

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Детская школа искусств имени А.В. Варламова**

**Тема « Современные методы обучения предмету сольфеджио ».**

Разработчик

преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Дроздова И.В.

2022 Ульяновск.

Вопрос об актуальности предмета сольфеджио в музыкальном образовании сегодня один из главных. Поэтому содержание и методика преподавания предмета должны доказать свою необходимость и эффективность. Главный вопрос - как, не упрощая суть и содержание предмета, сделать его привлекательным, необходимым и востребованным.

Н.А. Римский-Корсаков считал сольфеджио могущественным средством развития музыкальности. Он называл сольфеджио «гимнастикой слуха».

Непосредственно направленное на разностороннее развитие музыкального слуха, сольфеджио имеет две цели:

первая - воспитывать музыканта-исполнителя высокого класса

вторая - воспитывать активного слушателя и любителя музыки.

Сольфеджио – это дисциплина, охватывающая несколько вполне самостоятельных, но взаимосвязанных задач:

воспитание слуха,

выработка навыков пения

освоение теории музыки

освоение музыкально-языковых средств

развитие музыкального мышления.

Что же главное в предмете сольфеджио и на что требуется опираться.

Воспитывать музыкальный слух, способный гибко переключаться на музыку различных эпох и стилей.

Больше уделять внимание творческим работам с учащимися как на уроке, так и в домашних заданиях- это подбор аккомпанемента и собственного сочинения.

Развивать методику преподавания сольфеджио на базе современных достижений и технологий.

Расширить музыкальную базу предмета, включая в нее современную музыку XXI века, а также, фольклор, джазовую и популярную музыку.

Сближать сольфеджио с современной концертной практикой, учитывая конкретную исполнительскую специфику музыканта – исполнителя.

Активно использовать технические средства обучения - компьютерные программы.

Конечно сольфеджио останется прикладным предметом музыкально-теоретического цикла. Однако, новая эпоха требует от него способности быть многосторонне применимым. Важно, чтобы любой ученик, приходящий на урок сольфеджио, понимал, что именно на этих занятиях он приобретет навыки быстрой концентрации внимания, разовьет свою память и музыкальный слух. То есть, все то, что пригодится в самых разных областях его будущей деятельности, независимо от того, станет он профессиональным музыкантом или нет. Для этого сольфеджио надо преподавать так, чтобы на деле убедить ученика в удивительных возможностях этого предмета

Преподавание сольфеджио на стилевой основе становится одним из важнейших направлений в современной музыкальной педагогике.

Считается необходимым, чтобы слух как бы прошел через все исторически важные этапы развития музыки. Поэтому выбор тематического материала основывается на последовательном обращении к творческому наследию композиторов разных эпох. В рамках этого направления О. Хромушин стал автором первого в России "Джазового сольфеджио", а также "Учебника джазовой импровизации для ДМШ". Педагог - новатор внес большой вклад в дело расширения педагогического репертуара детских музыкальных школ за счет классического и современного джаза.

Продолжает развиваться и ладовое сольфеджио, которое помогает подготовить слух к освоению стилей и направлений современной музыки. Вслед за «Ладовым сольфеджио» В. Блока появляются «Детское музыкальное творчество на русской народной основе» Б. Шеломова, «Японское сольфеджио» М. Карасевой и др. пособия.

Рождаются неожиданные оригинальные идеи, позволяющие изменить само отношение к предмету. Так появляется проект нового сольфеджио Е. Назайкинского. В нём сольфеджио трактуется как психотехника музыканта, управляющая исполнительским процессом. Появляется понимание, что сольфеджио призвано «обслуживать» специальность. В связи с этим определяются четыре формы исполнительского слуха:

слух-память

слух-воображение

слух-контролёр

слух-интерпретатор

Крупнейшим исследованием в этой области явилась монография М.Карасёвой «Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха», в которой автор пишет: « Попробуем сравнить работу педагога - сольфеджиста с работой педагога-исполнителя. Последний обычно решает с учеником проблемы:

а) кинестетические (связанные с постановкой рук, раскрепощением мышц, координацией движений и т. д.); б) метакинестетические, то есть проблемы "ретрансляции" эмоций (индивидуального улавливания их в музыкальном произведении и донесения до слушателя).

Если педагог по специальности занимается с музыкантом технологией "раскрытия души", то педагог по сольфеджио, развивая музыкальное восприятие, фактически занимается увеличением того "объема души", который потребуется раскрывать. Следовательно, поэтому сольфеджио и можно считать одной из важнейших областей музыкальной психотехники - психотехники становления музыкальных ощущений»

Таким образом из вспомогательной дисциплины, направленной на слуховое освоение теории музыки сольфеджио превращается в практическую часть психологии музыкального восприятия. Суть сольфеджио теперь составляет многоуровневая обработка слуховой информации, соединяющая эмоциональное впечатление с рациональным

анализом и осознанным воспроизведением услышанного в пении, игре на инструменте, нотной записи или мысленном представлении.

