

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств имени А.В. Варламова

Методическая разработка

Тема «Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио».

Разработчик

преподаватель высшей
квалификационной категории
Дроздова И.В.

Рассмотрен на заседании

МО «Эстрадно-джазовое»

Протокол №

« .» Г

Заведующий МО _____ / _____

2021 г. Ульяновск.

Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.

Развитие слуха является одной из основных задач предмета сольфеджио. Развитие слуха у детей начинается, как правило, со способности простейших различений отдельных звуков.

Анализируя основные формы музыкального слуха - мелодический и гармонический - известный ученый Б. М. Теплов пришел к выводу, что в основе их лежат две способности: ладовое чувство, которое является эмоциональным компонентом музыкального слуха, и способность музыкального слухового представления, которая является слуховым компонентом музыкального слуха. Таким образом, "музыкальный слух нельзя рассматривать как единую способность. Он является сочетанием, по крайней мере, двух основных способностей" [6:195]. Далее он утверждает, что "способность к слуховому представлению... совместно с ладовым чувством лежит в основе гармонического слуха" [6:196].

Музыкальный слух включает в себя несколько видов:

звукорисовочный;
мелодический;
полифонический;
гармонический;
тембро-динамический;
внутренний.

Все они поддаются развитию в процессе обучения детей в школе искусств. Мне бы хотелось остановиться на развитии гармонического слуха на уроках сольфеджио.

В практике сольфеджио нужно активнее использовать фрагменты музыкальных произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы. Так, например, фрагмент вокальной миниатюры или оперной арии можно сначала спеть с листа без сопровождения, предварительно воспроизведя ритмический рисунок. После этого выполнить слуховой гармонический анализ аккомпанемента, затем спеть мелодию с аккомпанементом педагога и, наконец, сделать выводы о характере музыкального образа и средствах музыкальной выразительности, использованных композитором для его создания.

В то же время, пение по нотам с аккомпанементом необходимо для формирования навыка ладогармонического предслышания и преодоления неточностей в вокальной интонации. Б. Незванов пишет: "Мелодический строй вне связи со строем гармоническим выступает лишь в однополой музыке монодического склада. Но даже в однополой, без гармонического сопровождения исполняемой мелодии гомофонно-гармонического стиля (скажем, мелодии венских классиков) гармония легко прослушивается и интонирование в значительной степени подчиняется организующим факторам гармонического строя" [4:31].

Методику слухового анализа необходимо приблизить к исполнительской и слушательской деятельности учеников, активнее используя в качестве

музыкального материала примеры из курса музыкальной литературы и репертуарного списка по специальному инструменту.

Изучение разнообразных гармонических созвучий даёт возможность к концу обучения в школе искусств сформировать у обучающихся разносторонний гармонический слух. Ученики часто хотят подобрать аккомпанемент к любимой песне, и педагог по сольфеджио должен помочь им освоить аккорды, нужные при подборе аккомпанемента.

Хорошо развитый гармонический слух помогает ученикам более осмысленно и эмоционально играть произведения по специальности, лучше слышать гармонические краски аккордов при слушании произведений по музыкальной литературе.

На уроке сольфеджио используют следующие формы работы:
интонационные упражнения, сольфеджирование;
слуховой анализ;
теоретические сведения;
диктант;
творческие упражнения.

На следующем этапе появляются следующие формы работы:

- 1) пение в интонационных упражнениях ступеней, интервалов, аккордов в тональности и от звука. При этом требовать от учеников четкости и соблюдения единого темпа в исполнении;
- 2) гармонический анализ небольшого фрагмента произведения;
- 3) двухголосное пение
- 4) чтение с листа в транспорте по ключам и интервалам, сольфеджирование выученных мелодий с предшествующим теоретическим анализом;
- 5) сочинение мелодий в форме периода по определенному заданию, подбор аккомпанемента, импровизация;

Интонационные упражнения: работы с интервалами, аккордами, интервальными и аккордовыми последовательностями. Разрешение ступеней проводится в виде мелодического оборота, оформленного ритмически, настраивающего слух на заданную тональность без гармонизации. Дети убеждаются, что I, IV, V ступени являются главными, благодаря своей способности настраивать слух на нужную тональность. Разрешение интервалов проходит по тому же принципу: данный интервал разрешается через гармонический оборот (двухголосная интервальная последовательность) в тонику таким образом, чтобы создавалось ясная слуховая настройка в нужную тональность. Разрешение аккордов строится в виде гармонического оборота, настраивающего слух на нужную тональность.

