

Полноценно развиваться детскому хору и максимально раскрывать способности каждого юного певца хормейстеру помогает умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение кругозора) и непосредственно исполнительства. А основой в этой непростой и кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится и растет хор.

Репертуар, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути.

Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. В «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что, в конечном счете, определяет художественно-исполнительское лицо хора.

Выбор репертуара – процесс довольно сложный, творческий, входящий в каждодневную деятельность руководителя певческого коллектива и требующий от него определенных знаний и умений. Хормейстеру необходимо учитывать законы восприятия детьми тех или иных хоровых сочинений, как по отдельности, так и в их сочетаниях; опираться на закономерности музыкально-певческого развития детей с учетом динамики этого развития у своих учеников под влиянием выбранного репертуара. Также, на наш взгляд, имеют значение и принципиальные методические установки педагога, умение видеть возможности их творческой реализации на том или ином музыкальном произведении. Помимо всего прочего, характер отбора репертуара обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями учеников, а также тем, в каких условиях происходит обучение. Из сказанного вытекает, что умение отбирать репертуар вырабатывается на практике в результате длительной, целенаправленной работы и постоянного самосовершенствования руководителя детского хора.

Через осмысление музыкальных образов у детей воспитывается мировоззрение, расширяется их жизненный и исполнительский опыт, поэтому главным критерием при формировании репертуара остается высокая художественная ценность произведения, т.е. глубина его содержания и совершенство музыкальной формы. Принцип художественной целесообразности, художественной ценности произведения особенно важен именно в детском хоре, где преодоление технических трудностей не должно быть помехой юным певцам ощущать себя создателями прекрасного. Важным критерием в отборе сочинений для детского хора является понятие доступности. Рассмотрим главные компоненты этого понятия. Репертуар должен быть доступен детям по уровню их художественного восприятия. Иногда руководители хоров убивают в детях интерес и желание петь только тем, что включают в репертуар произведения, руководствуясь не

объективным уровнем детского мышления, вкуса и задачами их развития, а только своим желанием. Однако нередко бывает и так, что отобранный репертуар доступен детям, понятна логика образов и событий, несложен музыкальный язык, но песни не вызывают у детей душевного отклика и настойчивая работа над ними превращается в бедствие для хора. Следовательно, намечаемый репертуар по строю эмоций должен быть близок детям, способен вызвать у них соответствующие чувства. Очень важно, чтобы детям было понятно и интересно то, о чем они поют. Репертуар должен соответствовать уровню технической подготовленности; определяется степенью музыкальной грамотности певцов и качеством приобретенных технических навыков. При составлении репертуара необходимо учитывать технические возможности коллектива, а также влияние выбранных произведений на весь учебно-воспитательный процесс, т.к. на их базе накапливаются теоретические знания и отрабатываются вокально-хоровые навыки юных хористов. Важно остановиться еще на одном, немаловажном критерии при отборе репертуара: принципе доступности по уровню вокальных возможностей хористов, что прямо связано с их возрастом и степенью владения вокально-хоровыми навыками.

Произведение должно быть доступным для исполнения с учетом возрастных особенностей детского диапазона, чисто вокальных возможностей, здесь важно помнить об охране детских голосов. Опираясь на знание особенностей звучания детского певческого голоса, при выборе хоровых сочинений необходимо представить себе, в какой мере могут повлиять на характер звучания хора такие элементы, как его tessitura, мелодический и ритмический рисунок, динамические оттенки, штрихи. Как бы ни была заманчивой перспектива успеха и желание работать над сложной программой, педагогическая практика показывает, что не следует забывать о физиологических особенностях детских голосов. Вокально-хоровая работа с детьми только тогда будет эффективна, когда она соотносится с их истинными возможностями, то есть будет педагогически целесообразно.

Виды внеаудиторной работы:

- закрепление изученного на занятиях;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Произведения для разучивания на хоровых занятиях должны быть подобраны с учетом особенностей детей дошкольного возраста, принципиально одноголосные, с небольшим диапазоном от прима до октавы, иногда нона. Все миниатюры- в сопровождении фортепиано, партия которого дает не только необходимую поддержку детским голосам, но и придает своеобразную концертность простеньким мелодиям.

Репертуар должен включать в себя русские народные песни, народные песни разных стран, музыку зарубежных и русских композиторов-классиков, произведения современных авторов. На каждом хоровом занятии нужно петь как можно больше

разнообразных произведений, и в течение года знакомить хор по возможности с большим объёмом репертуара. Постепенно количество будет переходить в качество, а дети научатся глубоко воспринимать и гибко реагировать на прекрасную и многоликую музыку.

Голос ребёнка пяти-шести лет характеризуется ограниченным диапазоном. Главная задача- добиться унисонного звучания, единой манеры пения, умения хорошо слышать не только себя, но и певцов-соседей, ансамбля динамического, темпового, ритмического, вокального и т.д. Работая над унисоном в хоре, следует добиваться возможно точного интонирования каждого из певцов. Основная причина фальшивого пения кроется чаще всего в плохой координации между слухом и голосом. Главной предпосылкой для налаживания координации является полная эмоциональная раскрепощённость, свобода и активность пения. А активность звукоизвлечения будет способствовать и активному дыхательному процессу, что также отразится на чистоте интонации ребёнка.

Примерный репертуарный список для учащихся 5 лет

Автор

Произведение

Народная музыка

Польская народная песня

«Два кота»

Русская народная песня

«Уж как шла лиса»

Русская народная песня

«Скок, скок»

Немецкая народная песня

«Хохлатка»

Немецкая народная песня

«Времена года»

Русская народная песня

«Барашеньки»

Русская народная песня

«Гуси-гуси»

Русская народная песня

«Блины»

Классическая музыка:

А. Лядов

«Зайчик»

А. Лядов

«Колыбельная»

А. Лядов

«Петушок»

Современные композиторы:

М. Андреева

«Музыкальное эхо»