



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова г. Ульяновска
П.В. Гришин
Приказ № 131 от « 31 » 03 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Струнные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Читка с листа»
Виолончель
срок реализации 4 года
количество часов: 72 часа (18 часов в год)

Составитель:
Преподаватель:
Николаева Н.С., преподаватель
высшей категории
МО «Струнные инструменты»

Принято:
На Педагогическом совете Школы
Протокол № 4
от « 27 » марта 2015 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от « 1 » апреля 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

г. Ульяновск, 2015



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова г. Ульяновска
_____ П.В. Гришин
Приказ № ___ от « ___ » _____ 20 ___ г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Читка с листа»
Виолончель
срок реализации 4 года
количество часов: 68 часов (17 часов в год)

Составитель:
Преподаватель:
Николаева Н.С., преподаватель
высшей категории
МО «Струнные инструменты»

Принято:
На Педагогическом совете Школы
Протокол № _____
от « ___ » _____ 20 ___ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « ___ » _____ 201__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « ___ » _____ 201__ г.

г. Ульяновск, 2015



Пояснительная записка

В современной системе комплексного обучения в детской школе искусств повышается роль предметов, формирующих и развивающих личность ребенка, прежде всего за счет мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. В процессе обучения ученик приобретает знания, умения и навыки, интерес к музыке, музицированию в процессе занятий возрастает, в связи с этим роль предмета «Читка с листа» в формировании и в развитии личности ребенка достаточно важна и велика.

Программа «Читка с листа» направлена на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе.

Основными принципами следует считать развитие образного музыкального мышления, внутреннего слуха и чувства ритма.

Программа «Предмет «Читка с листа» является одной из составляющих частей программы по классу виолончели

Основу программы «Читка с листа» составляют следующие формы работы: подбор по слуху, транспонирование, анализ музыкального произведения, игра в ансамбле с преподавателем. Программа рассчитана на поэтапный курс, включая все годы обучения в школе искусств, может использоваться вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

По результатам вступительных экзаменов в класс виолончели, не все дети обладают ярко выраженными музыкальными способностями, но, тем не менее, у ребенка наблюдается повышенный интерес к музыке, и чтобы этот интерес в процессе занятий возрастал и возникает необходимость введения вариативности в процесс обучения на курсе музицирования. Важно с малых лет прививать любовь и интерес к своему инструменту, ансамблевому звучанию, не темперированному строю, доставляя радость концертного выступления. Каждый урок должен заключать в себе что-нибудь новое, для того чтобы внимание учеников не утомлялось и их интерес не иссякал.

Цель программы:

Создание благоприятных условий для развития творческих способностей учащегося через вовлечения его в исполнительскую деятельность, через потребность музицирования, как одной из форм социальной адаптации.



Задачи программы:

1. Учебные:

- Развивать музыкальные способности: память, внутренний слух, чувство ритма, умение интонировать;
- Углубить понятие о музыкальных жанрах и формах, совершенствовать художественное восприятие, понимание средств музыкальной выразительности;
- Использовать навыки, приобретенные на других предметах детской школы искусств;
- Овладевать уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в исполнительской практике, игре в различных ансамблях.
-

2. Воспитательные:

- Воспитывать у учащихся эмоционально-ценностное отношение к музыке, творческое сотрудничество ученика и педагога;
- Создавать «ситуацию успеха» для каждого ученика при лично-ориентированном подходе к ребенку;
- Воспитывать активных пропагандистов музыкального искусства в нашем обществе, используя форму публичных выступлений;
- Создавать благоприятную среду для четкой организации и целенаправленности занятий.

3. Развивающие:

- Развивать умение самостоятельно разучивать и художественно исполнять произведения различных жанров и стилей.
- Развивать музыкально-творческие способности учащихся, потребность в читке с листа, как форме самовыражения и получения эстетического удовольствия.
- Развивать творческую активность ученика, расширить его музыкальный кругозор.
- Укреплять навыки работы над музыкальным произведением, продолжать работать над исполнительским мастерством.

Программа «Читка с листа» состоит из теоретической и практической частей, взаимодополняющих друг друга. Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, чтобы она протекала наиболее эффективно.