Для развития чистоты интонации и гармонического слуха важную роль играют упражнения на разрешение диссонирующих интервалов, исключительно на ладовой основе. После небольшой тональной настройки ученики поют данный диссонирующий интервал с разрешением в мажоре и

миноре. Также обучающиеся поют интервальные цепочки, в которых встречаются диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы. Сначала полезно спеть всем классом верхний голос цепочки в нужном ритме и размере, затем нижний голос. После этого ученики поют эту интервальную цепочку на два голоса по вертикали: одни поют основание интервала, а другие вершины. Такая форма работы приучает учеников взаимно слушать друг друга и подготавливает их к многоголосному пению. Полезно в интервальных цепочках обозначать гармонические функции.

Наряду с интервальными цепочками следует вводить в интонационные упражнения однотональные гармонические последовательности, а также последовательности включающие альтерацию, отклонение и модуляцию. Вначале даются аккордовые последовательности, состоящие из главных трезвучий лада (T53 S53 D53, а потом вводят D7 с обращениями и разрешениями).

Для развития гармонического слуха очень важно играть интервальные и аккордовые гармонические последовательности на фортепиано, так как это дает возможность вслушиваться в комплексное звучание аккорда и аккордовых цепочек. Основной смысл таких упражнений - развитие воображения и фантазии учеников.

Полезно также пропевать один из голосов, играя остальные голоса на фортепиано. Играть аккордовые цепочки надо вначале одной рукой, в тесном расположении, затем бас играть левой рукой, а остальные звуки правой. Это небольшие кадансовые обороты надо играть в любой мажорной и минорной тональности двумя руками. Этот метод очень развивает слух и музыкальность учащихся, делает теоретические задания ближе к живой содержательной музыке.

В развитии гармонического слуха важная роль отводится пению двухголосных номеров дуэтом. Более простые номера с привычными интонациями подголосочного склада можно спеть с листа хором или группами. Обучающийся, поющий партию одного из голосов музыкального произведения помимо выполнения всех условий одноголосного пения, должен соблюдать правила многоголосия. Главными из них является строй и ансамбль. В качестве домашней работы полезно один голос играть за фортепиано, а другой голос петь и дирижировать. Полезно пропевание примеров не только сольфеджируя, но и без названия нот - на слоги, на гласные. И лишь потом приступать к пению многоголосия с текстом. При пении учениками в унисон следует добиваться слитности голосов и единой исполнительской манеры выразительного пения. Вначале обучения двухголосному пению некоторые ученики переключаются на пении партии другого участника ансамбля. Предварительно пение обеих партий позволяет заметить особенности мелодического рисунка каждого голоса и тем самым способствует тому, чтобы каждый участник ансамбля сознательно пел свою партию, не сбиваясь на другую.

В программе ДШИ слуховой анализ проводится в двух планах: целостный анализ произведения, его формы, ладотональности, жанровых особенностей, темпа, основных выразительных средств, характерных для данного произведения; и анализ элементов музыкального языка, то есть интервалов, аккордов, ладов и так далее.

Гармонический слуховой анализ лучше проводить в классе всеми детьми. Выбор материала для такого анализа зависит от уровня группы, от инициативы педагога. Полезно отобрать разнообразные примеры, по возможности, включающие в себя темы и элементы, пройденные в классе.

Гармонический слух является одним из компонентов музыкального слуха и любая форма их проявления связана непосредственно с функционированием внутреннего слуха. Гармонический слух - это, прежде всего, способность мысленного представления в центрах слуха звучания многоголосного сочинения гармонического или полифонического склада.

Гармонический слух можно развить у любого ребенка. Однако при самой тщательной работе педагога у разных обучающихся результат будет все же неодинаков. Внутренний гармонический слух развивается медленно. Возможность его воспитания ограничивается лишь умением мысленно представить по нотному тексту или по памяти звучание какого-либо ранее слышанного многоголосного произведения. Это длительный и трудоемкий процесс, требующий большого терпения, выдержки, внутренней собранности и упорства педагога и ученика.

Список литературы:

1. Давыдова Е. О курсе методики сольфеджио. // Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Вып. XXVI. - М., 1977.
2. Карасева М. Сольфеджио-XXI: между мечтой и прагматикой. // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. - М., 2006.
3. Кодай З. Кто хороший музыкант? // Избранные статьи. - М., 1982.
4. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. - М., 1985.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
6. Теплов Б. "Развитие музыкальных способностей", - Л., 1947.