Этой теме посвящена «Комплексная методика творческого развития пианиста» профессора Санкт-Петербургской консерватории С. Мальцева, основанная на тесном взаимодействии сольфеджио и специальности. По мнению С. Мальцева, голос и пение – главные помощники исполнителя - пианиста. В его классе все дети поют по голосам - от инвенций Баха до сонаты Моцарта и Бетховена, как будто разговаривают друг с другом. Через пение все дети научаются играть по слуху. С. Мальцев определяет шесть этапов формирования такого слуха:

- 1 этап-Мотивация к пению
- 2 этап-Пение педагога
- 3 этап-Пение ребенка «про себя»
- 4 этап-Пение вслух
- 5 этап-Пение «про себя» на новом уровне
- 6 этап- «Мысленно представляю пьесу нотами»

В отечественной педагогике значимое место занимает Лев Баренбойм, предложив свою методику обучения музыкальному творчеству. Л. Баренбойм подчеркивает необходимость развития творческой личности. Он рассматривает одаренность детей как качество динамичное, условно подразделяя его на три типа:

Художественная одаренность

Эмоциональная одаренность

Волевая одаренность

Известный педагог – новатор Григорий Шатковский в своей авторской методике "Развитие музыкального слуха" опирается на методический принцип триединства: ЗНАТЬ + СЛЫШАТЬ = ДЕЙСТВОВАТЬ (т.е. играть, петь, сочинять, импровизировать, писать диктанты, анализировать на слух и т.д) . Он доказывает, что полноценным музыкантом может быть только тот, кто будет заниматься музыкой комплексно: теорией, исполнительством и композицией. Шатковский еще дальше раздвинул границы такого комплексного подхода, создав проект «Центр творческого развития личности». В его основе - развитие творческих способностей детей с помощью : музыки, театра, литературы, живописи, музыкальной терапии, сказкотерапии.

Татьяна Боровик – музыковед-исследователь, автор уникальной методики преподавания сольфеджио. Она стажировалась в Швеции как музыкотерапевт. Увлечение музыкотерапией открыли для Т.Боровик значение музыки для психофизического развития ребёнка. На уроках сольфеджио она использует пение с движением, юмор и метафору, сказку и театр.

Отличительной чертой развития современного сольфеджио стала компьютеризация и привлечение информационных технологий.

Профессор Московской Государственной консерватории Галина Тараева-автор трехтомника «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике», в котором разрабатывается:

концепция медиапедагогика

электронная поддержка музыкально-теоретических дисциплин

введение специализации «музыкально-педагогическая информатика»

технология электронного слухового тестирования

В одном из интервью, на вопрос: «Что сегодня сильнее всего тормозит развитие музыкальных школ и школ искусств?» Г. Тараева отвечает: «Инерция! Школа должна быть только одним – центром интересной для ребенка современной жизни. В книге эту жизнь я условно назвала «мониторной реальностью» и «педагогикой TV-формата». Все, что интересно детям, надо «подсмотреть» в реальности и перенести в школу. А с назидательной и декларативной педагогикой тихо прощаться...»

В последние годы появилось множество обучающих мультимедийных программ. Например, американская - *Soft Way to Mozart*, автор - Елена Хайнер. Отличительными признаками этой программы являются:

1. Изобретение Азбучного Нотного стана – такой нотной записи, которую способен понять любой человек, начиная с двухлетнего возраста
2. Изобретение «карты расположения клавиш», делающее цифровое фортепиано «учителем чтения» - обучающим музыкальной грамоте инструментом, необходимым для каждого человека с раннего дошкольного возраста
3. Изобретение нового поколения программного обеспечения, которое делает обучение игре на фортепиано высоко интерактивным.

Мультимедийные программы «Музыкальный экзаменатор» и «Музыкальные пазлы» входят в проект «Сольфеджио на компьютере», охватывающий теоретические сведения и практические тренажёры-экзаменаторы по всем музыкально-теоретическим дисциплинам ДШИ.

Можно использовать на уроках Караоке-плееров, таких, например, как «студия Vocal Jam – школа сольфеджио», «Музыкальный класс», «Детская музыкальная студия».

Сольфеджио на современном этапе – это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество. Оно направлено, прежде всего, на развитие человека. В заключение хочу подчеркнуть то, что занимательное сольфеджио в музыкальном образовании и воспитании занимает главенствующее положение среди всех прочих дисциплин музыкального цикла. Способности слуха, развитые вследствие сложных многолетних его тренировок, позволяют не только слышать, воспроизводить голосом понравившуюся музыку, но и понимать ее. И для того, чтобы каждому ребенку было интересно на уроках сольфеджио – необходимо очень важное условие: независимо от его способностей, верить в его успех. Потому что, только успех ребенка мотивирует его деятельность.

## Список литературы

1. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.
2. Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ. - <http://festival.1september.ru/articles/581644> (25.09.2012).
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий.- М: Каро, 2005.