



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДШИ  
им. А.В. Варламова г. Ульяновска  
П.В. Гришин  
Приказ № 131 от « 31 » 03 20 15 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Читка с листа»  
Скрипка

срок реализации 4 года  
количество часов: 72 часа (18 часов в год)

Составитель:  
Преподаватель:  
Г.И. Велигжанина, преподаватель  
высшей категории  
МО «Струнные инструменты»

Принято:  
На Педагогическом совете Школы  
Протокол № 4  
от « 27 » марта 2015 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на  
заседании Педагогического совета  
Протокол № 4 от « 1 » апреля 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

г. Ульяновск, 2015



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДШИ

им. А.В. Варламова г. Ульяновска

П.В. Гришин

Приказ № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Читка с листа»

Скрипка

срок реализации 4 года

количество часов: 68 часов (17 часов в год)

Составитель:

Преподаватель:

Г.И. Велигжанина, преподаватель  
высшей категории

МО «Струнные инструменты»

Принято:

На Педагогическом совете Школы

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на  
заседании Педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

г. Ульяновск, 2015



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Программа

учебного предмета «Чтение с листа» (Скрипка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/6-ГИ, с учетом преемственности дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах (Скрипка).

Скрипка – сложный для обучения инструмент. Но красота звучания, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели скрипку в нашей школе на одну из лидирующих позиций. Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащихся процессом обучения игре на скрипке, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Таким образом, за более короткие сроки может быть вовлечено в культурно-эстетическую деятельность большее количество обучающихся. Обучаясь по программе «Чтение с листа», учащиеся знакомятся с миром музыкального искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса постоянного знакомства с новыми музыкальными произведениями.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена как на выявление одарённых детей, так и на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета.

**Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и овладение навыками чтения с листа новой незнакомой пьесы, формирование практических навыков быстрой ориентации в тональностях,**



динамических, штриховых, а в последствии и стилистических особенностях нового произведения.

**Задачами предмета «Чтение с листа» являются:**

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями;
  - ознакомление с разнообразием приёмов игры на скрипке;
  - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
  - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой; музыкального самообразования и самовоспитания;
  - воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретённых знаний и умений.
- Учебная программа «Чтение с листа» рассчитана на 4 года обучения, в ней учтён принцип последовательности и системы в обучении.

Примерный репертуарный список для 1 – 2 класса:

- Р.Н.П. Ходит зайка по саду
- Р.Н.П. Как под горкой, под горой
- Мухаммедов.Ёлочка
- М.Магиденко.Петушок
- Р.Н. П. Сидит ворон
- Н. Красев. Топ-топ
- А. Якубовская. Пастушок
- А. Якубовская. Вальс куклы
- А. Карасёва. Горошина
- Д. Кабалевский. Маленькая полька
- В. Калининков. Тень-тень
- Т. Захарьина. Колыбельная
- Н. Метлов. Паук и мухи
- Р.Н. П. Во поле берёза стояла
- Л. Бекман. Ёлочка
- Д. Кабалевский. Вроде марша
- М. Магиденко. Колыбельная
- Д. Робинсон. Песня о Джо Хилле
- Н. Потоловский. Охотник
- В. Моцарт. Аллегретто
- Л. Качурбина. Мишка с куклой
- У. Н. П. Весёлые гуси
- У.Н.П. Зайчик
- А. Филиппенко, Цыплятки



### **Примерный репертуар для 3 – 4 класса**

Н. Бакланова. Колыбельная, Марш октябрят  
А. Гедике. Заинька  
И. Дунаевский. Колыбельная  
Д. Кабалевский. Галоп  
Н.Лысенко. Колыбельная  
В. Моцарт. Вальс. Майская песня  
Рамо Г. Ригодон  
Ф.Шуберт. Экосез. Вальс, Лендлер  
Г. Пёрселл. Ария  
Р. Шуман. Весёлый крестьянин  
И. Бах. Марш  
Ф. Гендель. Бурре  
А. Хачатурян. Андантино  
Н. Бакланова. Хоровод. Романс  
К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Н. Ниязи. Колыбельная  
А. Жилин. Вальс

### **Список педагогического репертуара**

Е. Якубовская. Вверх по ступенькам, М. 1998  
Юный скрипач, выпуск 1, ред. М. Фортунатов, К. Родионов, М. Гарлицкий.  
М. 1964 г.  
Хрестоматия педагогического репертуара, 1-2 классы для скрипки. М. 1967  
М. Шальман. Я буду скрипачом, М. 1998 г.  
Библиотека юного скрипача. Хрестоматия педагогического репертуара, выпуск 1;  
ред. М. Фортунатов, М. 1963 г.  
Ж. Металлиди. Детские скрипичные ансамбли, М. 1980 г.  
Методическое обеспечение  
Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М. 1965 г.  
Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО Века-ВС 2010 г.  
Беленький – Эльбойм. Педагогические принципы Цейтлина Л. М. 2006 г.  
Как учить игре на скрипке в школе - сост. Берлянчик М. 2006 г.  
Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах  
сост. Берлянчик М. М. 1978 г.  
Вопросы музыкальной педагогики .М. 1980 г. Вып. 2 и 7, сост. Руденко.  
Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М. 2006 г.  
Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л. 1988 г.  
Менухин И. Странствия. Изд. «Колибри» 2008 г.  
Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. Пер. с английского, М.



2009 год.

К.

Семенцов – Огиевский. Искусство скрипичных смен, педагог ЦМШ, М.1971

Агарков О. Вибрато на скрипке. М. 1956 год

Лессман И. Очерки по методике игры на скрипке. М. 1964 год.

Мострас К. Система домашних занятий скрипача .М. 1956 год.

Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М. 1956 год.

Либерман М. Берлянчик. Культура звука скрипача. М. 1985 год.

Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. М.

Классика, 2006 г.

Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. М. 1968 год.

Янкелевич Ю. О первоначальной постановке скрипача. (Сборник «Вопросы скрипичного исполнительства) М. 1968 год.