

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Ульяновска Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету « фортепиано » спецкурс		



Утверждаю:  
 Директор МБУ ДО ДШИ  
 им. А.В. Варламова г.

Ульяновска  
 П.В. Гришин  
 Приказ № 31 от « 31 » 03 2015

Дополнительная общеразвивающая программа  
 «Общее эстетическое образование»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
 Спецкурс по углубленному изучению предмета

**ФОРТЕПИАНО**

срок реализации 4 лет  
 возраст поступающих: от 6 лет  
 количество часов: 140 часов (35 часа в год)

Составители:  
 Иванова Л.А., Салкова С.В.,  
 преподаватели  
 МО «фортепиано»

Принято:  
 На Педагогическом совете Школы  
 Протокол № 4  
 от « 24 » марта 2015 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
 Протокол № 4 от « 1 » апреля 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
 Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Ульяновск, 2015

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « фортепиано »		

Утверждаю:  
 Директор МБУ ДО ДШИ  
 им. А.В. Варламова г. Ульяновска  
 \_\_\_\_\_ П.В. Гришин  
 Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области  
 музыкального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
 спецкурс по углубленному изучению предмета  
 «музыкальный инструмент»  
**ФОРТЕПИАНО**  
 срок реализации 4 года  
 количество часов: 140 часов (35 часов в год)

Преподаватель:  
 Л.Л. Шахман, преподаватель  
 первой категории  
 МО «Фортепиано»

Принято:  
 На Педагогическом совете Школы  
 Протокол № \_\_\_\_\_  
 от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
 Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
 Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

г. Ульяновск 2015г.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « фортепиано »		

Настоящая программа основана на примерной программе ДМШ и музыкального отделения ДШИ (Ф.А. по культуре и кинематографии).

Москва – 2006 г.

### **Пояснительная записка.**

**Направленность программы.** Музыкально-эстетическое воспитание направлено на развитие и совершенствование свойств личности ребенка. Приобщение к музыке – один из важнейших путей эстетического воспитания ребенка, неотъемлемая составная часть системы воспитания подрастающего поколения.

Искусство занимает важное место в воспитании современного человека. Оно помогает формированию его чувств в духе гуманизма, развивает его творческие способности.

Современная педагогика считает, что музыке как профессии следует обучать детей с отличными музыкальными способностями, но общее музыкальное воспитание должно распространяться на всех.

Обучая детей игре, педагог способствует развитию тембрового, регистрового, гармонического слуха, чувство ритма умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения. Занятия музыкой способствуют развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, умение добиваться поставленных целей.

Таким образом, игра на музыкальном инструменте оказывает влияние на всестороннее развитие ребенка.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Образование — это процесс развития и саморазвития личности. Образование обеспечивает сохранение и развитие материальных и духовных ценностей.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « фортепиано »		

В Законе «Об образовании» отмечается гуманистический характер образования, ориентация не только на цели государства, но и на цели личности.

Образование — это синтез обучения и учения (индивидуальной познавательной деятельности, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации).

В связи с переориентацией современной педагогики на личностные ориентированные аспекты программа позволяет выявлять и развивать способности к музыке методами и средствами обучения игре на фортепиано. При этом используются различные методы и формы развития личности ребенка:

от традиционных методов развития профессиональных навыков до форм участия воспитанников в концертной, фестивальной деятельности.

### **Цель программы.**

Главная цель массового музыкального воспитания — развитие гармонически развитого человека.

Цель обучения музыке — это воздействие на духовный мир учащихся, их нравственность, т. е. формирование музыкальной культуры детей. Для успешного обучения необходимо обладать способностями, задатками, одаренностью, ЗУН.

- Способности — это индивидуально-психологические качества человека, которые позволяют ему заниматься тем или другим видом деятельности.
- Задатки — врожденные анатомо-физические особенности человека, на основе которых можно формировать самые различные способности.
- Одаренность — качественно своеобразное сочетание способностей для успешного выполнения человеком какой-либо деятельности.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « фортепиано »		

- ЗУН — необходимы для успешной деятельности человека, они приобретаются в процессе воспитания и обучения.

