

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.В. Варламова г. Ульяновск

XV Межрегиональная научно-практическая
конференция «ДИАЛОГ О БУДУЩЕМ»

Тема: «Воспитательный аспект музыкального образования как фактор
сохранения культурных традиций детской школы искусств»

Составитель:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Буйневич Елена Алексеевна

г. Ульяновск, 2022

Воспитательный аспект музыкального образования как фактор сохранения культурных традиций детской школы искусств

Воспитательный потенциал музыкального искусства высоко оценивался с времен древнего мира. Уже тогда было замечено, что, воздействуя на чувства и мысли людей музыка оказывала благоприятное влияние на мышление человека, его эмоциональный отклик на окружающий мир, на воспитание гармоничного восприятия действительности. На протяжении веков воплощением идей воспитания средствами музыки занимались передовые педагогические деятели. Двадцатый век дал возможность распространения и реализации методических и практических направлений музыкального образования. Утвержденные Министерством культуры Российской Федерации в 2012 году Федеральные государственные требования к реализации программ в области музыкального искусства одними из важнейших направлений ставят воспитательные задачи. ФГТ ориентированы на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей, воспитание личностных качеств, формирование нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

При быстро меняющейся ситуации в обществе, образовательные приоритеты смещаются от достижения определенного уровня знаний, навыков и умений к готовности обучающихся применять их на практике, к созданию условий самореализации личности. Ведь никому не предугадать, какая встреча, какое взаимодействие со средой впоследствии станет решающим для человека. Сегодняшним ученикам жить, примерно, до 2080 года, который нам трудно представить. Подлинные педагогические цели всегда ориентированы на длительную перспективу. Сфера образования, которая находится за пределами общеобразовательного стандарта, является «дополнительным образованием». Именно дополнительное образование и, в частности, детская школа искусств обладает возможностью объединять в единый процесс обучение, воспитание и

развитие ребенка. Оно по самой своей сути является личностно-ориентированным, в отличие от базового образования, которое остается предметно ориентированным и нацеленным на освоение школьного стандарта.

Музыкальное образование сегодня может охватить практически каждого желающего заниматься ребенком. При успешном прохождении предварительных прослушиваний ребенку предоставляется возможность обучения по предпрофессиональной программе. По личному желанию и практически в любом возрасте можно обучаться по общеразвивающей программе.

Именно в детских школах искусств сохраняется традиция воспитания на классическом репертуарном материале, который несет в себе истинную художественную и национальную ценность, происходит культурный опыт поколений. В сохранении академической направленности музыкального воспитания немалую роль играет педагогический контингент, имеющий опыт работы свыше 30-40 лет. В тоже время педагогический репертуар постоянно обновляется. Основными источниками его пополнения — это сочинения современных композиторов, в том числе сочинения, создаваемые специально для музицирования. Данные произведения также включаются в индивидуальный репертуарный план обучающегося.

Выполнение педагогических задач в наше время становится все сложнее. Современные дети живут в подвижном быстро меняющемся окружающем мире, наполненным большим объемом информации. Они возможно лучше нас приспосабливаются к этим изменениям, приобретая новые знания и умения. Они ловко прогнозируют развитие сюжета любой компьютерной игры, при этом чаще всего у них нет возможности остановиться и обдумать свои шаги более глубоко и осмысленно. Попадая в школу искусств с большим желанием, например, играть на музыкальном инструменте, они вдруг сталкиваются с деятельностью, которая не бывает

успешной без вдумчивой, глубоко осмысленной работы. Ежеурочно преподаватель направляет свое мастерство не только на воспитание творческого восприятия, но и воли, трудолюбия, самостоятельности, умения различать главное от второстепенного. Через направление ученика на решение учебно-музыкальных задач, приучение его к специфическому музыкально- исполнительскому труду, педагог прививает качества, которые являются значимыми и вне школы, при любой деятельности, в любой жизненной ситуации.

Одним из положительных аспектов музыкального образования является развитие критического мышления. Воспитание слухового контроля над собственным исполнением, возможность анализировать и оценивать хотя бы простейшие элементы собственной работы за инструментом, способствуют развитию умения самостоятельно мыслить, рассуждать, принимать решения. Воспитанная потребность к самосовершенствованию, поиску решений, обладание познавательной активности дает ребенку шанс быть успешным во многих сферах деятельности.

Школа искусств создает своим обучающимся условия для самореализации через организацию широкого спектра деятельности – выбор программ обучения, вовлечение в концертную и конкурсную деятельность. Сценические выступления обучающихся за рамками академических концертов, при которых отсутствует ожидание оценивания, дают возможность исполнителю чувствовать себя более свободно. В творческих мероприятиях повышается самооценка обучающихся, формируется культура исполнения, мотивируется стремление к самосовершенствованию, повышается заинтересованность к обучению. Выступающий ребенок выходит на уровень артиста, а не просто ученика. Преодоление сценического страха, который может наблюдаться рядом с желанием выступать, воспитывает выдержку, внутреннюю сосредоточенность, ответственность за собственный результат

многодневного труда. Приобщение обучающихся к концертной деятельности также влечет за собой заинтересованность родителей, ребенок будет мотивирован на успех и дальнейшее развитие, видя эту заинтересованность к делу, которым он занимается. Приобщение родителей к некоторым сторонам учебного процесса- это не только поддержка интереса ребенка к обучению, это не только взаимодействие педагога и родителей в музыкальном воспитании, но и возможность укрепления семейных отношений, обогащение личного внутрисемейного общения.

В современном обществе музыкальное образование, к сожалению, становится все менее привлекательным по сравнению с доступными интернет- источниками. Свободное время ребенка часто заполняется «общением» с гаджетами, а не творческой деятельностью. А ведь благоприятная воспитательная среда детской школы искусств позволяет раскрываться творческому потенциалу любого ребенка. Творческий процесс является созданием личности. Личности, которая одинаково хорошо осведомлена и в области классического и в области современного искусства, имеет широкий кругозор и развитый музыкальный вкус, обладает умением оценивать свои потребности и основываясь на знании отбирать художественные ценности. Воспитательные возможности творческого образования традиционно многогранны и перспективны в своем активном влиянии на формирование значимых качеств личности.

Список использованной литературы:

1. Гондельвейзер А. Из бесед о музыкальном воспитании и обучении детей / вып. серии «Мастер - класс», М. Классика XXI, 2006
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика / Ростов – на – Дону, Феникс 2002
3. Савшинский С. Детская фортепианная педагогика/ вып. серии «Мастер - класс», М. Классика XXI, 2006
4. Загашев И. О., Заир Бек С. И., Муштавинская И. В. Учим детей мыслить критически. – СПб.: Альянс «Дельта», 2003