


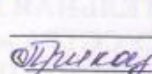
Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования школа искусств имени А.В. Варламова	Детская	
Ф-Рабочая программа по предмету « элементарная теория музыки »		

«Рассмотрено и одобрено» Педагогическим советом образовательного учреждения

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова

« 24 » марта 2015г.
Протокол № 4



 П.В. Гришин
№ 131 от 31.03.2015г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от « 1 » апреля 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

Разработчик:

Яшина Е.Ю., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУ ДОД ДШИ № 11, главный специалист по теории музыки при Управлении культуры.

Рецензенты:

- Роженко Е.В. старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и вокала УлГУ.
- Балакшина И.В. преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детская школа искусств
г. Ульяновска

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты».

Предметная область
ОП. 02. «Теория и история музыки»

Примерная программа по учебному предмету
УП. 04. «Элементарная теория музыки»
1 год обучения

Пояснительная записка.

Программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и написана на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа направлена на:

- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха\неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы - **теория и история музыки.**

Срок реализации 1 год (9-ый год обучения по восьмилетней и 6-ой год обучения по пятилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе). Возраст обучающихся: 15,16 — 17 лет

Объём учебного времени на освоение предмета:

Содержание	1 год обучения (в часах)
максимальная учебная нагрузка	66

обучающегося	
обязательная учебная нагрузка	33
самостоятельная работа обучающегося	33

промежуточная аттестация по полугодиям - 2 часа в счёт аудиторного времени.

Продолжительность учебного года в 9-м классе — 40 недель, продолжительность учебных занятий — 33 недели. Каникулы в объёме не менее 4-х недель.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая. Количество уроков — один раз в неделю. Продолжительность аудиторных занятий — один час.

Цель программы:

- способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, а так же выявлению одарённых детей и их подготовке к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- организация творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, олимпиад), включение в учебный процесс творческих форм работы, таких как: составление кроссвордов, музыкальных загадок и теоретических задач.

В работе над реализацией этих целей и задач используются следующие формы и методы:

Формы:

- построение и определение ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука с разрешением;
- гармонический и фактурный анализ нотных текстов;
- анализ нотных текстов с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические задачи на группировку;
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии,

аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д;

Методы:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- научный метод (таблицы, карточки, тесты и т.д.)

Курс элементарной теории музыки включает в себя теоретические сведения и практические упражнения по теории музыки.

В результате освоения предмета по требованиям ФГТ обучающийся должен знать основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе:

- профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка (понятия — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонения, модуляция ...)
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала
- умение осуществить элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукорядов, фактурного изложения.

Основные навыки и знания приобретаются на уроке при фронтальной работе со всей группой, тем не менее закрепляется материал дома и **домашние задания обязательны**. В домашние задания входят: письменные теоретические и творческие задания. Выполнение обучающимися домашних заданий контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими пособиями, учебниками в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы и проводится в форме контрольных работ, зачётов, тестов, устного опроса, письменных работ. **Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса,
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету,
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, текущая аттестация по предмету «Элементарная теория музыки» проходит в виде контрольных уроков в конце 1 и 3 четверти, промежуточная аттестация по полугодиям: 17-е,

18-е полугодия по 9-тилетней программе обучения, 11,12 полугодия по 6-тилетнему курсу обучения.

Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе и по итогам контрольных уроков выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам в счёт резервных часов — 1 неделя.

Условия реализации программы учебного предмета.

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, инструмента, учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки, дидактического материала.

Распределение содержания курса по темам и количеству часов

№	Наименование тем	Вид учебног о занятия	Общий объём времени (в часах)				
			Макси маль ная учеб ная нагруз ка	Самост оятель ная работа	Аудит орные заняти я (в часах)	Тео рия	Практи ческие упражне ния
1	Звук, его свойства. Названия звуков. Знаки альтерации	урок	2	1	1	0,25	0,75
2	Нотная запись. Диапазон, регистр, ключи, запись одноголосной и многоголосной музыки. Партитура. Знаки сокращения нотного письма.		2	1	1	0,25	0,75
3	Ритм. Метр. Увеличение длительности нот, пауза, размеры, группировка		6	3	3	0,75	2,25

	длительностей, особые виды ритмического деления, темп.						
4	Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонические, одноимённые, параллельные, родственные тональности. Хроматизм, альтерация, модуляция. Хроматическая гамма, лады народной музыки. Другие виды гамм. Транспозиция.		12	6	6	1,5	4,5
5	Интервалы простые, составные. Консонансы, диссонансы, две величины интервала. Обращение интервалов. Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора, диатонические, хроматические интервалы, увеличенные, уменьшенные интервалы, тритоны, характерные интервалы, энгармонизм интервалов, определение тональностей, в которых встречается интервал.		16	8	8	2	6
6	Аккорды		18	9	9	2,25	6,75

	<p>Виды аккордов по количеству звуков. Трезвучия, виды трезвучий. Трезвучия в тональности, главные и побочные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий разрешение.</p> <p>Уменьшенные и увеличенные трезвучия в тональности и от звука. Четырёхзвучные аккорды. Септаккорд и его обращения. Типы септаккордов. D7 с обращениями в тональности и от звука. Вводные септаккорды с обращениями в тональности и от звука. Септаккорд II ступени с обращениями в тональности и от звука. Соединение аккордов в цепочки.</p> <p>Гармонические тональные функции, гармонические обороты Построение аккордов от звука, альтерация аккордов, энгармонизм аккордов.</p>						
7	<p>Музыкальная форма</p> <p>Музыкальный синтаксис. Период. Куплетная форма. Простая двухчастная форма. Трёхчастная форма. Вариации. Рондо. Сонатная форма. Циклические формы.</p> <p>Полифонические</p>	10	5	5	1,25	3,75	

формы.						
Итого за 1 год		66	33	33	8,25	24,75

Распределение аудиторных занятий (в часах) по четвертям

классы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
9 (6)	8	7	10	8

Контрольные уроки входят в аудиторные занятия, консультации проводятся за счёт резервных часов (1 неделя).

