

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств имени А.В. Варламова

Методическая разработка

Тема «Методы работы над диктантом на уроках сольфеджио».

Разработчик

преподаватель высшей
квалификационной категории
Дроздова И.В.

Рассмотрен на заседании

МО «Эстрадно-джазовое»

Протокол №

«.». 2021 г

Заведующий МО _____ / _____

2021 г. Ульяновск.

Методы работы над диктантом на уроках сольфеджио.

Музыкальный диктант является одним из основных форм работы над развитием музыкального слуха и музыкальной памяти на уроках сольфеджио. Он суммирует накопленные умения и знания учащихся. Кроме того для того чтобы записать, исполненную мелодию учащийся должен обладать хорошей памятью и развитым слухом. Музыкальный диктант способствует активизации всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Важным условием качественной записи музыкального диктанта является правильный выбор музыкального материала. Для этого существуют часто используемые сборники Г.А.Фридкина, Ж.Л.Металлиди, Т.Л.Стоклицкой, Г.Ф.Калининой и т.д. Работая с учащимися эстрадно-джазового отделения я также использую музыкальный материал из сборника И.Карагичева «Эстрадно-джазовое сольфеджио». Также обязательно использую музыкальный материал, изучаемый на уроках музыкальной литературы. Музыка примера должна быть яркой, выразительной и легко запоминающейся.

Важной составляющей для написания диктанта является умение учащихся правильно и красиво записывать ноты, правильное направление штилей и запись ритмического рисунка. Уметь при прослушивании определить форму, услышать повторы мелодии, правильно определить размер и определить количество тактов.

Один из важных моментов правильное исполнение диктанта. Первое исполнение должно быть в указанном автором темпе. В дальнейшем темп может быть замедлен. Можно рассказать учащимся об авторе музыки, откуда этот отрывок, какие инструменты его исполняют. Далее после первого проигрывания определяется тональность, поётся учащимися эта гамма, ступени в ней, цепочка основных аккордов. При втором проигрывании обращается внимание на метроритмические особенности. Затем учащиеся приступают к записи диктанта.

Для проверки диктанта я использую разные приёмы. Это пропевание диктанта нотами всем классом, индивидуальная проверка тетрадей каждого ученика, причём для первого раза я могу указать такты где есть ошибки и дать возможность при дополнительном проигрывании исправить ошибки, коллективный разбор диктанта, проигрывание каждым учеником своей записи и исправление на указанные классом ошибки, запись диктанта на доске по несколько тактов разными учащимися. Можно дать задание на дом сверить свой диктант с оригинальным текстом.

Формы диктантов:

1. Диктант с показом на доске. Это одна из форм начального диктанта, после того как учащиеся усвоили нотную грамоту можно переходить постепенно к записи небольших мелодий. И здесь главный момент объяснить, как и с чего

начать запись мелодии. Я играю музыкальный отрывок, мы вместе разбираем форму, количество предложений, повторность мелодии, определяем размер, обязательно с показом дирижирования. Далее определяем сколько в этой мелодии тактов, отмечаем какие такты повторяются всё это я записываю поэтапно на доске. Определяем, с какой ступени начинается мелодия, на какой она останавливается в конце предложения и на какой ступени заканчивается мелодия. Далее я играю мелодию, и мы вместе определяем, в каком направлении движется мелодия, и я её записываю нотами на доске. В некоторых группах вызываю к доске активных учащихся, и они записывают на доске мелодию.

2. Диктант с предварительным анализом. После нескольких проигрываний подробно разбирается музыкальный пример. Определяется размер, тональность, структура мелодии, отдельные интонационные обороты, ритмические фигуры и только потом учащиеся приступают к записи диктанта. Эта форма диктанта полезна при изучении новой ритмической фигуры или альтерированных ступеней.

3. Диктант по частям. После проигрывания диктанта вместе с учащимися определяется его структура, я предлагаю записать не весь диктант, а только отдельные фрагменты (со второго предложения или секвенцию, или только каденции обоих предложений). Для этого нотоносец должен быть разбит на нужное количество тактов. Этот приём помогает учащимся в дальнейшем написании диктанта уметь записывать отдельные фрагменты, которые он лучше запомнил, а затем писать недостающие. Этот приём я применяю на любом этапе обучения.

К этой форме можно отнести диктант разрезанный по тактам после нескольких проигрываний нужно собрать такты в нужном порядке. Или дописать в диктанте пропущенные ноты.

4. Диктант для развития памяти. Работа над диктантом основана на развитии музыкальной памяти. В этой форме диктанта главная задача удержание в памяти исполняемого примера. Я несколько раз играю диктант, учащиеся слушают. Затем мы все вместе дирижируем и пытаемся мысленно повторить мелодию по памяти. Если не все смогли воспроизвести мелодию до конца, играю ещё раз. Затем все приступают к записи того, что они запомнили. Больше диктант не играется. Затем я проверяю тетради учащихся, и только потом диктант проигрывается. Мелодии должны быть сначала в объёме 2-4 тактов, затем более сложные. Для начального периода обучения я предлагаю учащимся не написать а исполнить эту мелодию на фортепиано, то есть подбор.

К этой же форме можно отнести фотодиктанты. Просмотр записанной мелодии и затем записать её по памяти.

5. Автодиктат, запись знакомой мелодии по памяти. Эту форму можно использовать в качестве домашней работы. Это работа над записью мелодии на основе внутреннего слуха. Можно использовать и в классной работе. Я часто это использую на начальном периоде обучения, называю песенку попевку, которую мы учили и играли на фортепиано, определяю

тональность и учащиеся пишут её. Можно усложнить задачу, дать возможность учащимся самим выбрать мелодию которую он лучше помнит. Но здесь тональность и размер учащийся должен определить сам. Легче всего записывать песни куплетной формы. Здесь же можно использовать и творческие задания, например дописать второе предложение , сочинив его самим учащимся.

Виды диктантов:

1. Устный диктант. Его хорошо использовать на начальном этапе обучения. Он вырабатывает внимание, навык запоминания. Занимает мало времени можно заниматься на каждом уроке.
2. Ритмический диктант. Сопровождает изучение каждой новой ритмической фигуры. Способствует развитию чувств метроритма.
3. Диктант поэтапный. Я его использую в начальных классах. При разучивании небольшой песенки мы ей играем и поём со словами на фортепиано. Затем хлопаем восьмые ноты в ладоши, а четвертные показываем на столе. Затем на уроке мы записываем в тетради только ритм, а домашнее задание я даю подписать ноты песенки к ритму. Здесь сразу проверяется умение написать штили около нот в правильную сторону.
- 4 Диктант с ошибками. После пропевания мелодии я записываю диктант на доске допуская там ошибки. Ошибки мелодические и ритмические. Затем учащиеся должны исправить ошибки.

Список используемой литературы

1. Г.Ф.Калинина Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших и старших классов ДМШ и ДШИ : Учебное пособие. Две тетради для учащихся и два нотных приложения для преподавателей М: издательство Калинин В.В. 2007г.
2. Н.Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» М: Музыка, 1981г.
3. Музыкальные диктанты для ДМШ (составители Ж.Металлиди , А.Перцовская М: Музыка, 1995г.)
4. А.Островский «Методика теории музыки и сольфеджио» СПб: Музыка, 1970г.
5. Г.Фридкин «Музыкальный диктант» М: Музыка 1965г.
6. Л.Фокина «Методик преподавания музыкального диктанта» М: Музыка, 1969г.