



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова г. Ульяновска
П.В. Гришин
Приказ № 131 от « 31 » 03 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Струнные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Основы музыкального исполнительства»
СКРИПКА
срок реализации 4 года
количество часов: 144 часа (36 часов в год)


Составитель:
Преподаватель:
Г.И. Велигжанина, преподаватель
высшей категории
МО «Струнные инструменты»

Принято:
На Педагогическом совете Школы
Протокол № 4
от « 24 » марта 2015 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от « 1 » апреля 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

г. Ульяновск, 2015

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова г. Ульяновска
_____ П.В. Гришин
Приказ № ___ от « ___ » _____ 20 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Струнные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Основы музыкального исполнительства»
СКРИПКА
срок реализации 4 года
количество часов: 144 часа (36 часов в год)


Составитель:
Преподаватель:
Г.И. Велигжанина, преподаватель
высшей категории
МО «Струнные инструменты»

Принято:
На Педагогическом совете Школы
Протокол № _____
от « _____ » _____ 20 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

г. Ульяновск, 2015

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного процесса
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программа учебного предмета
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно –тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения


IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	

I. Пояснительная записка


Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)» разработана для работы преподавателей отделения оркестровых инструментов МБУ ДО Детская школа искусств им. А.В. Варламова на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно- смычковых инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Предполагаемая программа рассчитана на 4 года обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах, Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

№ п/п	Наименование предмета	Форма проведения	Количество учебных часов				Промежуточная и итоговая аттестация
			I	II	III	IV	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:		2.5	2.5	2.5	2.5	
1.1	основы музыкального исполнительства (муз.инструмент) Скрипка	инд.	1	1	1	1	I, II, III, IV

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	

1.2	ансамбль	групп.	-	1	1	1	IV
1.3	фортепиано	инд.	0,5	0,5	0,5	0,5	IV
3	Предмет по выбору	инд.	0,5	0,5	0,5	0,5	IV

Срок реализации учебного предмета


При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная Учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения без ансамблевой составляющей составляет 544 часа. Из них: 272 часа - аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	

Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.


Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представление об игре на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (Скрипка)» являются:

- Ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры.
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной культуры;
- Формирование знаний в области истории музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, сольные публичные выступления, а также в ансамбле.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.


В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.


Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно – методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

34 учебных недели, 1 час в неделю – аудиторная нагрузка.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	


В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Ознакомление с устройством инструмента и смычка, усвоение нотной грамоты, чтение нот в скрипичном ключе. Усвоение рациональной, свободной от излишних мышечных напряжений постановки. Развитие правильных навыков ведения и распределение смычка, изучение простейших штрихов – штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании, приемы перехода со струны на струну. Изучение первой позиции – в тесном расположении пальцев

Примерный репертуарный список

- 1.Л.Сигал. « Мы со скрипкой друзья»
2. « Петушок»
- 3.» Козочка»
- 4.Р.н.п. « Андрей- воробей»
- 5.Л.Сигал. « Песенка моя»
6. «Пастушок»
7. « Четыре струны»
- 8.Я. Кепитис. « Вальс куклы»
- 9.» Зарядка»
10. « Колыбельная»
- 11 « Лиса по лесу ходила»
- 12.Р.н.п. « Сорока»
13. Ч.н.п. « Прогоним курицу»
- 14.Е. Тиличеева. « Часы»

2 класс

34 учебных недели, 1 час в неделю – аудиторная нагрузка

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	

Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Изучение основных мягких штрихов (деташе, легато и их сочетание) в умеренном темпе. Укрепление навыков игры в первой позиции и изучение приемов перехода их позиции в позицию в пределах 1 и 4 позиций.


Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. «Скок, скок, поскок»
2. Р.н.п.«Ворон»
3. Р.н.п. «Две тетери»
4. Д.Кабалевский «Вежливый вальс»
5. В.Моцарт.ю «Пастушья песня»
6. Б.н.п. «Савка и Гришка».
7. Лит. н.п. «Два цыпленка»
8. Г.Гаммель. «Этюд №3»
9. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
- 10.А.Комаровский. «Веселая пляска»
- 11.П.Чайковский. «Старинная французская песенка»
12. К.Глюк. «Бурре»
13. Ф.Зейц. «Концерт №1».
14. Н.Бакланова . Мазурка.
15. Д.Кабалевский. «Галоп».
- 16.Г.Перселл. «Дудочки»
17. З.Бакиров.» Романс»

3 класс

34 учебных недели, 1 час в неделю – аудиторная нагрузка

Изучение широкого расположение пальцев при соблюдении правил подготовки и удержании пальцев, при этом необходимо уделять большое

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	

внимание развитию правильного внутреннего ощущения различных видов расстановки пальцев. Работа над звуком, изучение более сложных ритмов. Изучение навыков вибрации (по усмотрению педагога). Двухоктавные гаммы, трезвучия в умеренном и более подвижном темпе.

