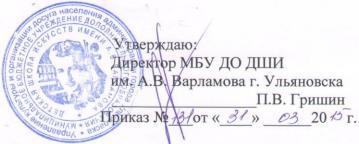
Управление культуры и организации досуга населения администраци	ии города Ульяновска
униципальное бюджетное учреждение дополнительного образования	Детская школа искусст
имени А В Варламова	

Форма



Ф-Рабочая программа по предмету « хор »



Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

«Фортепиано «Общего эстетического образования», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету основы музыкального исполнительства

XOP

срок реализации 4 года количество часов: 315 часов

Составитель:
О.В. Яковлева, преподаватель высшей категории
МО «Хоровое и сольное пение»

Принято: На Педагогическом совете Школы Протокол № $\frac{4}{\text{от}}$ от « 34 » $\frac{4}{\text{спарта}}$ 2015.

					Педагогического сон	вета
Протокол № 4	OT <u>«</u>	1 » enper	cel 2016	Γ.		
Программа перес	смотрена	(актуализирована)	на заседании	Педаг	огического совета	
Протокол №	OT «	»	201	Г.		
-				_	***	

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	9	
Ф-Рабочая программа по предмету « Хоровой класс »		

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано», «струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «народные инструменты»

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Хор»

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету « Хоровой класс »	
Разработчик программы – Яковлева Ольга Викторовна	
преподаватель МБОУ ДОД ДШИ №3 г. Ульяновска	
Рецензенты:	



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

– Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

– Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

учебного предмета «Хоровой класс» разработана «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Хоровое пение - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности и в то же время - наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Учебный предмет «Коллективное музицирование. Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. Именно в коллективе формирование и развитие личности происходит наиболее эффективно. Учебный предмет «Коллективное музицирование. Хор» направлен на воспитание певческой культуры хорового исполнительства, освоение необходимых знаний, умений и навыков в области хорового пения, на развитие творческих способностей и таких качеств личности как дисциплинированность, ответственность, умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, не подводить товарищей.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с учебными планами ДШИ срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» – 4 года (35 недель в год).

Обучаются дети в возрасте от 7 до 14 лет.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	4	
Ф-Рабочая программа по предмету « Хоровой класс »	-	

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	38	атраты учебно	го времени		Всего часов
Годы обучения	1 -й год	2 -й год	3 – й год	4 – й год	
Количество недель	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	35	35	35	35	140
Самостоятельная работа	35	35	35	35	140
Максимальная учебная нагрузка	70	70	70	70	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного времени предмета «Хоровой класс» при 4 — летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов — аудиторные занятия, 140 часов — самостоятельная работа.

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения:

Младший xop(1-2 классы) - 1 час в неделю.

Старший хор (3-4 классы) - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу – 1 час в неделю. Это:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). С 3-го года обучения занятия проводятся с разделением на хоровые партии – сопрано и альты.

По мере выучивания хоровых произведений назначаются сводные репетиции для подготовки коллективов к концертным выступлениям.

5. Цель и задачи учебного предмета

Управление культуры и организации досуга населения администрации го	рода Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования	Детская школа
искусств имени А.В. Варламова	



Ф-Рабочая программа по предмету « Хоровой класс »

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. **Задачи:**

Обучающие:

- формирование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, строя, ансамбля;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.
- накопление музыкально-слуховых представлений, формирование музыкальной памяти.

Развивающие:

- развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
 - овладение навыками понимания и следования дирижерским жестам;
 - индивидуальное оптимальное певческое развитие каждого ученика;
 - раскрытие творческого потенциала детей.

