

Ритмические упражнения для детей дошкольного возраста

Одной из задач отечественного музыкального воспитания дошкольников являются развитие музыкальных и творческих способностей с помощью различных видов музыкальной деятельности исходя из возможностей каждого ребёнка

В число музыкальных способностей входит и музыкально-ритмическое чувство. Чувство ритма позволяет детям глубже откликнуться на музыку, смену её характера, «прожить» музыкальный образ, переданный в музыке.

Большая роль в музыкально-ритмическом воспитании дошкольников отводится систематическим упражнениям.

Подражательно-исполнительские упражнения направлены на решение конкретной учебно-познавательной задачи. Педагог показывает способ решения задачи (действия и их последовательность, определяет критерии для оценки результата; ребёнок выполняет упражнение, следуя указанному педагогом образцу (обучение способу игры на музыкальном инструменте, применению хлопков, притопов, шлепков для сопровождения пения и т. д.).

В конструктивных упражнениях ребёнок реализует задачи, аналогичные тем, которые он решал под руководством взрослого, т. е. переносит ранее усвоенные способы действия на новое содержание (сначала дети выполняют музыкально-ритмические упражнения «медведь», «зайчик», а затем принимают участие в музыкальной игре «Зайцы и медведь»).

Творческие упражнения предполагают сочетание и различное комбинирование ребёнком имеющихся у него знаний и умений, их применение в новой ситуации (импровизация на металлофоне «Песенка дождика», составление импровизационного образного танца, хоровода и т. д.)

Игровые упражнения – это упражнения, которые наряду с реальными действиями включают имитацию действий, действий от лица «героя», мнимую, воображаемую ситуацию.<

Ценность игровых упражнений заключена в том, что их игровой характер привлекает детей дошкольного возраста, вызывает у них положительные эмоции, позволяет снять напряжение, возникающее в ходе выполнения упражнений. Игровой характер действий способствует тому, что дети с интересом и достаточно легко воспринимают новые знания и умения, закрепляют ранее усвоенные. Благодаря игровым упражнениям создаётся радостная атмосфера в музыкальной деятельности, отмечается эмоциональный подъём. Развитие чувства ритма включает в себя развитие чувства темпа, метра, ритмического рисунка, чувство формы.

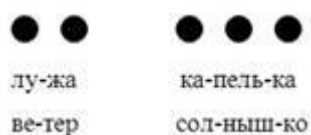
Для развития чувства темпа используем такие игры и упражнения: «Собачка пляшет» (быстрые и медленные хлопки, «Кукла спит – кукла танцует» (ручки под щёчку – «спит», хлопки – «танцует», «Ножи шагают и бегают» (смена шагов и легкого бега, «Кто как ходит?» (медведь – медленные шаги, лиса – быстрые шаги, зайчик – прыжки, «Как стучат капли по крыше?» (деревянные палочки – капли стучат быстро и медленно, «Птички летают и клюют зёрнышки» (лёгкий бег, присели – имитируют клевание зёрен).

Развитие чувства метрической пульсации даёт ребёнку возможность хорошо двигаться, ритмично выполнять движения, музицировать в ансамбле на музыкальных инструментах, а также выразительно интонировать при пении, ощущая движение мелодической линии и форму песни. Первоначально это задания на ощущение и воспроизведение метра в звучащих жестах (хлопках, притопах, шлепках) и с использованием элементарных шумовых и ударных инструментов при пении, при движении, под звучание ритмичной музыки. Такие задания дети выполняют в течение

года («Хлопаем в такт», «Шагаем под музыку»). Также детям предлагается услышать и передать в хлопках «как бьется сердечко музыки» (метрическую пульсацию). С детскими музыкальными инструментами даются такие задания, как «Сыграем полечку для собачки, кошечки и т. д.», где нужно уловить и воспроизвести метрический пульс на ударных инструментах.

По мере того, как дети овладевают метром, переходим к формированию способности восприятия и воспроизведения ритмического рисунка. Начинаем с самых простейших заданий – это игра «ритмическое эхо». Педагог прохлопывает ритмы имён, слов, дети дружно повторяют, хлопая в ладоши. Как вариант игры «Эхо» применяем игру «Обезьянка», которая очень нравится детям и способствует не только развитию ритма, а и координации, внимания и развивает реакцию детей.

Первоначально мы учим детей подбирать и прохлопывать слова, состоящие из двух и трёх слогов, обозначая слоги кружками одинаковой величины:



Игровые упражнения как основа развития музыкально-ритмического чувства детей дошкольного возраста

Одно из следующих заданий – ритмизация заданных текстов. Педагог проговаривает стихотворный текст (дразнилки, считалки, одновременно сопровождая его хлопками, передавая ритмический рисунок – дети повторяют. Ритмический рисунок выкладывается на фланелеграфе, прохлопывается, проигрывается на ударных инструментах. Дети учатся узнавать попевки, выложенные графически.

Регулярно занимаясь с детьми развитием ритма, речевыми упражнениями и наблюдая за результатами, мы составили для себя схему работы с ритмизацией стихов.

1. Установление метрического пульса простыми способами: шлепки по коленям, хлопки в ладоши, удары кулачками, притопы и т. д.
2. На фоне установленного пульса выразительное и ритмичное чтение стиха.
3. «Ритмическое эхо» - повторение стиха со звучащими жестами по фразам.
4. «Ритмическое эхо» с использованием ударных инструментов.
5. Придумывание вместе с детьми пластических жестов к стихотворению и декламация с жестами.
6. Инструментальная импровизация – озвучивание стихов музыкальными инструментами (когда это возможно по содержанию).
7. Подбор оstinатного сопровождения к тексту на музыкальном инструменте.
8. Придумывание простого движения к стихотворению.