Задачи программы.

Музыкальная педагогика ставит перед собой следующие задачи:

- Развивать музыкальность ребенка. (Научить переживать музыкальное произведения, чувствовать характер и настроение исполняемой и слушаемой музыки, пробудить любовь к музыке, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы — основная задача пианиста-педагога).

Обучать детей певческим умениям и навыкам.

Пение простейших мелодий, умение их интонировать и выразительно исполнять — залог успеха воспитания выразительности и осмысленности в игре на фортепиано.

- Развивать художественно-творческие способности. Развивать навыки подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования.

Возраст детей, сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Обучение игре на фортепиано проходит в течение 4 лет. Прием детей осуществляется с 6 лет. Форма занятий по классу фортепиано индивидуальная. Такая форма занятий дает возможность педагогу в тесном контакте с учащимся развить его индивидуальные музыкальные способности, овладеть необходимыми навыками для игры на фортепиано.

Учебно - воспитательная работа в классе фортепиано включает в себя:

- изучение основной программы учащихся с целью публичного исполнения ее;
- воспитание эстетического вкуса учащихся путем осознанного восприятия музыки;
- ознакомление с разнообразными музыкальными произведениями;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « фортепиано »		

- под руководством педагога;
- развитие основных технических навыков на материале этюдов, упражнений, гамм;
- воспитание навыков самостоятельного музицирования.

### **Режим занятий.**

**1-4 годы обучения — 1 час в неделю, в год 35 часов.**

### **Прогнозируемые результаты по годам обучения.**

В конце первого года обучения учащийся осваивает необходимые ЗУН:

1. Правильная посадка за инструментом;
2. Знакомство с нотной грамотой;
3. Освоение основных приемов звукоизвлечения (легато, нон легато);
4. Понятие о динамических оттенках;
5. Усвоение простейших аппликатурных принципов.

**За первый год** учащийся изучает большое количество разнохарактерных произведений. В первом полугодии осваиваются пьесы, где:

1. мелодия распределяется между руками;
2. мелодия исполняется на фоне интервалов, отдельных звуков. Происходит знакомство с различными ритмическими рисунками.

Во втором полугодии музыкальный материал усложняется. В программу входят этюды, пьесы, произведения с элементами полифонии.

**Второй год обучения.** В течение второго года обучения учащийся знакомится с гаммами:

мажорные: До и Соль — обеими руками; Ре ; минорные: Ля - каждой рукой отдельно в пределах двух октав. Аккорды: тонические трезвучия без обращений каждой рукой отдельно. В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонические пьесы;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « фортепиано »		

1 произведение сонатной или вариационной формы;

3 этюда;

5 пьес (из них 2-3 в качестве ознакомления);

1-2 ансамбля.

### **Третий год обучения.**

В течение третьего учебного года учащийся должен пройти 11-13 различных по форме музыкальных произведений:

2 полифонические пьесы;

1-2 произведения сонатной или вариационной формы;

3-4 этюда;

5-6 пьес (1-2 из них наиболее легких, выученных самостоятельно);

2-3 ансамбля.

Гаммы: мажорные: До, Соль, Ре, Ля, Фа; минорные: Ля, Ми, Ре. Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы:

### **Четвертый год обучения.**

В течение учебного года учащийся должен пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений:

2 полифонических произведения;

1 произведение сонатной или вариационной формы;

5-6 пьес, различных по характеру;

4 этюда;

2-3 ансамбля.

Произведения усложняются в исполнительском и техническом плане.

Гаммы:

мажорные: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль;

минорные: до двух знаков в ключе (гармонические и мелодические).

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы.

### Формы подведения итогов реализации программы.

1. Выступления в академических концертах, зачетах.
2. Участие в тематических концертах школы, в концертах классов, на родительских собраниях.
3. Участие и достижение положительных результатов в конкурсах различного уровня, фестивалях.
4. Активная концертная деятельность на городских площадках: детские сады, СОШ, интернаты, библиотеки, музеи, выставки.

