



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова г. Ульяновска
П.В. Гришин
Приказ № 31 от « 31 » 03 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Струнные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Основы музыкального исполнительства»
ВИОЛОНЧЕЛЬ
срок реализации 4 года
количество часов: 272 часа (68 часов в год)


Составитель:
Преподаватель:
Н.С. Николаева, преподаватель
высшей категории
МО «Струнные инструменты»

Принято:
На Педагогическом совете Школы
Протокол № 4
от « 24 » марта 2015 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от « 1 » апреля 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201 г.

г. Ульяновск, 2015

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова г. Ульяновска
_____ П.В. Гришин
Приказ № ___ от « ___ » _____ 20 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Основы музыкального исполнительства»

ВИОЛОНЧЕЛЬ

срок реализации 4 года

количество часов: 144 часа (36 часов в год)


Составитель:
Преподаватель:
Н.С. Николаева, преподаватель
высшей категории
МО «Струнные инструменты»

Принято:
На Педагогическом совете Школы
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201 г.

г. Ульяновск, 2015

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного процесса*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программа учебного предмета*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*


IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения;*

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» разработана для работы преподавателей отделения оркестровых инструментов МБОУ ДОД Детская школа искусств №3 на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства(виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Предполагаемая программа рассчитана на 4 года обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах, Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно- осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет

большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

№ п/п	Наименование предмета	Форма проведения	Количество учебных часов				Промежуточная и итоговая аттестация
			I	II	III	IV	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:		2.5	2.5	2.5	2.5	
1.1	основы музыкального исполнительства (муз.инструмент)	инд.	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2	ансамбль	групп.	-	1	1	1	IV
1.3	фортепиано	инд.	0,5	0,5	0,5	0,5	IV
1.4	хор	групп.	1	-	-	-	I
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки		2	2	2	2	
2.1	Музыка и окружающий мир	групп.	1	1	1	1	IV
2.2	Занимательное сольфеджио	групп.	1	1	1	1	IV
3	Предмет по выбору	инд.	0,5	0,5	0,5	0,5	IV
	ВСЕГО:		5	5	5	5	

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства(виолончель)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная Учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544


Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства(виолончель) при 4- летнем сроке обучения без ансамблевой составляющей составляет 544 часа.

Из них: 272 часа - аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	

Цель учебного предмета.


Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представление об игре на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (виолончель)» являются :

- Ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры.
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной культуры;
- Формирование знаний в области истории музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на виолончели, в том числе, сольные публичные выступления, а также в ансамбле.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.


В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.


Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно – методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

34 учебных недели, 2 часа в неделю – аудиторная нагрузка: 1 час – основы музыкального исполнительства, 1 час – ансамбль. В первый год обучения урок ансамбля должен быть в паре с преподавателем.

В течении года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели. Ознакомление с устройством инструмента и смычка, усвоение нотной грамоты, чтение нот в скрипичном ключе. Усвоение рациональной ,свободной от излишних мышечных напряжений постановки. Развитие правильных навыков ведение и распределение смычка, изучение простейших штрихов – штрихи деташе и легато в

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	

простейшем их сочетании, приемы перехода со струны на струну.
Изучение первой позиции – в тесном расположении пальцев.
Простейшие навыки коллективного музицирования.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

1. Ж. Люлли. Песенка.
2. «Петушок»
- 3.» Козочка»
4. Р.н.п. « Андрей- воробей»
5. Л.Сигал. « Песенка моя»
6. «Пастушок»
7. « Четыре струны»
8. Я. Кепитис. « Вальс куклы»
- 9.» Зарядка»
10. « Колыбельная»
- 11 « Лиса по лесу ходила»
12. Р.н.п. « Сорока»
13. Ч.н.п. « Прогоним курицу»
14. Е. Тиличеева. « Часы»

Этюды:

- | | |
|-----------------|--------------------------------------|
| К. Давыдов | Виолончельные этюды для начинающих. |
| Р. Сапожников | Школа игры на виолончели |
| Р. Сапожников | Этюды для начинающих виолончелистов. |
| Л. Мардеровский | 25 этюдов для виолончели |

Ансамбли:

- Ж.Б. Люлли. Песенка.
Р.Н.П. « Во саду ли, в огороде»
У.Н.П. « Ой лопнул обруч»
В.Калинников. « Журавель»
У.Н.П. « Ой Джигуне, Джигуне»

2 класс

34 учебных недели, 2 часа в неделю – аудиторная нагрузка

Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Изучение основных мягких штрихов (деташе, легато и их сочетание) в умеренном темпе. Укрепление навыков игры в первой позиции и изучение приемов перехода их позиции в позицию в пределах 1 и 4 позиций.



