы союз композиторов СССР объявил конкурс на лучшую песню к юбилейной дате. В рамках подготовки проекта один из известных поэтов-песенников В. Харитонов, обратился к молодому, но уже тогда популярному среди молодёжи композитору Тухманову с просьбой совместно поработать над песней «День победы»

Предложение было с радостью принято и за несколько дней до конца конкурса песнь была готова. Она прозвучала на последнем конкурсном прослушивании в исполнении жены Тухманова Татьяны Сашко, и была встречена ледяным молчанием, позже переросшим в яростную критику, несмотря на попытку убрать песню, она всё же прозвучала 9 мая в исполнении Леонида Сметанникова на «Голубом огоньке». Несмотря на массу зрительских симпатий и кучу писем в редакцию программы, песню забыли на полгода

И только на праздничном концерте ко дню милиции в 1975 году она снова была исполнена Львом Лещенко в прямом эфире. Песня вызвала ажиотаж и живой интерес и ему пришлось повторять её на «бис».

Катюша (музыка: М.Блантер слова: М. Исаковский)

Одна из самых ярких песен ВОВ это Катюша, её знал каждый боец в Красной Армии. В отличие от большинства песен военной поры, катюша была создана в довоенное время и впервые прозвучала в исполнении Валентины Батищевой в ноябре 1938 года в Колонном зале Дома Союзов под аккомпанемент оркестра, которым управлял Виктор Кнушевицкий

А начиналось всё с нескольких строк стихов, написанными Исаковским, автор популярных песен того времени. По признанию поэта, он не знал что делать с «Катюшей» пока судьба не свела его с М.Блантером.

Матвея Блантера поразили «очень звонкая интонация» и игра ударений в стихах Михаила Исаковского, что он попросил оставить поэта написанные строки, с тех пор он буквально не находил себе место, все его мысли были заняты «Катюшей»

В результате он провел много бессонных ночей в работе над музыкальной композицией, в следствие чего была рождена бессмертная мелодия. Но текста песни ещё не было, поскольку стихотворение не было завершено, тогда поэт вместе с композитором стали искать другое песенное решение.

Окончательно текст песен был определен военной обстановкой того времени: участием советских добровольцев в Гражданской войне в Испании, операции Красной Армии у озера Хасан и предчувствием чего-то грядущего.

Новое звучание «Катюше» придала ВОВ в солдатской среде было сложено много новых вариантов композиции. Катюша выступала автоматом, сестрой, медсестрой, подругой ходивший наперевес с автоматом, и даже партизанкой.

Именем «Катюша» прозвали новые минометы, которые приводили в ужас фашистов.

За создание «Катюши» автору слов песни М. Исаковскому была вручена «Сталинская премия», которую он передал землякам.

Тёмная ночь (музыка: Н. Богословского слова: В. Агатова)

Одна из самых лирических песен ВОВ является «Тёмная ночь» она была написана для фильма «Два бойца» в 1943 году. Идея написания лирической пронизывающей песни для своего фильма посетила режиссёра Леонида Лукова, который, не откладывая дела позвал на помощь Богословского.

Фильм был снят в Ташкенте куда была эвакуирована Киевская киностудия, как вспоминает композитор, однажды его на ночь глядя постели Луков, который посетовал, что сцена в землянке «без песни никак» и попросил помочь с музыкой. Угодить режиссёру у Богословского получилось с первой попытки. Затем оба растормошили Агатова, который тут же написал на листке тетради нужные слова.

В ту ночь поспать не довелось и Марку Бернсу, которого буквально вытащили из постели, Последней жертвой той ночи стал гитарист, которому творческий порыва «квартета» тоже не дал выспаться. Почти всю ночь вся съёмочная группа ублажала музу, и результат в виде песни, покоривший не одно поколение была готова к утру.

В землянке (музыка: К. Листов слова: А. Сурков)

« В землянке» было суждено стать первой рождённой лирической песней в огне ВОВ .

Как вспоминал Александр Сурков- «Возникло стихотворение случайно, это было шестнадцать домашних строчек из письма жене Софье Антоновне. Письмо было написано в ноябре 1941 года, после тяжёлого фронтового для под Истрой, когда нам пришлось ночью после тяжёлого боя пробираться из окружения.»

Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы уже где-то в феврале 1942 года не приехал композитор Листов, он пришёл в фронтовую редакцию и просил, что ни будь на что можно написать песню. Чего-нибудь не было, и Богословский вспомнил про письмо написанное жене, переписал строчки на листок блокнота и отдал Листову, через неделю композитор появился с гитарой и стал петь песню «в землянке».

Смуглянка (музыка А. Новиков слова: Я. Шведов)

Песня "Смуглянка" из фильма "В бой идут одни старики", без которой невозможно представить ни один День Победы, была написана в предвоенное время и посвящена героической деятельности Григория Ивановича Котовского в годы Гражданской войны. Так, благодаря поэту Якову Захаровичу Шведову и композитору Анатолию Григорьевичу Новикову, увидело свет произведение «Смуглянка» .

В 1940 году Политуправление Киевского Особого военного округа заказало ряд музыкальных произведений для своего ансамбля песни и пляски, в результате чего Шведовым и Новиковым была написана сюита в честь Г. И. Котовского, в которую входило 7 песен, одной из которых и была ставшая позже знаменитой "Смуглянка".

В первый год войны "Смуглянка" не обрела популярности - в то время были чрезвычайно востребованы патриотические марши, а вовсе не любовная романтика.

Но спустя месяцы, после появления проникновенных лирических "Тёмной ночи" и "В землянке", на второй год войны Анатолием Новиковым было принято решение вернуться к своему детищу и в конце концов придать ему законченный вид. Связавшись со Шведовым, служившим в то время на Втором Украинском фронте, с просьбой немного переделать текст, композитор получил изменённый вариант стихов спустя некоторое время, и отправил новый вариант А.В. Александрову, избравшему именно её для своего коллектива.

Прорыв песни в массы состоялся на праздничном концерте 7 ноября 1944 года, проходившем в Концертном зале им. Чайковского и транслировавшийся по радио в который Александров решил включить в числе других и эту композицию. После исполнения "Смуглянки" Николаем Устиновым, песня была встречена публикой под громовые овации с криками "Бис!" и "Браво!". И радио донесло песню до широких народных масс.

После столь ошеломляющего успеха, Александров решил включить песню в программу Всесоюзного конкурса на лучшую песню о Великой Отечественной войне, однако жюри конкурса "срезало" песню. Но народ - это не жюри, и песня, тут же подхваченная рядом военных ансамблей, разнеслась по просторам необъятной страны и далеко за рубеж.

Новый импульс песне придал снятый в 1973 году Леонидом Фёдоровичем Быковым эпохальный шедевр "В бой идут одни старики", в котором он лично исполнил "Смуглянку". После этого популярность песни, исполненной в разные годы Иосифом Кобзоном, Софией Ротару, Надеждой Чепрагой и многими другими, не уменьшается до настоящего времени.

Синий платочек(слова Я.Галицкий и М.Максимов, музыка Е. Петербургский)

Поистине необычна история и другой замечательной военной песни композитор Ежи Петербургский исполнил свою новую мелодию. После концерта к Петербургскому подошел поэт и драматург Яков Галицкий, который выразил свое восхищение творчеством оркестра и предложил написать слова к той новой красивой мелодии. Польскому композитору мысль поэта понравилась, и вскоре появилось стихотворение «Синий платочек». Впервые песню «Синий платочек» исполнил солист «Голубого джаза» Станислав Ландау, после чего она стала

постоянной в репертуаре оркестра. Любопытно, что в Польше к тому времени уже была песня на мелодию Ежи Петербургского. «Синий платочек» пели Изабелла Юрьева и Вадим Козин, но до войны эта песня не получила широкой известности. Наступила война, и в тексте песни произошли некоторые изменения. В Киеве, например, на стихи неизвестного автора, стали петь:

Привычный же «Синий платочек» появился в 1942 году, когда песню исполнила Клавдия Шульженко. Дело в том, что Клавдия Ивановна обратилась к сотруднику газеты «В решающий бой!» Михаилу Максимову с просьбой изменить слова песни на более патриотичные. Тогда-то поэт и вставил в текст песни знаменитые слова о пулеметчике. Однако Политуправление Рабоче-Крестьянской Красной армии посчитало песню «чрезмерно лирической» и выразило свое недовольство по этому поводу. Клавдия Шульженко перестала петь эту песню, но полюбившийся миллионам советских граждан «Синий платочек» уже навсегда остался в числе лучших военных песен.