### Учебно-тематический план занятий по фортепиано

#### Учебно-тематический план 1-4 года обучения

#### по четырехлетней программе обучения

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Музыкальная грамота	5	3	2
2	Посадка	6	2	4
3	Формирование исполнительского аппарата	10	3	7
4	Работа над произведением	10	3	7
5	Чтение нот с листа	4	1	3
	<b>ВСЕГО часов в год</b>	<b>35</b>	<b>12</b>	<b>23</b>

### Формы промежуточного и итогового контроля успеваемости

	1 полугодие	2 полугодие
1 класс		1. Академический концерт или зачет: 2 разнохарактерные пьесы.
2 класс	1. Контрольный урок: пьеса, этюд.	1. Академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы.
3 класс	1. Контрольный урок: полифония, пьеса.	1. Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.
4 класс	1. Прослушивание:	1. Итоговый академический концерт:

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « фортепиано »		

	полифония, пьеса.	Полифония, крупная форма, пьеса.
--	-------------------	----------------------------------

### Условия реализации программы

Наличие классов, инструментов фортепиано, нотной литературы.

#### Содержание программы.

#### 1-4 годы обучения по четырехлетней программе

##### 1. Музыкальная грамота.

Теория: Знакомство с инструментом, регистры, названия октав, длительности нот, расположения нот на нотоносце, на клавиатуре, строение интервалов, аккордов, простой гармонический анализ произведения.

Практика: Овладение теоретическими знаниями на практических уроках.

2. Посадка. Умение правильно сидеть за инструментом — прямая спина, свободный корпус.

##### 3. Формирование исполнительского аппарата.

Теория: Знакомство с основными приемами звукоизвлечения, терминология.

Практика: Освоение приемов игры non legato, legato, staccato и другие.

Работа над этюдами, гаммами. Совершенствование приемов звукоизвлечения.

##### 4. Работа над произведением.

Теория: Анализ музыкальной формы, выразительных средств, технических трудностей.

Практика: Разбор текста, гармонический план произведения, штрихи, аппликатура, фразировка, художественное содержание.

5. Чтение нот с листа. Игра легких пьес, ансамблей.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « фортепиано »		

**Примерные репертуарные списки музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на  
академических концерта и зачетах.**

**Первый класс**

*Полифонические произведения:*

1. Л. Моцарт. Менуэт ре минор.
2. В. Моцарт. Менуэт до мажор.
3. Б. Барток. Беседа.
4. Р. н. песня «Не кукуй кукушечка».
5. Д. Тюрк. Ариозо.

*Произведения крупной формы:*

1. И. Литкова. Вариации на тему белорусской н. песни «Савка и Гришка».
2. А. Дюбюк. Русская песня с вариацией.
3. Т. Назарова. Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я».
4. Д. Штейнбельт. Сонатина до мажор. I ч.

*Пьесы:*

1. Ан. Александров. Новогодняя полька.
2. П. Берлин. Марширующие поросята.
3. Э. Сигмейстер. Ковбойская песня («О, не хороните меня»).
4. А. Балтии. Дождь танцует.
5. Е. Накада. Танец дикарей.
6. Э. Денисов. Кукольный вальс.

**Второй класс**

*Полифонические произведения:*

1. А. Корелли. Сарабанда ре минор.
2. И. С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт соль мажор.
3. Г. Гендель. Сарабанда фа мажор.
4. А. Корелли. Сарабанда.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « фортепиано »		

*Произведения крупной формы:*

1. В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
2. И. Плейель. Сонатина ре мажор. I ч.
3. Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).
4. Т. Хаслингер. Сонатина до мажор. I ч.

*Пьесы:*

1. П. Чайковский. Старинная французская песня.
2. 2. Р. Шуман. Марш (Соч. 68)
3. 3. Б. Дварионас. Прелюдия.
4. С. Майкапар. Соч. 28. Бирюльки: Мотылек.
5. 5. Шуман. Соч. 68. Альбом для юношества «Первая утрата».
6. Ф. Рыбицкий. Кот и мышь.