График промежуточных аттестаций

Класс	Вид аттестации	Месяц	Программные требования
1	Контрольный урок	1 полугодие — декабрь	Построение ладов: видов мажора, минора, ладов народной музыки, хроматических гамм, простых интервалов в тональности и от звука. Анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. Группировка.
		2 полугодие - май	Построение характерных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Решение теоретических задач на построение аккордов, интервалов, ладов. Гармонический и структурный анализ нотного текста. Группировка.

Примерные варианты контрольного урока 1 полугодие

- от **cis** построить восходящие гаммы:
натурального минора,

гармонического мажора,
ладов минорного наклонения,
минорной пентатоники.

- Каким мажорным и минорным тональностям принадлежит отрезок гаммы:



- определить к какому ладу (дорийскому, фригийскому, лидийскому, миксолидийскому) принадлежит гамма, начинающаяся с тоники **Си** и **имеющая 4 диэза?**
- От звуков **ЛЯ бемоль** и **Ре** построить сексту, которая на 2 тона больше уменьшенной квинты, септиму, которая на 1,5 тона меньше октавы.
- Определить следующие интервалы:



- Задание на группировку.

Примерные варианты контрольного урока 2 полугодие

- Назвать по порядку все мажорные и минорные тональности, которым принадлежат следующие секунды:

соль диэз — ля, ре — ми бемоль.

- От звуков **ре, ми** построить увеличенные секунды, уменьшенные септимы, уменьшенные кварты и определить минорные и мажорные тональности, к которым они принадлежат.
- Определить и обозначить тональности гармонического минора, в которых данные трезвучия будут доминантовыми трезвучиями:



- От звука **с** построить D7, D65, D43, D2, разрешить и определить тональности.
- Найти и определить аккорды в мелодии:



- Определить лад, тонику лада, устойчивые и неустойчивые ступени лада в мелодии:

Ф. Шопен Мазурка, op. 41 №1



- Задание на группировку.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения учебной программы по элементарной теории музыки должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, в том числе:

- знание элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение и навыки в решении теоретических задач;
- умение осуществлять структурный, гармонический анализ нотного текста;

В результате освоения программы обучающиеся должны уметь:

- строить от звука и в тональности интервалы, аккорды, лады;
- группировать ноты в пройденных размерах;
- анализировать нотные тексты с определением тональности, структуры, средств музыкальной выразительности, мелодического движения, гармонического языка;
- применять знания по элементарной теории музыки в практических занятиях на инструменте;
- владеть профессиональной музыкальной терминологией;
- планировать домашнюю работу;
- давать объективную оценку своему труду;
- взаимодействовать в образовательном процессе с преподавателем и обучающимися;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Формы и методы контроля, система оценок

Для проверки полученных знаний используются следующие **формы контроля**: проверка домашних заданий, ежеурочный фронтальный опрос, зачёты по

пройденным темам, контрольные уроки по полугодиям.

Методы контроля— проверка, анализ учебной деятельности обучающихся (домашних, самостоятельных, контрольных работ) и выставление оценок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, **текущая аттестация по предмету «Элементарная теория музыки» проходит в виде самостоятельных работ и контрольных уроков в конце 1 и 3 четверти. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных уроков по полугодиям.**

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля

Оценка 5 (отлично):

- Работа выполнена без единой ошибки. Свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка 4 (хорошо):

- Работа выполнена в целом. Имеются лишь незначительные неточности.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- Имеется большое количество неточностей. Плохая ориентация в теории, неумение выполнить в полном объёме предложенное задание.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- задание не выполнено, не знание теории.

Документация:

- Журналы, дневники.
- Грамоты, дипломы конкурсов.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа по элементарной теории музыки написана в соответствии с ФГТ на основе фундаментальных учебников В. А. Вахромеева, И. В. Способина, а также учебного пособия Н. В. Пановой для учащихся музыкальных школ «Конспекты по элементарной теории музыки», в котором кратко и в доступной форме излагаются основные темы по теории музыки в объёме программы ДМШ, а так же даются представления об основных музыкальных формах, обозначения аккордов в джазовой и лёгкой музыки, примеры анализа музыкальных

произведений. Учебное пособие оснащено таблицами, схемами, нотными примерами. Данное пособие прилагается к программе, рекомендуется к использованию обучающимися в изучении курса элементарной теории музыки.

Список литературы и средств обучения

Учебная литература

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. - М., 1975
2. Способин И. В. Элементарная теория музыки. - М., 1991
3. Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе. - М., 1980

Музыкальные формы

1. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. М., 1979
2. Способин И. В. Музыкальная форма. - М., 1984
3. Скребков С. С. Анализ музыкальных произведений. - М., 1958

Учебно-методические пособия

1. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки. - М., 2003 — учебное пособие для учащихся музыкальных школ.
2. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1964
3. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1962

Словари

1. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985