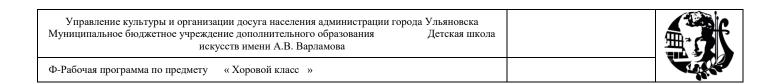
Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятие музыкального искусства;
 - воспитание творческого исполнителя;
- воспитание коммуникативных качеств личности, формирование культуры общении;
 - воспитание чувства коллективизма;
 - воспитание эстетического вкуса, нравственных качеств;
- воспитание духовно богатой и жизненно активной личности через разучивание и исполнение произведений, слушание музыки и концертную деятельность.
- формирование у наиболее одаренных учеников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;



- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (воспроизведение мелодии голосом и разучивание хоровой партии с помощью инструмента);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления от прослушивания записей разучиваемых произведений, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных и психических особенностей, вокальных и слуховых данных, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием для сводных репетиций и концертов;
- учебную аудиторию со звукоизоляцией для занятий по группам хора со специальным звукотехническим оборудованием, подставками, роялем или фортепиано.
 - библиотечный фонд с учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план 1- 4 год обучения

No	Наименование темы	Кол	ичество час	СОВ
Π/Π		Теория	Практика	Всего

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	1
Ф-Рабочая программа по предмету « Хоровой класс »	

1.	Вокально-хоровая работа	3	9	12
2.	Хоровое сольфеджио	2	3	5
3.	Работа над художественным образом произведения	3	11	14
4.	Концертная деятельность	-	4	4
	ВСЕГО за год:	8	27	35

2. Годовые требования

В течение учебного года младший и старший хор принимают участие в концертах школы, мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний для населения в районе и городе, фестивалях, конкурсах, концертно-массовых мероприятиях города и области.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: младший хор -10-12, старший хор -8-10.

3.Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету « Хоровой класс »	



Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «pp».

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной мелодии при более сложном аккомпанементе. Элементы пения двухголосия с аккомпанементом. Пение песен в унисон без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Включение в репертуар песен с эпизодическим трехголосием. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.



Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

4.ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

<u>Младший хор</u>

Аренский А. «Птичка летит, летает»

«Спи дитя мое, усни»

Гречанинов А. «Про теленочка»

«Призыв весны»

«Дон-дон»

«Маки-маковочки»

Калинников В. «Весна»

«Тень-тень»

«Киска»

Кюи Ц. «Белка»

Лядов А. «Колыбельная»

«Окликание дождя»

Чайковский П. «Мой садик»

«Осень»

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка»

«Край родной»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Шуман Р. «Домик у моря»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»

«Наш край»

«Кукла»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»



Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского) Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова) Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Ж.- Ф.Рамо,сл.М.Фломина «Тамбурин»

Бах И.-С. «За рекою старый дом»

Старший хор

Глинка М. сл. В.Забеллы«Ты,соловушка,умолкни»

Гречанинов А. «Пчелка»

«Васька»

Ипполитов-Иванов М.

«Ноктюрн»

«Утро»

«Сосна»

Калинников В. «Жаворонок»

И.С.Бах, рус. текст Д.Томского «Ты шуми, зеленый бор»

Л.В.Бетховен, пер. В.Агофонникова «Пастушья песенка»

В.А.Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон» из оп. «Волшебная флейта» Ф.Грубер «Тихая ночь»

М.Блантер, сл. А.Ковалева «Солнце скрылось за горою»

Рус.нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы,мои ветры»

Швед.нар. песня, обр. В.Попова «Три парня»

Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»

М.Ройтерштейн, сл. нар. «Хоровые забавы»

Нем. нар. песня, обр. Ю.Тихоновой «Вы, ангелы, к нам слетите»

Лат. нар. песня, рус. текст А. Машистова «Петушок»

Лит. нар. песня «Солнышко вставало»

Амер. нар. песня, обр. И.Дунаевского «Бубенчики»

В.Ведерников. сл. И.Денисовой «Рождественская ночь»

Сл. и муз. Л.Марченко «Баба-Ёжка»

Л.Марченко, сл. Ю.Лермонтова «Ангел»

Сл. и муз. Л.Марченко «Европа плюс Азия»

Ю.Чичков, сл. Я.Халецкого «Синий дым»

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

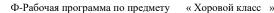
Я. Дубравин, сл. Г. Прусова «О России»