Примерный репертуарный список

1. В.Моцарт. « Пастушья песня»
2. Б.н.п. « Савка и Гришка».
3. Лит. н.п. « Два цыпленка»
4. Л.Бетховен « Сурок»
5. Словацкая народная песня « Спи, моя милая»
- 6.А.Комаровский. « Веселая пляска»
- 7.П.Чайковский. « Старинная французская песенка»
8. К.Глюк. « Бурре»
9. И. Волчков. Вариации на украинскую тему.
10. Н.Бакланова . Мазурка.
11. Д.Кабалевский. « Галоп».
- 12.Р.н.п. Летал голубь, летал сизый.
13. Ц.Кюи. Весенняя песенка.
14. Р.н.п. Там за речкой, там за перевалом.
15. Л. Бетховен. Прекрасный цветок.
16. В.Моцарт. Весенняя песенка.
17. Айвазян. Армянский танец.
- 18.Шуберт. Экосез.
- 19.Н. Бакланова . Мазурка.
20. В.Моцарт. Колыбельная.
21. В. Моцарт. Весенняя песенка.
22. В.Моцарт. Песня пастушка

Этюды:

- Р.Сапожников. Этюды для начинающих виолончелистов.
Р.Сапожников. Сборник этюдного материала.

- Л.Мардеровский. 25 этюдов для виолончелистов
Н.Бакланова. Мелодические упражнения в соединении позиций.
Доцауэр. Избранные этюды из 1 тетради.


Ансамбли

- Л.Бетховен. Ода к радости.
П.Чайковский. Утро.
Дж. Перголезе. Песня.
И.С.Бах. Песня

3 класс

34 учебных недели, 2 часа в неделю – аудиторная нагрузка

Изучение широкого расположение пальцев при соблюдении правил подготовки и удержании пальцев, при этом необходимо уделять большое

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	

внимание развитию правильного внутреннего ощущения различных видов расстановки пальцев. Работа над звуком, изучение более сложных ритмов. Изучение навыков вибрации (по усмотрению педагога). Двухоктавные гаммы, трезвучия в умеренном и более подвижном темпе.

Примерный репертуарный список

1. Л. Бетховен. Песня.
2. Р. Шуман. Веселый крестьянин.
3. Л. Бетховен. Контраданс.
4. П. Чайковский. Шарманщик поет.
5. А. Варламов. Красный сарафан.
6. Н. Бакланова. Аллегретто.
7. Ю. Крейн. Кукушка.
8. Д. Кабалевский. Галоп.
9. Э. Эксде. Менуэт.
10. Армянская народная песня.
11. В. Моцарт. Весенняя песенка.
12. Ж. Векерлен. Песня.
13. Р. Корсаков. Мазурка.
14. М. Глинка. Полька.
15. И. С. Бах. Менуэт.
16. П. Чайковский. Игра в лошадки.
17. Рамою Ригодон.
18. Шуман. Маленький романс.

Этюды:

- Р. Сапожников. Сборник этюдного материала для 1-4 класса.
Л. Мардеровский. 25 этюдов для виолончелистов.
Н. Бакланова. Мелодические упражнения в соединении позиций.
Доцаур. Избранные этюды из тетр.

Произведения крупной формы:

- И. Волчков. Вариации.
Г. Гендель. Гавот с вариациями.
А. Вивальди. Концерт до-мажор.
Б. Ромберг. соната си-бемоль мажор.

Ансамбли:

- Ф. Шуман. Солдатский марш.
В. Моцарт. Менуэт.
К. Вебер. Хор охотников.
И. С. Бах. Ария



4 класс

34 учебных недели, 2 часа в неделю – аудиторная нагрузка

Дальнейшее развитие музыкально- исполнительских навыков учащегося. Работа над звуком, изучение более сложных штрихов. Изучение тенорового ключа. Закрепление навыков в смене позиций. В пределах первых позиций, в пределах первых 4-5 позиций. Дальнейшее развитие основных штрихов в медленном и более подвижном темпах.

