

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ ИМ. А.В. ВАРЛАМОВА**

Методическая разработка: «Развитие музыкального слуха учащихся в
процессе занятий хореографией».

Автор-составитель: Данилова Вероника Дмитриевна,
преподаватель

Г. Ульяновск, 2021

Актуальность работы заключается в том, что художественное образование средствами хореографического искусства - одна из важнейших задач воспитания учащихся в системе образования и культуры. Наибольший интерес в этом плане представляют дети дошкольного и младшего школьного возраста, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности; происходят ориентация в духовно-культурном пространстве, самовыражение и самореализация; формируется мироощущение, развивается музыкальный слух у ребенка, появляется чувство ритма.

Объектом исследования выступает музыкальный слух, развитие которого важно для учащихся, занимающихся хореографией.

Предметом исследования являются методики и игры, используемые на занятиях хореографии для развития слуха учащихся.

Цель состоит в изучении, обобщении, систематизации и анализа теоретического материала, накопленного в практике хореографии, в целях исследования методик, позволяющих учащимся развивать музыкальный слух в процессе занятий хореографией.

Задачи

1. Рассмотреть развитие музыкальных творческих способностей учащихся в процессе занятий хореографией.
2. Обозначить этапы развития музыкального музыкальных способностей учащихся на занятиях хореографией.
3. Ознакомиться с обучением детей хореографии в процессе музыкальных игр и упражнений.
4. Изучить методику на развитие музыкального слуха и чувства ритма.
5. Сформулировать значение музыки в хореографии.

Методы исследования включают систему различных общенаучных методов познания исследуемого вопроса, такие как:

- формально-логический;
- системно-структурный;
- документальный;
- анализ и обобщение.

Развитие музыкальных творческих способностей учащихся в процессе занятий хореографией:

Существуют различные виды творческой деятельности, где важное место занимает музыка.

Очень яркое развитие творческих способностей проявляется на занятиях по хореографии.

Воодушевленные музыкой дети объединены на занятиях общим чувством, но каждый ребенок обычно выражает его по-своему. Овладение детьми навыками и способами выполнения заданий того или иного рода освобождают их внимание и силы для творческой деятельности.

- Творческие способности детей хореографы должны развивать на основе слушания музыки и накопления музыкальных представлений, овладения навыками двигаться под музыку.
- В состав творческих способностей входят характеризующие исполнительство – выразительность, непосредственность, искренность и отличающие продуктивное творчество – индивидуальное своеобразие в замыслах и поисках новых средств воплощения.
- Проявление музыкальных творческих способностей наблюдается и в процессе **музыкально-ритмической деятельности** ребенка: при выполнении образных упражнений, инсценировании сюжетов песен под пение; исполнении танцев, сочинении плясок-импровизаций (эти пляски хореографы проводят в целях развития творческой инициативы детей, развития музыкального слуха); инсценировании несюжетных и сюжетных игр и этюдов.

Музыкально-ритмическое движение - это средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма. Кроме того, музыкально-ритмические движения способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Ребенок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание, творческую инициативу.

Этюдная форма работы с учащимися:

Этюдная форма работы с учащимися предпочтительна по многим параметрам. Можно выделить два направления развития ребенка, непосредственно касающиеся специфики хореографического обучения: артистизм и музыкальность.

После продолжительного периода обучения танцевальному искусству на сцену должен выходить «артист», способный не только четко исполнять танцевально-лексическую составляющую хореографического номера, но уметь ярко, выразительно, эмоционально проиграть сценическую роль. Тематика танцевального произведения, логика сюжета, характерные персонажи позволяют заинтересовать не только исполнителя, но и зрителя, сделать его «сочувствующим соучастником».

Музыкально-танцевальные импровизации:

Импровизация - это внутренняя свобода человека, основанная на действенном воображении.

Импровизация состоит из двух частей. Первая - материальная, это как раз знание танцевальной лексики. Вторая - то, что составляет внутреннюю культуру и творческое воображение, т.е. знание литературы, музыки, живописи, скульптуры, прикладного искусства и т.д.

Взаимодействие этих двух частей способствует повышению качества танцевальной импровизации.

