

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Детская школа искусств имени А.В. Варламова**

**Методическая разработка**  
**Тема «Развитие вокально-интонационных навыков на уроках**  
**сольфеджио».**

Разработчик

преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Дроздова И.В.

Рассмотрен на заседании

МО «Эстрадно-джазовое»

Протокол №

«.». 2022 г

Заведующий МО \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

2022 г. Ульяновск.

## **Развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио.**

Пение – это основа сольфеджио. Правильно пение это основной навык, приобретаемый на уроках сольфеджио. Задача уроков сольфеджио научить детей петь, причём научить учеников безотрывно слушать себя при пении, все время анализировать его с разных точек зрения: точности высоты по отношению к строю, протяженности, штриховки, силы звука. Поэтому развитие вокально-интонационных навыков – сложнейшая задача, которая стоит перед педагогом на уроках сольфеджио.

На первом этапе хорошо подходит метод интонационных попевок. Это могут быть короткие музыкальные мотивы или характерные мелодические ходы, или начальные такты простых песен. Сначала это мелодии с ограниченным диапазоном и плавным мелодическим движением. Таких образцов можно найти довольно много, например, в "Сольфеджио" Н. Баевой и Т. Зебряк. В работе над интонационными упражнениями нужно достигать качества пения: чистоты интонации, строя, правильного дыхания, умения петь распевно. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, потом переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. Для закрепления отдельных интонаций полезны различные игровые формы, поскольку игра позволяет ребенку работать на уроке творчески. Интересные игры, позволяющие закрепить отдельные интонационные обороты, предложены в работе Т. Стокликсой «100 уроков сольфеджио для самых маленьких». Очень полезны небольшие хоровые распевания в начале урока. В них могут быть включены: пение гамм или упражнений из учебника, секвенций, ступеней гаммы или отдельных мелодических попевок, даже какой либо выученный пример из сборника сольфеджио или песни.

С 1 класса начинается пение гамм. Для удобства использую пения гамм по тетраордам. Здесь важное место занимает дыхание, его следует брать по тетраордам. Использую приём пения гамм одновременно с игрой на фортепиано учащимся. При этом ребёнок знакомится с клавиатурой, обязательно обращаю внимание на аппликатуру при игре гамм.

Большую роль интонационные упражнения играют в работе над ладом. В первую очередь это упражнения, связанные с интонированием ступеней лада. Для полного осознания ладовых тяготений необходимо пение:

- 1) отдельно устойчивых ступеней;
- 2) вводных звуков;
- 3) разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- 4) опевание устойчивых ступеней.

Для быстрого ориентирования в ладу такие мелодические упражнения, как пение наиболее характерных ступеневых последовательностей. Например II-I, III-II-I, IV-II-II-I, V-VI-VII-I, VI-VII-I, VII-I.

Для слухового укрепления чувства ладотональности полезно пение отдельных ступеней гамм вразбивку и пение тональных секвенций.

Изучение и освоение интервалов в классах сольфеджио имеет большое значение: правильно слышать и верно интонировать интервалы в тональности и от звука необходимо для совершенствования навыка чтения с листа. Главная задача запомнить мелодию интервала; уметь различать ее на слух и повторять голосом; уметь представить себе интонацию интервала по названию. Я использую в своей работе попевки на интервалы из учебника О.Камозиной «Неправильное сольфеджио», в нём очень интересные попевки с названиями интервалов. Работа над интервалами ведётся на протяжении всего курса сольфеджио. После того как учащиеся выучились играть и петь интервальные попевки, я предлагаю им играть эти попевки от других звуков. Тем самым развивается навык транспонирования, анализа и освоения разных тональностей. Можно петь их хором, всем классом, чтобы слабые ученики слышали правильное звучание, и лишь постепенно переходить к пению по группам и индивидуально. Полезной формой пения интервалов является пение тональных секвенций.

Одним из этапов развития вокально-интонационных навыков является пение аккордов. Для усвоения трезвучий в тональности следует петь их по группам: T5/3, S5/3, D5/3. От звука в младших классах поются трезвучия по видам: B5/3, M5/3, Ув 5/3, Ум 5/3. Для большей активизации слухового представления при пении секст- и квартсектаккордов следует отдельно отработать теоретическое строение аккорда, обращая внимание на первый интервал.

Сольфеджирование – основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля. Важный навык, которому должны научиться учащиеся, это чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной записи. В работе над развитием навыка чтения с листа необходимо добиваться осмысленного отношения к тексту: научить учащихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности. В младших классах сольфеджировать выученные примеры и петь мелодии с листа следует коллективно, группами в старших классах - переходить к сольному исполнению.

Задача детской школы искусств, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, создать условия для формирования и развития их художественного вкуса, выявить и развить творческие задатки детей, обучить их игре на музыкальных инструментах. Приобщение детей к миру музыки создает необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности. Для интереса учащихся необходим выбор яркого музыкального материала. Все теоретические сведения даются в возрастании: от простого к сложному и тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими

навыками учащихся. Важная задача на уроках сольфеджио - в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и максимально раскрыть его потенциал.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов Л. Музыка 1 класс. Экспериментальное методическое пособие. - М., 1979г.
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. - М., 1966г.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДМШ. Методическое пособие. - М., 1976г.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ. Методическое пособие. - М., 1976г.
5. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. - М.1999г.
6. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. - М., 1998г.
7. Никитин В. «Воспитание музыкального слуха детей на основе релятивной системы»./ Музыка детям вып.2. - Л., 1975г.
8. Орлова Н. «О певческом рабочем диапазоне школьников»/ Музыкальное воспитание в школе вып.7. - М.,1971г.
9. Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких». - М., 2000г.
10. Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ. Методические рекомендации для преподавателей. - М., 1986г.
11. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Лад. - Омск, 1992г.