



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДШИ

им. А.В. Варламова г. Ульяновска

П.В. Гришин

Приказ № 131 от « 31 » 03 20 15 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «АНСАМБЛЬ»

срок реализации 3 года

количество часов: 108 (36 часов в год)

Составитель:

Преподаватель:

Николаева Н.С., преподаватель
высшей категории

МО «Струнные инструменты»

Принято:

На Педагогическом совете Школы

Протокол № 4

от « 24 » марта 20 15 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от « 1 » апреля 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

г. Ульяновск, 2015



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова г. Ульяновска
_____ П.В. Гришин

Приказ № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «АНСАМБЛЬ»

срок реализации 3 года

количество часов: 108 (36 часов в год)

Составитель:

Преподаватель:

Николаева Н.С., преподаватель
высшей категории

МО «Струнные инструменты»

Принято:

На Педагогическом совете Школы

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

г. Ульяновск, 2015



Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Сроки реализации учебного предмета
- III. Условия реализации программы
- IV. Объем учебной нагрузки и ее распределение
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Контроль и учет успеваемости
- VII. Методические рекомендации преподавателям
- VIII. Рекомендуемая нотная литература
- IX. Рекомендуемая методическая литература



I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «АНСАМБЛЬ» входит в структуру Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Цель обучения - знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки, расширение свой кругозор, приобретение навыков совместного исполнения, необходимых им впоследствии для участия в самодеятельных коллективах (музыкальных), а также для дальнейших занятий в классе ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ.

Основной задачей класса ансамбля является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны:

Научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса

партий произведений, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков. Исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Получать навыки чтения с листа.

Быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.



Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени развития учащихся. Большое значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, которые одновременно являются отчетом и проверкой учебной работы. Основной задачей класса ансамбля в детских школах искусств является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины. Ансамбль является динамической и гибкой формой коллективного исполнения.

№ п/п	Наименование предмета	Форма проведения	Количество учебных часов				Промежуточная и итоговая аттестация
			I	II	III	IV	
1.2	ансамбль	групп.	-	1	1	1	IV

Создание ансамблевых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических условиях реализации дополнительных общеобразовательных программ.

II. СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По образовательным программам с 4 летним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 2-4 классов.

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ



Наличие музыкальных инструментов.

Разнообразный, интересный репертуар.

Профессионализм и увлеченность руководителя ансамбля и концертмейстера.

Создание атмосферы коллективного творчества.

Техническое оснащение (пульты, метроном).

Нотная и методическая литература.

IV. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ НАГРУЗКИ

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» – 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы класса Ансамбля.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в классе Ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.



Знания и умения, полученные учащимися в классе Ансамбля необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

VI. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

В течение года преподаватель класса «Ансамбля» должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Одно из рекомендованных произведений может быть пройдено в порядке ознакомления. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, где каждому из учащихся выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных им в процессе работы, при этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры.

На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных произведения, в конце обучения выставляется оценка в свидетельство. Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Преподавание в классе ансамбля следует поручать наиболее опытным педагогам оркестровых специальностей, прошедшим большую практику работы в специальных классах и обладающим творческими задатками в этой области. Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее встречающиеся в детских школах искусств – дуэты, трио, квартеты, квинтеты и секстеты.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются:
-воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины;



- формирование высоких эстетических представлений и вкусов;
- привитие любви к музыкальному творчеству народов нашей Родины;
- раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (записи). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На уроках в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техническими целями выразительной передаче музыкального произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Большое значение имеет контроль над работой в классе ансамбля со стороны педагогов по специальности (проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т.п.).

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля с тщательным учетом конкретных условий (контингент учащихся, их подвинутости, загруженности и т.п.) и представляет его на утверждение отделения. В основу плана должен быть положен дифференцированный



способ обучения. Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Целесообразно составленный план работы класса ансамбля – это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме.

Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, наилучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов.

Руководитель ансамбля может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми произведениями русских и зарубежных композиторов, а также оригинальными произведениями композиторов – современников.

В течение года преподаватель класса «Ансамбля» должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

VIII. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1.Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов. Сост. В.Кальщикова, Н.Перунова, Н.Толбухина – Ленинград: «Советский композитор», 1989 г.

Бах И.Х. Марш

Бах Ф.Э. Марш



Карш Н. Колыбельная мышонку

Карш Н. Кубики

Моцарт В. Три дуэта

Фрид Г. Вальс

2.Скрипичная азбука. Л.Гуревич, Н.Зиминая. Тетрадь I, II –М.: «Композитор»,
1998 г.

Бах И.С. Менуэт.

Бетховен Л. Менуэт

Вебер Р. Шуточный танец

Груббер Ф. Тихая ночь

Детская п. «Жил-был у бабушки»

Моцарт В. Ноктюрн

Моцарт В.А. Андантино.

Моцарт В.А. Менуэт.

Немец. н.п. «Соловей т лягушка»

Перселл Г. Менуэт

Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Маки-маковочки»

Р.н.п. «Уж как по мосту – мосточку»

Словацкий народный танец.

Филиппенко А. «Цыплятки».

Ф.н.т. «Рулатэ».

Шуман Р. Песня.

