

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Детская школа искусств имени А.В. Варламова**

**Методическая разработка**

**Тема «Личностно-ориентированный процесс обучения детей в ДШИ».**

Разработчик

преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Дроздова И.В.

Рассмотрен на заседании

МО «Эстрадно-джазовое»

Протокол №

«.» Г

Заведующий МО \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

2021 г. Ульяновск.

## **Личностно - ориентированный процесс в обучении детей в ДШИ.**

Личностно-ориентированное обучение – это обучение, где главным является самобытность ребенка, его самооценности, субъективность процесса учения. Личность – общественная сущность человека, совокупность его социальных качеств и свойств, которые он вырабатывает у себя пожизненно. Для каждого ребёнка важно и необходимо состояться как личности – это и есть цель личностно - ориентированного образования. Это осознание смысла жизни и активной позиции в ней, личностной свободы и возможности максимальной реализации собственного потенциала. Культура направлена на сохранение, передачу, воспроизводство и развитие её средствами образования. Это установление духовной взаимосвязи между человеком и его народом, принятие его ценностей в качестве своих и построение собственной жизни с их учетом.

Преподаватель должен видеть перспективы развития потенциала каждого ребёнка и уметь максимально стимулировать его развитие. Относиться к нему как к личности, способной учиться по собственному желанию и выбору и проявлять собственную активность.

Личностно - ориентированное образование призвано помочь ребёнку в определении собственной личностной позиции в жизни: выбрать значимые для себя ценности, овладеть определенной системой знаний, выявить круг интересующих научных и жизненных проблем, освоить способы их решения. Основа музыкального образования – раскрыть творческие способности ученика.

В личностно – ориентированном уроке преподаватель от командного стиля переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ результатов. Это стимулирует учащегося к активному творчеству, его мышление становится нацеленным на результат. Такой урок способствует эффективному накоплению каждым ребенком своего собственного личностного опыта, приводит ребят к самостоятельному поиску путей для решения творческих задач. Задача преподавателя выявить реальные интересы детей и в связи с этим подобрать музыкальный репертуар. Вести индивидуальную работу с каждым ребенком. Направлять детей самостоятельно оценивать результаты их работы и исправлять допущенные ошибки.

Важное условие это создание положительного эмоционального настроения на работу всех учеников в ходе урока. Использование проблемных творческих заданий. Стимулирование учеников к выбору и самостоятельному использованию различных способов выполнения заданий. Оценка при опросе на уроке музыкальной литературы должна содержать анализ того, как ученик рассуждал, как ориентировался в эпохе, знает ли основные этапы творчества композитора. почему ошибся и в чём. Отметка, выставляемая ученику в конце урока, должна аргументироваться по ряду параметров: правильности, самостоятельности, оригинальности. При задании на дом называется не только тема и объем задания, но и подробно разъясняется, как следует рационально организовать свою учебную работу

при выполнении домашнего задания. Важное место на уроке отведено наглядным пособиям на уроке музыкальной литературы мы с учащимися смотрим оперы. Обязательно я обращаю внимание на исполнителей, дирижёра. На уроках сольфеджио я использую карточки – задания, дидактические тесты. Задания разрабатываются по тематике, по уровню сложности, по цели использования, по количеству операций на основе разноуровневого дифференцированного и индивидуального подхода с учетом ведущего типа учебной деятельности учащегося. распределяет карточки среди учеников, я обязательно учитываю познавательные особенности и возможности, определяю уровень овладения знаниями, учитываю личностные особенности каждого учащегося. создаю оптимальные условия для его развития путем предоставления выбора форм и способов деятельности.

Технология личностно-ориентированного обучения предполагает специальное конструирование учебного текста, дидактического и методического материала к его использованию, типов учебного диалога, форм контроля за личностным развитием ученика.

Существуют виды заданий для развития индивидуальной личности. я использую их на своих уроках. Например

1. содержательное самооценивание , анализ проверенной работы. На уроках по сольфеджио самый трудный и не любимый вид задания для учащихся определение на слух интервалов и аккордов. Я предоставляю ребятам правильный ответ и они сами анализируют свои ошибки и оценивают себя, потом мы это обсуждаем;

2. оценка учащимися себя как субъекта учебной деятельности по заданным характеристикам деятельности («умею ли я ставить учебные цели, планировать свою работу, организовывать и корректировать свои учебные действия, организовывать и оценивать результаты»);

3. включение в урок или домашнее задание диагностических средств на самоизучение своих познавательных процессов и особенностей: внимания, мышления, памяти и т.д. (Одним из ходов в решении этой методической задачи может быть мотивирование ребят на диагностику своих познавательных особенностей как средства для выбора способа, плана выполнения дальнейшего учебного задания);

В своей работе я использую задания предполагающие творчество – после изучения на уроке музыкальной литературы творчества определённого композитора я предлагаю ученикам приготовить презентацию по произведениям изучаемого композитора.

Есть задания ориентированные на совместное творчество. На контрольных уроках иногда я использую командные состязания- учащиеся группы заранее делятся на две команды и придумывают интересные вопросы, кроссворды., задания, викторины по пройденному материалу и задают их командам соперникам. Затем совместно подводим итоги и выставляем четвертные оценки. Это процесс стимулирования мотивирования совместной творческой работы оценивается учителям, подчеркивающим и совместный результат, и

индивидуальные результаты, и качество процесса совместной работы: подчеркивание при оценивании идей взаимного развития, совместного развития.

Таким образом, я считаю, что современная система музыкального образования должна быть нацелена на формирование у учащегося потребностей и умений самостоятельного освоения новых знаний, новых форм деятельности, их анализа и соотнесения с культурными ценностями, способности и готовности к творческой работе. С этим связаны изменения содержания и технологий образования, ориентации на личностно-ориентированную педагогику. В современном обществе родители ищут прежде всего, благоприятную, комфортную для своего ребенка образовательную среду, где бы он не затерялся в общей массе, где была бы видна его индивидуальность. И поэтому современный преподаватель, владея теорией и методико-технологической основой личностно-ориентированного педагогического подхода, обладающий высоким уровнем педагогической культуры может и должен использовать свой потенциал.

#### **Список используемой литературы:**

1. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе – Ростов н / Д: Феникс, 2006.-332 с.
2. Асмолов А.Г. Личность как предмет психологического исследования. М.: Изд-во МГУ, 2006. 107 с.
3. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика1999. 192 с.
4. Колеченко. А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб.: КАРО, 2002. -368 с.