Теоретическая часть программы с первых месяцев обучения предполагает приучать учащегося перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер



мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков (видеть и слышать вперед), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали и меньше смотреть на инструмент. Особое внимание уделяется работе над интонацией, ровностью и характером звучания, динамически соотношением голосов, над ритмической дисциплиной в ансамбле, единством штрихом и аппликатуры, раскрытия перед учениками их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения. Следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием формой и стилем изучаемого произведения.

Практическая часть - занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования на начальном этапе обучения; в дальнейшем чтения с листа произведений по принципу «от простого к сложному» в ансамбле с педагогом. Упражнения необходимы лишь для того, чтобы приобрести какой-нибудь навык, преодолеть ту или иную трудность в изучаемых пьесах.

В программу включены пьесы, простые по форме, музыкальному языку и содержанию, разнообразные по художественным образам. Эти пьесы отвечают воспитательным и учебно-техническим задачам. Учитывая ограниченный объем внимания учащихся (особенно младшего возраста), в программу включены больше пьес малой формы программного характера. На уроке идет постоянная связь практического результата с теоретическими занятиями. По мере усвоения текста произведения следует все больше обращать внимание учащихся на выразительность исполнения, соблюдение штрихов, приближение к необходимому темпу и т.п.

Важной задачей является привитие навыка учащимся внимательно вслушиваться в исполняемую мелодию. Умение слушать себя имеет неопределимое значение в деле совершенствования исполнения. Нужно уметь слушать – переживать, чувствовать исполняемую музыку, проникнуться ее содержанием. Музыка должна волновать учащегося, иначе он будет играть бессодержательно. Слуховое внимание и предельная слуховая активность совершенно необходимы при исполнении.



Формы и режим занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, продолжительность урока – 0,5 учебного часа. Обучение на уроке ведется в форме индивидуальных занятий, широта общего музыкального образования обеспечивается комплексом базовых дисциплин: основы теории и техники игры на инструменте, сольфеджио, музыкальной литературы.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, приобретенных знаний. Необходимо, чтобы урок читки с листа с первой же минуты доставлял ребенку радость от общения с музыкой, органично связывал инструментальные задачи с развитием художественно-слуховых представлений и знакомил ученика с мелодическим и гармоничным музыкальным языком, а также со звучанием инструмента.

Изучаемый материал должен отвечать технической подготовке и музыкальному развитию учащегося. Большое значение имеет работа над качеством звучания, осмысливанием музыкальных построений, выразительностью исполнения. Для этого надо внимание учащегося постоянно обращать на то, чтобы он слушал свою игру, замечал недостатки в извлечении звука. От того, как может учащийся самостоятельно выявить недостатки в своем исполнении, зависят результаты и эффективность его работы.

Методическое обеспечение.

В программе используются методические разработки авторов Сапожникова Р.Е., Полянского Ю.А., Волчкова И., Мардеровского Л.Н.

Основные требования к организации учебного процесса:

- Четко определять объем знаний и навыков, обязательных для овладения учениками игрой на инструменте в каждом классе;
- Наиболее продуктивно использовать время на уроке;

Формы контроля

На уроках читки с листа далеко не всегда имеется возможность закрепить приобретаемые навыки путем многократных повторений, поскольку время, отведенное на обучение не столь велико, для достижения более эффективных результатов, так как урок идет один раз в неделю.



Поэтому педагогическая мысль должна быть направлена на то, чтобы все было доступно ученику, вызывало у него интерес к работе, стремление, активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой. Важна не количественная сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении. С целью накопления репертуара, надо больше повторять с учеником некоторые произведения, в первую очередь особенно любимые им и успешно исполненные публично.

Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, проводимых раз в полугодие на всех этапах обучения.

Выступления учащихся на классных собраниях могут включать пьесы, выученные в классе с педагогом, и самостоятельно выученные произведения, а также подобранные по слуху песни, собственные сочинения учащихся. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно не принужденной, участники выступали бы с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей. Проверка учащихся умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиция на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в классе один раз в полугодие. Выступления учащихся - это она из форм контроля работы ученика и педагога. Они помогают выявить какие-то новые стороны музыкального развития ученика, его интересы, возможности.