А.Ушкарев, сл. А.Александрова «Лесная колыбельная»

Н.Песков, сл. Т.Власихиной «Кадриль»

Г.Гладков, сл. В.Лугового «Проснись и пой»

В.Шаинский, сл. А.Внукова «Снежинки»





Е.Крылатов, сл. А.Дербенева «Песня о снежинке» В.Беляев, сл. Л.Мерновой «Творите добрые дела»

5. <u>Примерные программы выступлений</u> *Младший хор*

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец 3. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаворонок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныш А. «Музыка»

Г.Манчини «Лунная река»

Гладков Г. «Песня друзей»

Л.Марченко «Гитарист»

В.Синенко «Stabat Mater»

ІІІ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету « Хоровой класс »	

Результатом освоения программы «Коллективное музицирование. Хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- практические навыки исполнения партий в составе хора;
- умение передавать авторский замысел с помощью органического сочетания слова и музыки;
- знание и умение исполнять хоровые произведения различных стилей и эпох;
- приобретение опыта концертной деятельности и опыта самореализации через публичные выступления.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольное прослушивание хоров в конце полугодия.

Виды промежуточного контроля:

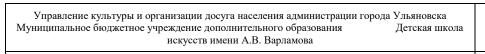
сдача партий произведений отчетного концерта хоров наизусть.

Методы текущего контроля:

- сдача партий индивидуально (в 1,2 классах),
- в дуэтах (в 3,4 классах).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

В начале обучения у многих детей еще не налажена координация между голосом и слухом, поэтому индивидуальный опрос нужен лишь для того, чтобы выяснить развитие голоса учащегося. На этом этапе обучения необходимо чаще хвалить детей за то, что они стараются. Оценки ставятся, в основном, за активную работу в классе, за выученность дома поэтического текста наизусть, а не за качество звучания. Итог о проделанной годовой работе, так называемый экзамен, это





Ф-Рабочая программа по предмету « Хоровой класс »

творческий отчетный концерт хоров школы (апрель) с последующим обсуждением с учащимися результатов выступлений.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки годовой поурочной работы ученика;
- участие в выступлениях хорового коллектива;
- оценка при сдаче партий наизусть перед концертами;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Контроль за успеваемостью осуществляется по пятибалльной системе. Пятибалльная система оценок дополнена «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить знания учащегося.

Оценка 5 («отлично»):

– регулярное посещение хора, отсутствие пропусков занятий, своевременно сданные партии на все «5» или с одной «4» всех произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная и эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

Оценка 5- («отлично минус»):

– регулярное посещение хора, не более 2-3 пропусков занятий в течение учебной четверти, включая пропуски по уважительной причине, своевременно сданные партии на все «5» или с одной «4» всех произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная и эмоциональная работа в классе, участие во всех концертах хора.

Оценка 4 («хорошо»):

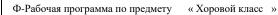
– регулярное посещение хора, более 3 пропусков занятий, включая пропуски по болезни, своевременно сданные партии на «4», «3» всех произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная и эмоциональная работа на занятиях, участие в большей части хоровых концертов коллектива, участие в обязательном отчетном концерте хора.

Оценка 4- («хорошо минус»):

– регулярное посещение хора, более 3 пропусков занятий, включая пропуски по болезни, своевременно сданные партии на «4», «3» всех произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная и эмоциональная работа на занятиях, участие в половине хоровых концертов коллектива или менее, участие в обязательном отчетном концерте хора.

Оценка 3 («удовлетворительно»):

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования	Детская школа
искусств имени А.В. Варламова	





– нерегулярное посещение хора, частично сданные партии произведений, разучиваемых в хоровом классе, вялая работа на занятиях, отсутствие на концертах хора, участие в обязательном отчетном концерте хора.

