

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В. ВАРЛАМОВА**

Доклад

на тему: "Эстетическое воспитание на уроках хореографии"

Подготовила преподаватель
Буркина Иоанна Юрьевна

**Ульяновск
2021**

Природа с рождения закладывает в ребенка задатки и возможность постижения красоты, эстетического отношения к действительности и искусству. Вместе с тем эти задатки и возможности в полной мере могут быть реализованы только в условиях целеустремленного организованного художественно-эстетического воспитания и обучения.

Эстетическая воспитанность предполагает наличие у человека эстетических идеалов, художественного вкуса, умения глубоко переживать эстетические чувства.

Пренебрежение эстетическим развитием детей оставляет их глухими к подлинным духовным эстетическим ценностям. При эстетическом воспитании ребенка различные виды искусства взаимодействуют между собой, комплексно воздействуя на ребенка.

Сочетание в хореографической деятельности таких свойств танца, как единство музыки, движения и игры, делает хореографию наиболее плодотворным средством эстетического воспитания и обучения детей.

Для решения проблемы эстетического воспитания учащихся используются разные формы, приемы, технологии на основе всех видов искусства. Одним из таких средств воспитания является хореография. Её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что к примеру и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с активным развитием многих физиологических функций человеческого организма.

Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе.

Хореографическое искусство очень популярно, но в недостаточной мере целенаправленно используется в эстетическом воспитании школьников. В большинстве случаев хореографию рассматривают как деятельность, несущую зрительно – эмоциональное наслаждение красотой исполнения движений, как гармоничное сочетание музыки и танца. Но, используя для воспитания и обучения средства хореографии, мы прививаем детям стойкий интерес к культуре вообще, развиваем творческие способности в различных областях искусства (изобразительное искусство, музыка, хореография). Дети учатся вносить элементы эстетической культуры в свою деятельность, поведение, в быт и досуг.

Хореография – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно – художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования воспитанников, для их гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений учащихся, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно увлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Танец подразделяется на отдельные виды: фольклорный (или народный) танец, современный балльный танец – предназначенный для массового развлечения, народно – сценический танец специально

обработанный для сцены фольклорный танец, классический танец, характерный танец – танец на балетной сцене в характере определенного образа.

Танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства. Изучение хореографии, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление.

Таким образом, хореографическое искусство сегодня – это понятие, вмещающее в себя танец как таковой (со всеми его разновидностями), все процессы, связанные с обучением танцевальному искусству, все, что связано с сочинением, постановкой, исполнением танца.

Искусство хореографии основано на музыкально – организованных, условных, выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике уже в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует, действует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строя чувств, своеобразие личности.

Хореографическое искусство изначально синтетическое, ибо вне музыки, усиливающей выразительность танцевальной пластики, дающей ей эмоциональную и ритмичную основу, оно не существует. Вместе с тем хореография – зрелищное искусство, где существенное значение приобретает не только временная, но и пространственная композиция танца, зримый облик танцующих.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод о необходимости включения хореографического искусства, в систему дополнительного образования, как наиболее эмоционально воздействующего на детей.