Важно практиковать также такие мероприятия, как выступления, конкурсы между классами по чтению нот с листа, игре в ансамбле, на лучший рассказ об исполняемом произведении и т.д. В эти конкурсы необходимо вносить дух здорового соревнования, а их участников освобождать от соответствующих проверок на контрольных уроках.

Для развития аналитического мышления и логической памяти можно проводить следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий (что было особенно трудно сделать)
2. Самостоятельный анализ исполнения: ученик оценивает свою игру, отмечает ошибки, делает разбор исполнения своего товарища:
3. Самостоятельный разбор – устный и на инструменте.

В конце года преподаватель дает развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащихся. Преподаватель наблюдает за поведением ученика в школе, поддерживает тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.



Реализация программы обеспечивает следующие ожидаемые результаты:

- Развитие мотивации учащихся к самообразованию, адаптации их к жизни в обществе, включения в социально полезную деятельность;
- Создания среды, способствующей расширенному воспроизводству знаний;
- Закрепление полученных на других предметах знаний, умений и навыков и их развитие;
- Повысить у учащихся интерес к занятиям в детской школе искусств;
- Дать возможность каждому ребенку осуществить желание: играть ту музыку, которую он выбрал сам;
- Умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять любимые произведения.

В ходе реализации программы дети участвуют в различных концертах, выступают перед своими сверстниками, тем самым завоевывают авторитет у ровесников. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, в манере общения, речи и формирует самосознание учащихся.

Данная программа является адаптированной для учащихся класса виолончели, суммирует многолетний опыт работы преподавателя с детьми разного уровня одаренности, имеет положительные результаты в приобщении учащихся к лучшим образцам классической музыки, приобретении навыков музицирования, чтения с листа.

Направленность предполагаемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к представителю современного общества: пополнять ряды активных слушателей, участников художественной самодеятельности, приобщение к любительскому музицированию, а также приобретению профессиональных навыков игры на виолончели.

Занятия способствуют развитию интеллекта (память, мышление, умение анализировать), эрудицию, эстетический вкус. Они развивают специфические способности: слух, координацию, ритмичность, эмоциональное восприятие.

Отличительной особенностью программы является разнообразие репертуара, что обеспечивает дифференциацию обучения и позволяет тем самым создать дополнительные возможности для детей со средними и даже слабыми музыкальными данными.

Программа направлена на овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения,



знаниями основных направлений в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

На протяжении всех лет обучения у учащихся вырабатывается умение самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения, а чтение нот с листа занимает особое место в процессе обучения. Все это, в конечном счете, прямой путь к домашнему музицированию, к импровизированным выступлениям на вечерах, путь к активному проникновению музыки в быт.

По окончанию школы ученик должен

Знать:

- Строение мелодии – мотив, фраза, предложение, период;
- Размер, ритм;
- Музыкальные термины и умение произносить их на иностранном языке;
- Транспонирование, лад, тональность, T,S,D.

Уметь:

- Прочитать несложный текст с листа;
- Определить жанр и характер музыкального произведения, форму, лад, метроритмическое строение, приемы развития музыкального материала (повторность, варьирование, контрастное сопоставление);
- Определить главную и частичную кульминации;
- Подобрать хорошие наиболее подходящие штрихи;
- Использовать навыки грамотной осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения;
- Творчески применять в совместном музицировании музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальном классе;
- Владеть навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых партий, игры в различных ансамблях.



Содержание программы.

На уроках читки с листа постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Для выработки точной интонации, необходимо развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля. Также необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости.

В программах каждого года обучения репертуар составлен из произведений различной степени трудности, различного стиля и характера. Педагог имеет возможность, учитывая индивидуальные особенности учащихся, отбирать для каждого из них произведения, которые соответствуют уровню общего и музыкального развития ученика, удовлетворяют его запросам, способствуют быстрейшему продвижению. Для того, чтобы эффективно решать задачу развития эстетических вкусов учащихся, все обучение должно вестись на лучших образцах музыкальной литературы, на подлинно художественных произведениях русских, советских и зарубежных композиторов.

Упражнения на разные виды техники.

Для успешного технического развития важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. Дети не всегда проявляют к ней должный интерес. Эту работу следует сделать, возможно, более привлекательной для ребенка. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма. Полезно совместно с учеником придумывать к упражнениям какие-нибудь названия, образно передающие их характер, побуждать детей самим создавать варианты к некоторым упражнениям.