3.Ансамблевое воспитание. Э.В. Пудовочкин – Омск 1991.



Бакланова Н. Марш октябрят

Гендель. Г. Гавот с вариациями

Дунаевский И. Колыбельная

Ит. н.п. Санта Лючия

Металлиди. Колечко

Чичков. Самая счастливая

4.Школа игры на скрипке. О. Пархоменко, В. Зельдис – Киев: «Музична Україна», 1987 г.

Бах И.С. Песня

Гамма – дуэт соль мажор, до мажор

Кампаньолли Б. Этюд

Лысаковский А. Этюд-дуэт

Шевчик О. Этюд

5.Пьесы для ансамбля . Сост. И. Ратнер – Ленинград: «Советский композитор», 1988 г.

Шостакович Д. Лирический вальс

Шуберт. Ф. Вальс

6.Начальная школа игры . А.Г. Григорян – М.: «Советский композитор», 1977 г.

Бах И.С. Менуэт

Кабалевский Д. Вроде вальса. Клоуны

Мострас К. Этюд-дуэт

Моцарт В.А. Андантино

Моцарт В.А. Менуэт

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс

Шостакович Д. Марш



Шуман Р. Песня

7.Скрипичные ансамбли. Вып. 1. Киев: «Музична Україна», 1980 г.

Вебер В. Хор охотников

Корелли А. Сарабанда

Люли Ж. Ария

Р.н.п. «Заинька»

Укр. н.п. «Журавель»

8.Шевцова Т.А. «Нескучные странички для скрипки – невелички». – Пермь, 2001 г.

Кепитис Я. «Вальс куклы»

Р.н.п. «Савка и Гришка»

Р.н.п.»Заинька»

9.Соколова Н. «Малышам скрипачам» - Пермь, 1998 г.

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Паулс Р. «Колыбельная»

10.Юный скрипач. II – IV кл. ДМШ. Ред. К.Фортунатова – Москва: «Советский композитор», 1962 г.

Хачатурян А. Андантино.

11.Желтая субмарина. Скрипичные ансамбли для младших классов ДМШ.

Переложение Е. Грасеева – М.: «Мелограф», 2000 г.

Леннон Дж., Маккартни П. «Мишель»

Роджерс Р. «Blue Moon».

12.Пятнадцать дуэтов для двух скрипок. В. Власов – М. 1981 г.

13.Якубовская В. «Вверх по ступенькам».- Ленинград: «Музыка», 1981 г.

«Зарядка»

«Колыбельная»

«Пастушок»



Б.н.т. «Полька - Янка»

Магиденко В. «Петушок»

Р.н.п. «Андрей-воробей»

Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»

Р.н.п. «Скок, скок»

Р.н.п. «Сорока»

Р.н.п. «Ходит заяка»

Р.н.п.»Как пошли наши подружки»

Сигал Л. «Мы со скрипкою друзья»

Ч.н.п. «Прогоним курицу»

14.Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (I позиция) – Москва, 1966 г.

15.Новоселова Е.В. «Прекрасная дама по имени Гамма» - Пермь, 2005 г.

16.Сапожников С. Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие классы – Москва, 1971 г.

«Пять пьес на темы народов СССР».

17.Чайковский П. Избранные пьесы. Младшие классы ДМШ – М: «Музыка», 1966 г.

Куплеты Трике (из оперы «Евгений Онегин»)

Пастораль (из оперы «Пиковая дама»)

18.Комаровский А. «Восемь легких пьес на народные темы для фортепиано, скрипки и виолончели» - М.: «Советский композитор»,1950 г.

«Веселая пляска»

Р.н.п. «Во садике, во зеленом».

Р.н.п. «На зеленом лугу»

19..Хрестоматия для виолончели. 1 – 2 кл. – М.: «Советский композитор», 1977 г.



Барток Б. Анданте.

Бах И.С. Менуэт.

Бах И.С.Волынка.

Орф К. «Игра».

20.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II. Ред. Р. Сапожников – М.: «Советский композитор», 1974 г.

Вебер К. «Хор охотников».

Телеман Г. Менуэт.

21..Шуман Р. Альбом для юношества. Двенадцать пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано. Составитель и автор переложений М. Уткин – М.: «Классика 21 века», 2003 г.

«Веселый крестьянин»

«Весенняя песня»

«Новогодняя песня»

22.Чайковский П.И. Детский альбом. Десять пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано. Составитель и автор переложений М. Уткин – М.: «Классика 21 века», 2003 г.

«Вальс»

«Итальянская песенка»

«Мазурка»

«Марш деревянных солдатиков»

«Сладкая греза»

23..Хрестоматия для скрипки. 1 – 2 кл. – М.: «Советский композитор», 1973 г.

Бакланова Н. «Хоровод»

24.Юный скрипач. Вып. 3 – М.: «Советский композитор», 1992 г.

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка».



25.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели – М.:

«Советский композитор», 1975 г.

Шостакович Д. «Контраданс»

26..Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели – М.:

«Советский композитор», 1974 г.

Бах В.ф. «Ария»

27..Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5 – М.: «Советский композитор», 1981

Прокофьев С. «Шествие» из симф. сказки «Петя и волк»

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ».

Холминов А. «Посвящение».

IX.РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981



11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984



33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983

34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В
сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982