Оценка 3- («удовлетворительно минус»):

– нерегулярное посещение хора, частично сданные партии произведений, разучиваемых в хоровом классе, вялая работа на занятиях, отсутствие на концертах хора.

Оценка 2 («неудовлетворительно»):

– пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, отстранение от выступления на отчетном концерте.

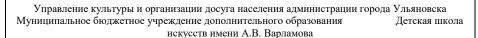
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

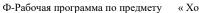
Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, которое способствует развитию творческих способностей, формирует художественный вкус. Задача руководителя хорового класса — пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые певческие навыки.

Хоровое пение — это вокальное искусство, поэтому главная работа в хоре — это работа над вокалом. Однако при коллективном пении вокальная работа имеет свои особенности. Чтобы петь в хоре, надо научиться управлять своим голосом и овладеть целым рядом вокально — хоровых навыков. Каждое искусство слагается из технической и художественной частей. Техническая сторона пения в хоре включает в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию, единообразную артикуляцию и другое. На протяжении 4—х лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием этих навыков, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Главная цель обучения в хоре – красота хорового звучания, естественность звуковедения, чистота интонирования, четкость произношения, выразительность исполнения, воспитание голоса.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и по хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно такой прием работы способствует развитию музыкальной памяти.







Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемых произведений. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Основу репертуара должны составлять высокохудожественные произведения разных стилей и жанров. Это сочинения композиторов классиков, народные песни разных стран, сочинения современных композиторов. Программа строится по принципу от простого репертуара к более сложному. Первый и второй год обучения предполагают в основном исполнение произведений в унисон. Происходит формирование интонационной устойчивости и творческой активности учеников. На третьем и четвертом годах обучения возможно включать в репертуар двухголосные сочинения. Элементы трехголосия в произведениях могут появиться только на четвертом году обучения.

Концертные выступления являются не только итогом учебной и творческой деятельности хора, но и одним из важнейших условий для полноценного функционирования хора, его жизнеспособности и сильнейшим стимулом обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты школы, праздничные концерты, показ хоровой практики дипломников УлГУ.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений — 10-12, старший хор инструментальных отделений — 8-10.

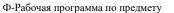
Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся должен регулярно готовиться дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос, от учащихся фортепианного отделения требуется умение играть свою партию на инструменте.

Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и своевременно обеспечиваться партитурами.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотных сборников

1. Антология Советской детской песни. Вып.1. / Сост. Л.М.Жарова, Л.В.Тихеева. - М: Музыка, 1986