Не следует перегружать учащихся специальными упражнениями: они необходимы лишь для того, чтобы приобрести какой-либо навык, преодолеть ту или иную трудность в изучаемых пьесах. Важно помнить о том, что техническая сторона обучения всегда должна быть связана с развитием музыкальных представлений учащихся, с воспитанием у них эстетического восприятия и отношения к исполняемому произведению. Поэтому, подбирая упражнения, желательно найти такие, которые имели бы элементарный музыкальный смысл.



Подбор по слуху.

Для подбора по слуху нужно следить, чтобы диапазон пьес соответствовал tessитуре голоса ребенка. В случае отсутствия текста, ученик может исполнять мелодию без слов по принципу вокализа на разные слоги. Очень полезно петь песни в различных тональностях и подбирать их на фортепиано, а потом на виолончели. Ученик должен уметь слышать внутренним слухом звучание того, что он будет играть. Поэтический текст поможет почувствовать образность песни, ее мелодический и ритмический рисунок. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом (своего рода диктант, воспроизводимый непосредственно на инструменте).

Транспонирование.

Транспонирование – является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий (сначала на разных струнах, потом от разных звуков). Естественно, что все транспонируемые, как и подбираемые по слуху, пьесы должны исполняться выразительно. В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха ученика.

Чтение нотного текста с листа.

Развитие навыка чтения с листа и воспитание внутреннего слуха должно носить систематический характер. Для чтения нот с листа рекомендуется давать учащимся произведения более доступные по содержанию и форме, чем изучение по программе его класса. В число произведений рекомендуемых для чтения нот с листа включать различные переложения, популярные пьесы, танцевальную музыку.

В процессе обучения чтения нот с листа можно использовать специальные упражнения; например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик «подхватывает и продолжает ее». Тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть-слышать» вперед.

При разучивании произведений необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение. Перед исполнением следует обратить внимание на название пьесы, после проигрывания следует предложить ученику рассказать, что оно представлял себе во время звучания музыки. Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы. С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.



Чтение с листа осуществляется при повторении пройденных пьес и путем разбора незнакомых мелодий из разных сборников. Для чтения с листа следует использовать более легкие, чем изучаемые в данное время, произведения учебного репертуара.

Анализ музыкальных произведений.

Разбирать произведение следует небольшими музыкальными построениями (фраза, предложение, период), при необходимости пьесу можно дробить на более мелкие части и элементы. При этом очень важно направлять усилия учащегося на то, чтобы сыграть каждую фразу, предложение или их части без ошибок и остановок. Нужно прививать учащимся навыки целостного восприятия и исполнения мелодии, подчеркивать, что мелодия не ряд отдельных звуков, а нечто целое. Им следует показать в мелодии те звуки, к которым устремляются остальные, рассказать о том, что каждая мелодия имеет кульминационные точки, что выразительность мелодии зависит от правильного нахождения этих точек и что место кульминаций в мелодии придает ей различное звучание. Яркое выявление мелодии – основа выразительного исполнения.

Анализируя музыкальную форму пьесы, учащемуся следует показать музыку как процесс, который строится и развивается во времени по определенным законам:

Примерная программа 1 класса

1. Салютринская. Пастух играет.
2. Гедике. Танец.
3. Волчков. Дождик.
4. Полянский. Марш.
5. Джойс. Вальс.
6. Якубовская. Пастушок.
7. Русская народная песня. Петушок.
8. Якубовская. Казачья.
9. Полянский. Пьеса.
10. Сапожников. Этюд.

Примерная программа 2 класса

1. Русская народная песня. Во поле береза стояла.
2. Фрид. Вальс.
3. Лукин. Колыбельная.



4. Моцарт. Аллегретто.
5. Филиппенко. Цыплята.
6. Люлли. Песенка.
7. Захарьина. Колыбельная.
8. Доброхотова. Марш. Вальс.
9. Потапенко. Колыбельная.
10. Волчков. Избранные упражнения.