*Этюды:*

1. А. Шитте. Этюд соч. 108 № 10.
2. К. Черни. Ред. Г. Гермера. Этюд № 23 (ч. I).
3. Ф. Лекуппе. Этюд соч. 17 № 6.
4. Г. Беренс. Этюд соч. 70 № 50.
5. А. Гречанинов. Этюд соч. 98 № 12.

**Третий класс**

*Полифонические произведения:*

1. И. С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Полонез № 19.
2. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1. Прелюдия до мажор № 2
3. А. Лядов. Подблюдная.
4. Ж. - Ф. Рамо. Менуэт соль минор.

*Произведения крупной формы:*

1. М. Клементи. Соч. 36. Сонатина соль мажор. Ч. I.
2. Ф. Кулау. Соч. 55 № 1. Сонатина до мажор. Ч. I.
3. Д. Кабалевский. Соч. 27. Сонатина ля минор.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « фортепиано »		

4. Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка».

*Пьесы:*

1. П. Чайковский. Соч. 39. Детский альбом. Немецкая песенка.
2. А. Хачатурян. Андантино.
3. Д. Шостакович. Шарманка.
4. Р. Шуман. Веселый крестьянин (Альбом для юношества).
5. Э. Сигмейстер. Уличные игры.
6. В. Кикта. Гуслиар Садко.

*Этюды:*

1. К. Черни. Ред. Г. Гермера. Ч. I. Этюд № 18.
2. А. Гедике. Этюд соч. 32 № 19.
3. А. Лемуан. Этюд соч. 37 № 20.
4. К. Черни. Этюд соч. 599 № 69.
5. А. Лемуан. Этюд соч. 37 № 22.

#### **Четвертый класс**

*Полифонические произведения:*

1. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I. Маленькая прелюдия до минор.
2. М. Глинка. Двухголосная fuga ля минор.
3. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II. Маленькая прелюдия до мажор.
4. Г. Гендель. Куранта фа мажор.

*Произведения крупной формы:*

1. В. Моцарт. Сонатина № 1 до мажор.
2. К. Вебер. Сонатина до мажор. Ч.1
3. Д. Чимароза. Соната соль минор.
4. С. Майкапар. Вариации на русскую тему. Соч. 8.

*Пьесы:*

1. Р. Глиэр. Соч. 31 № 11. Листок из альбома.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « фортепиано »		

14.

2. П. Чайковский. Детский альбом. Шарманщик поет.
3. А. Эшпай. Перепелочка.
4. Э. Григ. Лирические пьесы. Ф. 12. Танец Эльфов
5. Г. Пахульский. В мечтах.
6. Д. Кабалевский. Соч. 27. Шуточка.

*Этюды:*

1. Г. Беренс. Этюд соч. 88 № 7.
2. К. Черни. Ред. Г. Гермера. Ч. И. Этюд № 1.
3. Ф. Бургмюллер. Этюд соч. 100 № 23.
4. А. Бертини. Этюд соч. 29 № 8.
5. Л. Шитте. Этюд соч. 68 № 3.
5. К. Черни. Ф. 740. Этюд № 3.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « фортепиано »		

15.

### **Методическое обеспечение программы.**

Программа содержит своеобразный сценарий развития и воспитания учащихся. Основная цель программы — наиболее полное раскрытие личности учащихся, реализация их творческого потенциала, приобщение к культурным ценностям путем изучения разнообразного репертуара, расширение кругозора учащихся.

**Программа составлена на основе следующих методических материалов:**

1. Д. К. Кирнарская «Музыкальные способности»
2. Н. Бергер «Краткий курс музыкальной грамоты (в таблицах)». СПб, 2003.
3. Н. Бергер «Сначала — ритм» (учебно-методическое пособие). СПб, 2006.
4. Т. Смирнова «Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс». 1994.
5. Л. Коган «Работа пианиста»
6. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника»
7. А. Алексеев «Методика обучение игре на фортепиано»
8. Б. Милич «Воспитание ученика-пианиста»
9. Л. Баренбойм «Путь к музицированию»