При создании учебных заданий на музыкальную танцевальную импровизацию, можно опираться на хореографическую подготовку, на тематику импровизации и музыкальный материал, способный вызвать в воспитанниках положительный эмоциональный отклик.

Этапы развития музыкальных способностей учащихся на занятиях хореографией:

На первом этапе проигрывается музыкальное произведение, а затем исполняется импровизация, которая на данном этапе является стартовой площадкой для дальнейшей работы над качеством импровизации.

Второй этап можно охарактеризовать как поиск средств формирования духовно-интеллектуальной сферы, овладения ими методом ассоциативно-образного художественного мышления. Этот этап представляет собой наиболее трудоёмкий вид работы, требующий и от педагога, и от детей интенсивного творческого труда. Здесь главная задача - обогащение внутреннего мира исполнителя с помощью аннотаций к музыке.

Для того чтобы импровизация получилась более выразительной и содержательной, необходимо раскрыть содержание и форму музыкального произведения, раскрыть драматургию образа. Большую помощь здесь может оказать использование поэзии и прозы, показа произведений изобразительного искусства.

Обучение детей хореографии и развитие музыкального слуха в процессе музыкальных игр и упражнениях:

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей у детей являются музыкальные игры. Они объединяют такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, движения под музыку.

Основное назначение музыкальных игр – формировать музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь разобраться в соотношении

звучков по высоте, развить чувство ритма, тембровой и музыкальных слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением полученных знаний. Музыкальные игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. Роль музыкальных игр в восприятии и обучении детей очень велика. Двигаясь под музыку, ребенок прислушивается к ней, воспринимает ее характер, развитие ее образов. Приучаясь согласовывать с характером музыки свои движения, ребенок начинает глубже ее чувствовать и в свою очередь музыка улучшает качество его движений.

Значение музыкальных игр:

- Музыкальные игры, являясь средством активного восприятия музыки, помогают ребенку уловить и усвоить характер музыки, средства музыкальной выразительности приучают его координировать свои движения.
- Игры, предназначенные для музыкального воспитания, довольно разнообразны. Они обычно включают в себя основные виды движения – ходьба, бег, прыжки. Но благодаря той или иной тематике и разнообразному характеру музыки, их сопровождающей, они приобретают и соответствующий характер движений.

Игры, предназначенные для развития музыкального слуха:

- 1) ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА учат детей ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении
- 2) ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА помогают детям услышать в музыке динамические оттенки
- 3) ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИАТОНИЧЕСКОГО СЛУХА предполагают целостное восприятие музыки
- 4) ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА тренируют мелодический слух, звуковысотные слуховые представления
- 5) ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ И СЛУХА. В процессе этих игр развивается музыкально-слуховое восприятие: дети учатся постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь образными, изящными движениями

Выводы:

- Музыка является ритмической основой любого танца, но далеко не ритмом ограничиваются её роль. Если бы это было так, то танцевали

бы только под счёт и удары. Музыка создаёт эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органичны для природы человека. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве.

- Музыкально-ритмическое чувство присуще всем, но уровень развития его зависит от индивидуальных особенностей слуха. Доказано, что музыкально-ритмическое чувство поддается развитию с помощью ритмических упражнений.
- Умение согласовывать свои действия с музыкальным ритмом определяет музыкальность. Это умение приходит в процессе освоения хореографических упражнений, однако с целью более успешного, осознанного освоения музыкальных ритмов на занятиях хореографией применяются специальные упражнения, музыкальные игры.
- Музыка на уроках хореографии является не только фоном, создающим эмоциональный настрой занятия, но и средством формирования умения выполнять движения в согласовании с ритмом, динамикой, характером произведения. Музыкальный ритм, помимо временных соотношений звуков, т.е. разнообразных сочетаний звуков разной длины, включает в себе некое своеобразное внутреннее состояние, выраженное в характере музыки, в её динамических оттенках, в построении музыкальной мысли.
- Большое значение для успешности урока хореографии имеет мастерство концертмейстера, обладающего чувством меры, художественным вкусом. Он должен уметь подбирать произведения, которые точно согласовывались бы с учебными заданиями и в то же время не были бы отвлеченными, монотонными и примитивными. Общими канонами для подбора музыкальных произведений являются танцевальность, образность, оптимистический характер, завершенность мелодии.

Большое спасибо за внимание