Примерная программа 3 класса

1. Бетховен. Прекрасный цветок.
2. Калининков. Журавель.
3. Майкапар. Марш.
4. Русская народная песня. Я на камушке сажу.
5. Бекман. Елочка.
6. Украинская народная песня. Прилетай, прилетай.
7. Кабалевский. Рассказ героя.
8. Шуберт. Колыбельная.
9. Бакланова. Простейшие сочетания.
10. Волчков. Избранные упражнения.

Примерная программа 4 класса

1. Моцарт. Весенняя песня.
2. Брамс. Хохлатка.
3. Шуман. Романс.
4. Бетховен. Песня.
5. Бакланова. Марш.
6. Гречанинов. Утренняя прогулка.
7. Александров. Осень.
8. Чайковский. Похороны куклы.
9. Паулс. Колыбельная.
10. Волчков. Избранные упражнения.



Используемая литература

1. Альбом популярных пьес для виолончели. М. 1989г.
2. Виолончель 3 класс. Ред.-сост. Полянский Ю, Романчук И. Киев 1986г.
3. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. Изд.2. М. Советский композитор, 1989г.
4. Доцауэр Ф. Избранные этюды для виолончели. М. Музыка, 1998г.
5. Дуэты для двух виолончелей. М. 1990г.
6. Ефремова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. С.-Петербург. Композитор 2005г.
7. Избранные упражнения для виолончели. Сост. Волчков И. М.Музыка 1994г.
8. Ивашкин А. Святослав Кнушевицкий. М. Музыка 1977г.
9. Избранные этюды для виолончели. Младшие классы. Сост. Кальянов. М.Музыка 1974г.
- 10.Кальянов С. Избранные этюды. М.Музыка 1974г.
- 11.Кальянов С. Виолончельная техника. М. 1965г.
- 12.Лазько А. 10 этюдов. С.-Петербург. Композитор 1995г.
- 13.Лазько А. Пьесы для виолончели и фортепиано. С.-Петербург 1995г.
- 14.Музыкальный словарь в рассказах. Ред.-сост. Михеева Л. М. Советский композитор 1984г.
- 15.Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М. 1960г.
- 16.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. Музыка 1986г.
- 17.Моцарт В.А. Пьесы, сост. Челкаускас. М.Музыка 1991г.
- 18.Новинский Н. Первые уроки на виолончели. Тетрадь 1,2. Ленинград 1961г.
- 19.Пьесы и ансамбли советских композиторов. Ред.-сост. Сапожников Р. Москва 1986г.
- 20.Педагогический репертуар для виолончели. Ред.-сост. Козолупова С., Борисьяк А., Дзегеленок А. Сборник 3. первая ступень трудности. М. Музгиз. 1938г.
- 21.Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели. С-Петербург. Композитор 2004г.
- 22.Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сост. Сапожников Р. М. Музыка 1968г.
- 23.Пьесы советских и современных композиторов. Ред.-сост. Васильева А. М.Музыка 1978г.



24. Популярные произведения для виолончели. Ред.-сост. Гудуш А. М. Классика XXI 2003г.
25. Словарь иностранных музыкальных терминов изд.3. сост. Крунтяева. Т, Молокова Н., Ступель А. Ленинград. Музыка 1982г.
26. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М. Музыка 1975г.
27. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М. Музыка 1972г.
28. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы. Вып.2. Ред.-сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М. Музыка 1974г.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 классы. Часть 1. ред.-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1-2 классы. Вып.1. Часть 1. ред.-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.
31. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып.1. сост. Волчков И. М. Музыка 1991г.
32. Хрестоматия для виолончели. Концерты. Вып. 1,2. Ред.-сост. Волчков В. М. музыка, 2001г.
33. Хентова С. Ростропович. С-Петербург 1993г.
34. Чайковский П. Пьесы. Ред.-сост. Челкаускас Ю. М. музыка 1990г.
35. Чайковский П. Детский альбом. Ред.-сост. Уткин М., М. Классика XXI 2003г.
36. Шуман Р. Пьесы. Ред.-сост. Челкаускас Ю. М. Музыка 1995г.
37. Шаг за шагом. Виолончелист 1 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1990г.
38. Этюды русских и советских композиторов для виолончели. Ред.-сост. Челкаускас Ю. М. Музыка 1973г.
39. Этюды для виолончели на разные виды техники, 4 класс. Ред.-сост. Полянский Ю. Киев 1990г.