Примерно по такой схеме могут быть проработаны практически любые стишки, начиная с простого и постепенно усложняя задания, не забывая про творчество детей, предоставляя им возможность активно проявлять себя в процессе обучения.

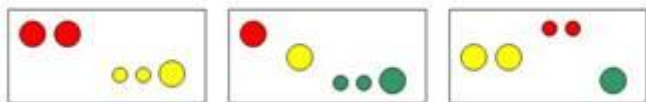
Развивая чувство ритма, мы активно используем «Звучащие жесты» - игру звуками своего тела: хлопками, шлепками, притопами, щелчками, цоканьем языка, как своеобразное сопровождение в речевых упражнениях, в пении, в музицировании на детских музыкальных инструментах.

Для детей используем цветное обозначение звучащих жестов:

Хлопки – жёлтый

Шлепки – красный

Притопы – зелёный



Упражнения с цветными ритмическими карточками позволяют сделать работу по развитию чувства ритма более эффективной, а сочетание звучащих жестов, ритмослогов и зрительного восприятия способствует тренировке внимания и развитию координации, ощущения единого темпа.

На занятиях с детьми мы используем ритмические игры и упражнения, которые помогают выработать у детей ощущение внутреннего пульса, единства ритмического движения, стимулируют детское внимание, развивают чувство ритма и координацию.

«Обезьянка».

Задача: развивать координацию движений и реакцию детей.

Методика проведения: педагог выполняет движения с звучащими жестами и ритмослогами, дети спонтанно повторяют показанное педагогом. Упражнение начинается в медленном темпе с простыми движениями, которые постепенно усложняются.

«Ёжик и барабан»

Задача: развивать ритмичность, внимательность, полиритмический слух, координацию.

Ритмическое 3-х голосие: метр, 1-й ритм, 2-й ритм.

«Лиса по лесу ходила»

Задача: развитие ритмичности, координации, внимания.

Лиса по лесу ходила, Дробный шаг по кругу

Звонки песни заводила.

Лиса лычки драла, Хлопки-тарелки

Лиса лапки сплела. Поочерёдное выставление ног на пятку

Развивая у детей чувство ритма, мы уделяем внимание музыкальному движению. Музыкальное движение мы рассматриваем как средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку, ритмичности, выразительности движений, внимания, памяти.

В младшем возрасте предлагаются небольшие образные упражнения, включающие в себя элементы импровизации: «Добрая и сердитая киска» - мягкий шаг и резкое выбрасывание вперёд пальцев рук со звуком «Фыр-фыр», «Осторожные мышки», «Весёлые зайчики», «Гордые петушки» и т. д.

В более старшем возрасте в музыкальном движении за основу мы берём образ, чувство, которые передаются музыкой. Первоначально дети знакомятся с музыкальным произведением, представляют и «проживают» этот образ, затем пробуют передавать его в движении.

Занимаясь с детьми музыкальным движением, мы развиваем гибкость, пластику, ритмичность, даём детям необходимые умения и навыки, которые позволяют подвести дошкольников к следующей ступеньке – детскому творчеству.

Дошкольники очень любят такого рода мини-этюды («Шаловливый ручеёк» под музыку Аренского, «Весёлые цыплята» под музыку Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» и т. д.). В них они получают возможность самовыражения и самообучения, глядя на творчество других детей и педагога.

Пластические этюды мы разделяем на несколько групп.

а) динамические

б) статические.

Динамические позволяют раскрыть какую-либо ситуацию, сюжет в развитии, например: «На лыжах», «Играем в снежки», «Собираем ягоды», «Хитрая лисичка» и т. п. Создание музыкально-игрового образа – проживание музыки в движении. Этот процесс приносит ребёнку радость, помогает почувствовать уверенность в себе и активно способствует оздоровлению как физическому, так и психическому. В работе над созданием динамического этюда можно выделить несколько этапов:

- создание изобразительного образа: «Скачут зайчики», «Бежит лисичка»,
- создание изобразительного образа в контрасте: «Мишка спит» - «Мишка собирает грибы»,
- создание выразительного образа: «Собачка заболела», «Солнечный зайчик».

Статические этюды. Легче всего дети создают и изображают образ по иллюстрации (картинке) с музыкальным оформлением. Работу над созданием статического этюда тоже можно разделить на ступени:

- позиционные: «Кукла спит», «Солдатык стоит», «Ёжик отдыхает». Позиционные этюды с интересом выполняют дети младшего дошкольного возраста. Они дают возможность ребёнку самостоятельно придумать композицию, используя жизненный опыт в соответствии с возрастом.
- выразительные: «Ласточка летит», «Солнышко улыбается». Для создания выразительного статического образа необходимо развивать мимику и общую пластику, а также координацию движений.

Для этого вида творческих заданий предпочтение отдаётся яркой изобразительной музыке. Это может быть программная инструментальная музыка или же песни детского репертуара с образным стихотворным текстом. Также толчком для создания образного этюда может быть стихотворение или рассказ ребёнка о каком-либо ярком впечатлении из его жизни. Тогда задача педагога – помочь ребёнку качественной и выразительной импровизацией на фортепиано.

Игровые упражнения мы реализуем в образовательной области «Музыка». Но разработанные упражнения легко интегрируются с другими образовательными областями и используются нами как в непосредственно образовательной деятельности, так и в режимные моменты, а также при организации самостоятельной деятельности дошкольников.