

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств имени А.В. Варламова

Методическая разработка

Тема «Выразительные возможности мелодических интервалов».

Разработчик

преподаватель высшей
квалификационной категории
Дроздова И.В.

Рассмотрен на заседании

МО «Эстрадно-джазовое»

Протокол №

«.» . 2022 г

Заведующий МО _____ / _____

2022 г. Ульяновск.

Выразительные возможности мелодических интервалов.

Музыка - это искусство мелодических соотношений. Роль интервала в музыке, его выразительных возможностей огромна.

«Всюду, где речь идет об интервале, я трактую этот важнейший элемент музыки как выразительный и считаю, что интервал – одна из первичных форм музыки... Мелодия, в сущности, есть выявление интервалов» - писал о роли интервала в музыке Борис Владимирович Асафьев, русский советский композитор, музыковед, музыкальный критик.

Мелодический интервал – это, прежде всего, интонация. Мелодическая природа нашего слуха предполагает, что интервал осознаётся прежде всего, как последовательность звуков, т.е. мелодически. Важное значение для выразительности мелодического интервала имеет направление (восходящее или нисходящее). Абсолютно любой интервал имеет важное значение в структуре любой мелодии.

Мелодическая прима является повторением одного и того же звука. Классики использовали мелодическую приму как элемент развития мелодии. Например в пятой симфонии Бетховена мелодическая прима повторяющаяся на фоне гармонических октав, звучащих в унисон, придаёт теме суровый и тяжеловесный характер.

Малая секунда – это острый диссонирующий интервал в мелодическом движении, диатонический полутон. Нисходящая малая секунда в главной партии первой части симфонии №40 В.Моцарта в быстром темпе придаёт музыке чувственный тревожный и взволнованный характер.

Большая секунда это интервал любого мелодического движения. Мажорная и минорная гаммы начинаются с этого интервала. Этот интервал связан с русской песенностью. Часто используется в русской народной песне.

Выразительные качества большой терции лучше выявляются в сочетании с малой терцией. Большая терция это явное выражение мажорности. Сопоставление большой и малой терции происходит благодаря замене III ступени мажора на III ступень одноимённого минора как в экспромте Ф.Шуберта Des-dur.

Роль мелодической кварты многообразна. Затактовая восходящая кварта от V к I ступени придаёт мелодии энергичный и утвердительный характер. Эта интонация типична для советской массовой песни. Например «Священная война» А.Александрова. Совсем другая интонация нисходящей кварты, это мягкий интервал. Во фрагменте из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского нисходящая кварта, в сочетании с половинной и четвертной длительностями создают ощущение покачивания с жалобной интонацией.

Чистая квинта мягкая прозрачная , создаёт эффект пустоты звучания. Она является основой русской народной песни. Например, начальные интонации хора «Родина моя» М.Глинки из оперы «Иван Сусанин».

Секста является несовершенным консонансом. Она является составной частью мажорного или минорного секстаккорда. Большая септа между V и III ступенью является романсовой. Эта интонация характерна для вальсов и мазурок Ф.Шопена. Эта интонация выражает повышенный порыв чувств.

Малая септима в восходящем движении совпадает с моментом подчёркнутой выразительности, смыслового акцента, кульминацией. Это вполне соответствует широте интервала и многообразию его внутренней интонационно-ладовой опоры. Кульминационный характер также характерен и низходящей малой септима. Большая септима в классической музыке встречается редко Только как средство наивысшего напряжения в силу свое диссонантности. Её напряжённость в том что в ней встречаются тоника со своим вводным тоном. Такие интонации характерны для современной музыки.

Мелодическая октава может звучать горделиво, мужественно, полётно, энергично в кульминации. С образом человечности, внутреннего благородства связана октава в арии Сусанина «Чуют правду» из оперы М.Глинки «Иван Сусанин».

В развитии и воспитании музыкального слуха важная роль принадлежит освоению интервалов. Это обусловлено в первую очередь выразительными свойствами интервалов , являющихся носителями мелодического начала. Основным приёмом работы над мелодическими интервалами является их пропевание: на ступенях тональности с разрешением и без разрешения, цепочек интервалов в тональности и от звука, диатонических и хроматических секвенций, отдельных восходящих и низходящих интервалов от звука. Навык интонирования мелодических интервалов необходим для пения с листа. Причём следует фиксировать внимание на их интонационной выразительности, чтобы интервал воспринимался как элемент художественного целого и связывался с общим развитием мелодии. На основе усвоенных вокально - интонационных навыков облегчается работа по сольфеджированию одноголосных и двухголосных песен; вырабатывается начальное умение осмысленно слушать и рассуждать об услышанном. Определение мелодических интервалов на слух с пропеванием нотами помогает учащимся в записи одноголосных диктантов. Привычка учащихся к анализу мелодических ходов облегчает выучивание музыкальных произведений по специальности.

Список литературы

1. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учеб.пособие - М: Наука, 1986 - 160 стр.
2. Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. « Классика-XXI в.» 2007 г Москва.
3. Е. Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI.2004г.
4. «О развитии ладотонального слуха на уроках сольфеджио», Москва ЦНМК, 1984г.