Примерный репертуарный список

1. А. Хачатурян. Андантино.
2. А.Аренский. Колыбельная.
3. Ф.Шуман. Веселый крестьянин.
4. Ф.Шуман. Дед Мороз.
5. Римский- Корсаков. Мазурка.
6. Л.Бетховен. Контраданс.
7. И. Бах. Менуэт.
8. М.Мусоргский. Песня.
9. О.Евлахов. Романс.
10. М.Глинка. Полька.
11. Д.Кабалевский. Вальс.
12. Б.Ромберг. Соната ми-минор, 1 ч.
13. Шуман. Дед мороз.
14. Д.Шостакович. Шарманка.
15. О.Евлахов. Романс.
16. Комаровский. Вперегонки.
17. М.Глинка. Жаворонок.


Этюды:

- Р.Сапожников. Сборник этюдного материала для 1-4 класса.
Л.Мардеровский. 25 этюдов для виолончелистов.
Н.Бакланова. Мелодические упражнения в соединении позиций.
Доцауэр. Избранные этюды из тетр.
С.Ли Избранные этюды.

Произведения крупной формы:

- Б. Ромберг. Соната си-бемоль мажор.
Б. Ромберг. Соната си-минор, ч. 1
Ариости. Соната ре-мажор, ч
А. Вивальди. Концерт.

Ансамбли:

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	

Д.Каччини. Аве Мария.
Г.Телеман. Менуэт.
И.Гайдн. Менуэт.
П.Чайковский. Дуэт из оперы « Пиковая дама»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Первый класс

По итогам первого класса учащийся должен:


- Знать устройство инструмента и смычка;
- Знать нотную грамоту , читать ноты басового ключа;
- Иметь правильные навыки ведения и распределения смычка;
- Знать простейшие штрихи – деташе и легато в простейшем их сочетании, приемы перехода со струны на струну
- Играть в первой позиции – в тесном расположении пальцев;

За год учащийся должен пройти 1- 2 мажорных, минорных гаммы и арпеджио в пределах первой позиции , в медленном движении с применением элементарных штриховых вариантов (деташе, легато).
приобрести простейшие навыки игры в ансамбле.

Второй класс

По итогам второго класса учащийся должен:

- Показать элементарную выразительность музыкального исполнения.
- Знать основные мягкие штрихи (деташе, легато, и их сочетание) в умеренном темпе.
- Обладать навыками перехода из позиции в позицию в пределах 1 3 позиций.
- За год учащийся должен пройти 2 -3 мажорные, минорные гаммы и арпеджио, 4-6 этюдов, 5-7 пьес.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	

- Использовать элементарные штрихи при игре в ансамбле.
- Грамотно читать с листа.

Третий класс.

По итогам третьего класса учащийся должен :


- Обладать навыком широкого расположения пальцев при соблюдении правил подготовки и удержания пальцев.
- Обладать внутренним ощущением различных видов расстановки пальцев. Показать первоначальные навыки вибрации (по усмотрению педагога)
- В течении учебного года проработать двухоктавные гаммы и трезвучия до трех знаков в умеренном и более подвижном темпе, 5-7 этюдов, 6-10 пьес.
- Умение слышать звучание темы , подголосков, сопровождения.

Четвертый класс.

По итогам четвертого класса учащийся должен:

- Закрепить и освоить более сложные штрихи (деташе, легато, мартле, стаккато).
- Изучить трехоктавные гаммы , арпеджио.
- Знать динамические оттенки.
- Читать ноты в скрипичном ключе.
- В течении учебного года проработать 3-4 гаммы и арпеджио с переходами в позицию; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1 произведение крупной формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную итоговую аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно – просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий. Например: промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности: в сольном, ансамблевом исполнительности, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (« отлично»)	технически совершенное и художественно

	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет («без оценки»)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.


Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет:

перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой-посещением выставок или концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	


содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально – игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительного материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	

1. Упражнения и этюды


- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982г.
Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2. Сборники концертов, сонат и пьес



- Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
- Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
- Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
- Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
- Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
- Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
- Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
- Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
11. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
12. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
13. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
14. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
15. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
16. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
17. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
18. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000
- 3. Список рекомендуемой методической литературы**
- Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
- Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
- Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986

- Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
- Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
- Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
- Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
- Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
- Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
- Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
- Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
- Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
- Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
- Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
- Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
- Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973
- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955г.
- Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
- Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
- Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947
- Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
- Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
- Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
- Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
- Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
- Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
- Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
- Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
- Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
14. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
15. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	

16. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
17. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
18. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
19. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для 1,2 классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
20. Хрестоматия для виолончели. 1-2 класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
21. Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И. Волчков М., 1977, 1985