Примерный репертуарный список

1. К. Мюллер. «Этюд».
2. В. Стаянов. «Колыбельная»
3. И.С. Бах. «Марш»
4. Дж. Перголези. «Сицилиана».
5. С. Монюшко. «Багатель»
6. Ж. Мазас. «Этюд №9»
7. Ш. Данкля.
8. Ган. «Раздумье»
9. Н. Леви. Тарантелла.
10. А. Хачатурян «Андантино»


4 класс

34 учебных недели, 1 час в неделю – аудиторная нагрузка

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков учащегося. Работа над звуком, изучение более сложных штрихов. Изучение тенорового ключа. Закрепление навыков в смене позиций. В пределах первых позиций, в пределах первых 4-5 позиций. Дальнейшее развитие основных штрихов в медленном и более подвижном темпах.

Примерный репертуарный список

1. Ж. Мазас. «Этюд №8», «этиюд №17», «Этюд № 30»
2. И. Брамс. «Колыбельная»
3. А. Яньшинов. «Прялка»
4. А. Вивальди. Концерт a-moll , часть 1.
5. Я. Донт. «Этюд №5».
6. Ж. Акколай. Концерт a- moll.
7. Концерт a- moll , 1 часть.
8. Боккерини. Менуэт.
9. А. Рубинштейн. Прялка.
10. Р. Крейцер. Этюд «3, этюд №5
11. Р. Глиэр. Вальс.
12. К. Бом. Непрерывное движение.
13. А. Вивальди. Концерт a- moll , 2,3 часть.
14. П. Родэ. Концерт №7, 1 часть.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	

- 15.Н.Бакланова . Этюд.
 16. В.Моцарт. « Гавот- рондо»
 17.Р.Глиэр. Мазурка.
 18.В.Шебалин. Прелюдия.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Первый класс

По итогам первого класса учащийся должен:


- Знать устройство инструмента и смычка;
- Знать нотную грамоту , читать ноты в скрипичном ключе;
- Иметь правильные навыки ведения и распределения смычка;
- Знать простейшие штрихи – деташе и легато в простейшем их сочетании, приемы перехода со струны на струну
- Играть в первой позиции – в тесном расположении пальцев;

За год учащийся должен пройти 1- 2 мажорных, минорных гаммы и арпеджио в пределах первой позиции , в медленном движении с применением элементарных штриховых вариантов (деташе, легато).

Второй класс

По итогам второго класса учащийся должен :

- Показать элементарную выразительность музыкального исполнения.
- Знать основные мягкие штрихи (деташе, легато, и их сочетание) в умеренном темпе.
- Обладать навыками перехода из позиции в позицию в пределах 1- 3 позиций.
- За год учащийся должен пройти 2 -3 мажорные, минорные гаммы и арпеджио, 4-6 этюдов, 5-7 пьес.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	

Третий класс.

По итогам третьего класса учащийся должен :

- Обладать навыком широкого расположения пальцев при соблюдении правил подготовки и удержания пальцев.
- Обладать внутренним ощущением различных видов расстановки пальцев. Показать первоначальные навыки вибрации (по усмотрению педагога)
- В течении учебного года проработать двухоктавные гаммы и трезвучия до трех знаков в умеренном и более подвижном темпе, 5-7 этюдов, 6-10 пьес.


Четвертый класс.

По итогам четвертого класса учащийся должен:

- Закрепить и освоить более сложные штрихи (деташе, легато, мартле, стаккато).
- Изучить трехоктавные гаммы , арпеджио.
- Знать динамические оттенки.
- Читать ноты в скрипичном ключе.
- В течении учебного проработать 3-4 гаммы и арпеджио с переходами в позицию; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную итоговую аттестацию.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно – просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий. Например: промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.


Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности: в сольном, ансамблевом исполнительности, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка « 5» («отлично»)

- артистическое поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	


- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (« хорошо»)

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средства музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (« удовлетворительно»)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо- ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	

- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро- ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям


Срок реализации программы учебного предмета позволяет:

перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой- посещением выставок или концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполненияб некоторые произведения должны быть

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально – игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительного материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ,МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ


1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
4. Избранные этюды для скрипки, 1-4 классы. М., «Кифара», 1996г.
5. Избранные этюды для скрипки, 1-4 классы. ДМШ., «Кифара», 1996г
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
7. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966



8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 2008г.
10. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
11. В. Якубовская. Вверх по ступенькам. СПб.» Композитор», 2003г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» Скрипка	

9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009