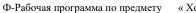


- 2. Антология Советской детской песни. Вып. 2 / Е.В.Николаева, М.В.Борисова. М.: Музыка, 1987
 - 3. Бойко К. Веселое утро. М.: Советский композитор, 1977
 - 4. Бибин Ю. Антология Советской песни. М.: Советский композитор, 1988
 - 5. Березовская Э. Минувших дней очарованье. М.: Музыка, 1987
 - 6. Бардаков В. Белые ночи. Мурманск, 2003
 - 7. Вестники дружбы. Сост. В.Попов, М.: Музыка, 1986
 - 8. В каждой песне солнце. Л.: Советский композитор, 1984
 - 9. Веселая мозаика. Сост. Г.М. Науменко. М.: Советский композитор, 1989
 - 10. Веснянка./ Сост. Е.Свешникова. М.: Музыка, 1987
 - 11. Весенние капельки. М.: Музыка, 1983
 - 12. Гречанинов А. Хоры для детей. М, 1977
 - 13. Гладков Г. Луч солнца золотого. М.: ООО Дрофа, 2001
 - 14. Гладков Г. После дождичка в четверг. М.: ООО Дрофа, 2001
 - 15. Гурилев А. Русские народные песни. М.: Музыка, 1978
 - 16. Дружба начинается с улыбки. Сост. Т.Бойцова. М.: Музыка, 1991
- 17. Дружба начинается с улыбки. М.Пляцковский. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1979
 - Дунаевский М. 33 коровы. М: Дрофа, 2002
 - 19. Зикса И. Пение в школе. М, 1983
 - 20. Зикс И., Бабичев И. Пение в школе. М, 1978
 - 21. Зикс И. Пение в школе. М.: Советский композитор, 1979
 - 22. Зикс И., Бабичев И. Пение в школе. М.: Советский композитор, 1981
 - 23. Зикс И. Пение в школе. М.: Советский композитор, 1982
- 24. Кабалевский Д. Песни для детей младшего возраста. М.: Советский композитор, 1970.
 - 25. Корсакова Э. Белеет парус одинокий. М.: Музыка, 1987
 - 26. Крылатов Е. Все сбывается на свете. М.: ООО Дрофа, 2001
 - 27. Крылатов Е. Прекрасное далеко. М.: Советский композитор, 1988
 - 28. Крылов Г., Науменко Г. Колосок. М.: Советский композитор, 1981
 - 29. Калинин Г. Песня о моем городе. Мурманск, 2003
 - 30. Любимые детские песни. Минск, Харвест, 2004
 - 31. Лаптев И.Г. Оркестр в классе? Да! Учебное пособие. Астрахань
 - 32. Лаптев И.Г. Оркестр в классе? Да! Учебное пособие. Астрахань, 1993
 - 33. Левкодимов Г.Е. Разноцветные песенки. М.: Советский композитор, 1990
 - 34. Людов А. Детские песни. М.: Музыка
 - 35. Музыка в школе. 5-8 кл. / Сост. Т.С.Шмагина, Г.П.Сергеева. М.: 1994
 - 36. Музыкальная шкатулка. -М.: Советский композитор, 1983
 - 37. Марисова И. Детский хор. -М.: Музыка, 1983
 - 38. Мерзлякова С. Гармошечка-говорушечка. М.: Музыка, 1983





- 39. Масленников В. я спешу за счастьем. М.: Музыка, 1982
- 40. Масленников В. Школьный вечер. М.: Музыка, 1987
- 41. Матвиенко Н. Мой Мурман, Мурманск, 2003
- 42. Назаренко И. Калинка. М.: Музыка, 1987
- 43. Науменко Г. Жаворонушки. М.: Советский композитор, 1986
- 44. Науменко Г. Жаворонушки. М.: Советский композитор, 1984
- 45. О чем поют дети / Сост. Ю.К.Комальков, М.: Советский композитор, 1982
- 46. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985
- 47. Паулс Р. Птичка на ветке. Л: Советский композитор, 1990
- 48. Пахмутова А. Песни для детского хора. М.: Музыка, 1983
- 49. Попов В., Тихеева л. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986
- 50. Попов В. Северные песенки. Мурманск, 2001
- 51. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1988
 - 52. Произведения для детского хора / Сост. И.Москалькова, М.: Музыка, 1983
 - 53. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом? М.: Дрофа, 2001
 - 54. Солнечный край. М.: Советский композитор
 - 55. С днем рождения, Победа! Песенник М.: Советский композитор, 1990
 - 56. Солнечные зайчики. М.: Советский композитор, 1984
 - 57. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987
 - 58. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1988
 - 59. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
 - 60. Струве Г. Поет Пионерия. М.: Музыка, 1976
 - 61. Стуве Г. Школьный корабль. М.: Советский композитор, 1984
- 62. Смешинки. Песни из мультфильмов для детей. Вып. 7. Сост. М.Усенко. Киев: Музична Украина, 1983
 - 63. С песней весело шагать. Вып. 3. / Сост. А.Крылусов. М.: Музыка, 1991
 - 64. Тихая С. Что услышал композитор. Л: Советский композитор, 1987
 - 65. Тюрин В.А. Поющий Мурман. Мурманск, 2002
 - 66. Тюрин В.А. Поющий Мурман, Мурманск, 2003
 - 67. Флеров Н. Бушует полярное море. М.: Советский композитор, 1984
 - 68. Улыбка. Сост. Н.М.Матвеева. М.: Советский композитор, 1992
 - 69. Хоровые произведения. Горят серебряные росы. М, 1976
- 70. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. С.Красотина, К.Рюмина, М, 1979
 - 71. Хрестоматия русской народной песни. / Сост. Л.А.Мекалина. М.: Музыка
 - 72. Чебурашка. Вып. 7. М.: Советский композитор, 1989
 - 73. Чичиков Ю. Эта планета одна у людей. М.: Советский композитор, 1985
 - 74. Чичков Ю. Ромашковая Русь. М.: Советский композитор, 1990
 - 75. Чугунов Е. В долгом рейсе. Мурманск, 2003

