

Известно, что плохая, вялая дикция оказывает отрицательное влияние на звукообразование и интонацию. В то же время хорошо и ясно произнесенное слово не только создает предпосылки для выразительного исполнения, но и помогает самому процессу пения. Так, быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани и саму амплитуду разговорной речи. Добиваться же этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. После каждого движения артикуляционный аппарат должен возвращаться в исходное положение, сохраняя при этом форму, характерную для естественно и открыто произносимой гласной.

Поэтому в работе с детьми перед руководителем стоит важная задача научить ребёнка мыслить словом, а не звуком, в отличие от певцов академической школы пения. Начинать обучение необходимо с выработки навыка распевной речи на одной, наиболее удобной для певца звуковысоте.

Детей необходимо приучать к основному правилу «Принцип пения от слова, с приоритетом смысловой интонации, это не только способ пения, но и способ мышления, который выстраивается в следующем порядке:

#### **«МЫСЛЬ, ИНТОНАЦИОННЫЙ ПОСЫЛ СЛОВА, ЗВУК»**

#### **Основные принципы работы над развитием артикуляционного аппарата.**

Необходимые вокальные навыки вырабатывается в первую очередь во время распевания. Именно с распевания каждый руководитель начинает своё занятие. Цель его значительнее, чем простое разогревание голосового аппарата. Распевание организует, настраивает детей интонационно и эмоционально. Применяя специальные упражнения, мы быстрее и успешнее решаем задачу овладения необходимыми вокально-хоровыми навыками.

Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Пение должно проходить живо, интересно и эмоционально. Большинство проблем, связанных с голосом, дикцией вызваны непониманием важности разогрева связок. Поэтому каждый ученик должен усвоить правило - распевка это святое!

Учебно - тренировочный комплекс упражнений подбирается с соблюдением педагогического метода постепенных нагрузок, от простого к сложному. Для себя я определила подготовительный разминочный курс, который включает несколько этапов, и может меняться в зависимости от целей и задач.

#### **Навыки артикуляции.**

**Артикуляция** - работа органов речи: голосовые связки, мягкое небо, маленький язычок и нижняя челюсть являются активными звукообразующими органами, а зубы, твердое небо и верхняя челюсть – пассивными. Все вместе они образуют артикуляционный аппарат.

Для пения очень важно, чтобы кончик языка был подвижным, чтобы были активными губы, нижняя челюсть была свободной, а мягкое небо имело положение приподнято вытянутое. Нужно помнить, что ротовая полость является резонатором, от которого зависит качества звука. Только при хорошей артикуляции во время пения текст доходит до слушателя.

Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь все важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту, - все это влияет на качество исполнения.

### Артикуляционная гимнастика.

Цель артикуляционной гимнастики – выработать чёткое, ясное, правильное звучание каждого гласного и согласного звука.

- прикусить зубами кончик языка. Высунуть язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и всё более далеко отстоящие поверхности.
- с закрытым ртом сделать круговое движение языком между губами и зубами («облизать зубы»).
- упереться языком в правую, затем в левую щёку («уколоть»).
- **«Обезьянка»** С закрытым ртом вытягивать губы трубочкой вперёд, затем растягивать вбок (не размыкая губ).
- **«Картошка»** Рот закрыт, верхнее нёбо приподнято (как будто вы держите во рту горячую картошку). Осторожно уколоть голосом точку головного фокуса, затем при сомкнутых губах, артикуляционно – на букве **«М»** взять произвольный, удобный тон; ощутить вибрацию воздушной струи у сомкнутых губ.
- **«Лошадка»** Скачем на лошадке цокаем языком, затем тормозим лошадку звуком «трр» упали с лошадки «бух», отряхавшись от пыли, дети говорят «От топота копыт пыль по полю летит», каждый раз повторяем упражнение с разным эмоциональным посылом.
- **«Машинка»** заводим сначала большую машину, затем маленькую (звук «трр»), затем едем на большой и маленькой машинке, рулим (звук губами «брр»)
- **«Маятник»**

Язык как маятник часов

Качаться вновь и вновь готов.

Открываем рот, растягиваем губы в улыбку, вытягиваем язык, напрягаем его, касаемся острым кончиком языка то левого, то правого уголков губ. Следим, чтобы язык двигался по воздуху, а не по нижней губе, чтобы не качалась нижняя челюсть. Убираем язычок, закрываем рот.

### Формирование гласных звуков

Мы часто сталкиваемся с проблемой пестрого звучания гласных звуков. Это и понятно, т.к. образование певческих гласных резко отличается от гласных разговорных. **Гласные – это основа пения.** Гласный звук рождается в гортани благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Воспитывать у детей правильное формирование различных гласных нужно постепенно. Пестрота звучания исчезает, если присутствует:

- единая манера формирования гласных;
- выравнивание гласных и нахождение близкой и высокой вокальной позиции за счет их переднего уклада.
- осветление звука за счет положения губ в полуулыбке - черта, определяющая внешне - артикуляционную специфику народной манеры пения.
- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии.
- облагораживание гласных идёт путём округления;
- стремление вынести слово на звуке далеко вперёд (в зрительный зал)

Основных гласных звуков шесть: **И, Э, А, О, У, Ы**.

Гласные различаются по месту и способу образования в зависимости от движения языка: передние - **«и»**, **«э»**; задние – **«о»**, **«у»**; средние – **«ы»**.

Каждый гласный звук имеет свои особенности в смысле воздействия на голосовой аппарат:

**«И»**- самый звонкий из всех гласных звуков. Способствует активизации мягкого нёба, помогает нахождению высокой позиции звука, настраивает на головное резонирование, помогает собрать и приблизить звук, применяется при глухом звучании голоса.

Гортань на **«и»** настроена на «смешанный» способ звукообразования (гортань высоко поднята, что способствует настройке на фальцетное звучание, а голосовые складки имеют вид круглых валиков, что способствует настройке на грудной регистр);

**«Ы»** - по артикуляционному укладу не удобен для пения. Его артикуляция

связана с напряжением корня языка и поэтому он может способствовать зажиму горла и появлению горловых призвуков. При пении рекомендовано его смягчать, т. е. приближать к положению **«и»**;

**«Э»** - по артикуляционному укладу не всегда удобен для пения. Применяется индивидуально. Способствует активной атаке звука.