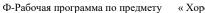




- 76. Шекалев В.А. Старинная музыка в начальной школе. Изд. ЛГПИ, 1989
- 77. Школьный звонок. М.: Советский композитор, 1986
- 78. Шаинский В. Песни. М.: Музыка, 1988

Список методической литературы

- 1. Андреева, Е. Специфика вокально-хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста / Е. Андреева // Искусство в школе. 2004. N 2. C. 47-53.
- 2. Большакова, Е. В. Формирование вокально-исполнительских навыков как педагогическая проблема / Е. В. Большакова // Среднее профессиональное образование. 2009. N 8. С. 45-46.
- 3. Варинская, М. А. Формирование навыков правильного звукообразования / М. А. Варинская // Музыкальная палитра. 2008. N 6. C. 3-4.
- 4. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение: моногр / Л.А. Венгрус. СПб.: Музыка, 2000. 276 с.
- 5. Венгрус, Л. А. Пение и "фундамент музыкальности": моногр. /Л. А. Венгрус; Новгор. гос. ун-т им. Я.Мудрого. Великий Новгород, 2000. 203 с.
- 6. Далецкий, О. В. Искусство обучения пению / О. В. Далецкий // Молодежная эстрада. 2007. N 5/6. С. 3-256.
- 7. Далецкий О.В. Школа пения: из опыта педагога: учеб.пособ.- М.: МГУКИ, 2007.-156 с.
 - 8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000, 366 с.
 - 9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- 10. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
- 11. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: мастер-класс / Л.Н. Морозов. Санкт-Петербург [и др.]: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008.- 47 с.
- 12. Некрасова, Е. А. Дифференцированный подход в развитии вокально-хоровых навыков у детей / Е. А. Некрасова // Дошкольная педагогика. 2008. N 3. C. 28-30.
- 13. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : метод. пособие. М. : Языки рус. культуры: Кошелев, 1998. 186 с.
- 14. Плужников, К. И. Механика пения: принципы постановки голоса / К. Плужников; [ред.: Н. В. Домская, В. Г. Соловьев]. СПб: Композитор, 2004. 87 с.
- 15. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе : [учеб. пособ. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 (540700) Художественное образование] / Б. С. Рачина. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007. 543 с.
- 16. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. М.: Academia, 1999





- 17. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- 18. Сугоняева, Е. Э. Музыкальные занятия с малышами : метод. пособие для преподавателей ДМШ / Сугоняева Е.Э. ; [редкол.: В. В. Крюкова и др.]. Ростов н/Д : Феникс, 2002. 173с.
- 19. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. М., 1998
- 20. Трудкова, Е. Г. Класс хорового дирижирования: учебное пособие / Е. Г. Трудкова, А. М. Трудков; Федер. агентство по образованию, Мурм. гос. пед. ун-т. Мурманск: Мурманский государственный педагогический университет, 2009. 121 с.
- 21. Трудкова, Е. Г. Хороведение : учеб.-метод. пособие для студентов музык.-пед. фак. / Е.Г. Трудкова ; Мурм. гос. пед. ин-т. Мурманск: МГПИ, 2001. 86 с.
- 22. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
- 23. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- 24. Хоровая литература : учеб. пособ. : в 2 ч. / М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств; [авт.-сост. Кеериг Ольга Петровна]. СПб: Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, 2007.
 - 25. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М.,1983
 - 26. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
- 27. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. M.,1988
- 28. Эдельман, Ю. Б. Уроки пения: [вокально-методическое пособие] / Ю. Б. Эдельман. Изд. 2-е, испр. и доп.. Москва: Торус Пресс, 2010. -174 с.

Список литературы для составления репертуара

- 1. Афанасьев Л.В. «На что способен ты». Песни для юношества на слова Л.Куксо: издательство «Музыка» Москва, 1977.
- 2. Крылатов Е.П. «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано: Москва, 1989.
- 3. «Мальчишки-девчонки». Песни для детей старшего школьного возраста для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Выпуск 11/ составитель Е.П. Киянова: Ленинград, 1989.
- 4. Маковеева Н.И. «Родниковый край». Сборник песен для голоса и фортепиано: Белгород, 2005.
- 5. Песни для малышей в сопровожднии фортепиано/ составитель Левкодимов Г.Е.: Издательство «Советский композитор», 1989.



- 6. Потешки и забавы для малышей в сопровождении фортепиано. Выпуск 1/ составители Комальков Ю.К., Соболева Э.В.: Москва, «Советский композитор», 1988.
- 7. Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения для школьников младшего возраста. Пение без сопровождения и в сопровождении фортепиано, выпуск 1: Москва «Музыка», 1986.
- 8. Подгайц Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано: Москва, издательское объединение «Композитор», 1994.
 - 9. Рыбкин Е.А. Волшебный домик. Песни для детей: Белгород, 2003.
- 10. Рыбкин Е.А. Весенний лучик. Песни, хоры для детей младшего, среднего, старшего возраста: Белгород,2000.
 - 11. Рыбкин Е.А. Нотная карусель. Песни для детей (избранное): Белгород, 2002.
- 12. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения, выпуск 2 для школьников среднего и старшего возраста: издательство «Музыка», Москва-1977.
- 13. Чичков Ю.М. «Ромашковая Русь». Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано: Москва «Советский композитор», 1990.
- 14. Разноцветный мир. Сборник детской песни композиторов черноземного края. Песни в сопровождении фортепиано. / Центр духовного возрождения черноземного края, 1997
- 15. Крылатов Е. Крылатые качели. Музыкальный сборник. / Е. Крылатов. М.: Дрофа, 2001
- 16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Музыкальный сборник / Г. Струве. СПб.: Лань, 1999
- 17. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка: Песни для детей в сопровождении фортепиано. / Я. Дубравин. СПб.: Композитор, 2000
- 18. Портнов Γ . Смешные и добрые песни. Песни для детей в сопровождении фортепиано. / Γ . Портнов. СПб.: Композитор, 2001
- 19. Гладков Г. Проснись и пой. Музыкальный сборник. / Г. Гладков. М.: Дрофа, 2002
- 20. Парцхаладзе М. Песни хора. Музыкальный сборник. / М. Парцхаладзе. М.: Владос, 2003
- 21. Музыка в школе. Вып.1. Песни и хоры для учащихся старших классов / Сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. М., Музыка, 2005
- 22. Музыка в школе. Вып.2. Песни и хоры для учащихся старших классов / Сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. М., Музыка, 2005
- 23. Музыка в школе. Вып.3. Песни и хоры для учащихся старших классов /Сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. М., Музыка, 2005
- 24. Музыка в школе. Вып.4. Песни и хоры для учащихся старших классов /Сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. М., Музыка, 2005

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету « Хоровой класс »	

- 25. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 4. Праздник Рождества. Православные песнопения. М.: Музыка, 2005
- 26. Ботяров Е. Птица музыка. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. / Е. Ботяров. М.: Композитор, 2004
- 27. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Музыка утра. Учебно-методическое пособие в 2-х частях. / Сост. Л.П. Дуганова, Н.А. Аверина. М.: Владос, 2005