


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Рабочая программа по предмету « Гитара »		

«Рассмотрено и одобрено»
Педагогическим советом
образовательного учреждения
*«Протокол № 4
от 27 марта 2015г.»*



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ им. А.В.
Варламова

П.В.Гришин

31.03 2015г.


Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от « 1 » апрель 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

Разработчик:

Нилов Владимир Николаевич, преподаватель высшей квалификационной категории Детской школы искусств им. А.В. Варламова города Ульяновска

Рецензенты: _____


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Ульяновска Детская школа	Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »			

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)**

Ульяновск 2015г.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »		

«Рассмотрено и одобрено»
 Педагогическим советом
 образовательного учреждения
 « _____ » _____ 2015г.


Утверждаю
 Директор МБУ ДО ДШИ им. А.В.
 Варламова

_____ П.В.Гришин
 « _____ » _____ 2015г.

Разработчик:

Нилов В.Н., преподаватель высшей квалификационной категории Детской школы искусств им. А.В. Варламова города Ульяновска

Рецензенты: _____

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »		

1. Пояснительная записка

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) в детской школе искусств проводятся в объеме 5(6) лет обучения. Учащиеся принимаются в возрасте 9-10 лет.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый в индивидуальной форме. На раннем этапе обучения (1 класс) возможны также уроки, проводимые одновременно с двумя – тремя учениками, в целях создания в классе коллективной творческой атмосферы, для знакомства с основами ансамблевой игры.


Цели и задачи учебного предмета:

- ✓ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ✓ выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В течение всего периода обучения должна проводиться систематическая работа над музыкально - техническим развитием учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, представление о художественной цели, которой они служат.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшего средства музыкальной выразительности. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, целесообразной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного на самоподготовку. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »		

2.Краткие методические указания


В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки


Постановка правой руки - один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »			

руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом. Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе. В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »		

к

точке


схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть вытягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »		

3. Содержание учебного предмета

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка, постановка рук. Аппликатурные обозначения. Освоения приемов тирандо и апояндо. Игра большим пальцем левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Качество звучания, ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре одноголосных мелодий путем чередования пальцев правой руки. Игра мелодии с басами как открытыми, так и закрытыми. Игра гамм в одну-две октавы в первой позиции.

Недельная нагрузка – 2 ч. специальность

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »		

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, этюды, ансамбли (с преподавателем). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, ознакомление с приемом баррэ.

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Динамика звучания. Знакомство с грифом в пределах четырех – девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций, чтение нот с листа. Натуральные флажолеты. Развитие техники баррэ. Подготовка к игре в ансамбле на простом материале. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы в позиции.

Недельная нагрузка – 2ч. специальность

1ч. ансамбль


В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 разнохарактерных произведений, включая этюды и ансамбли. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно вводить в план 2-4 произведения с элементами полифонии и произведения крупной формы.

Творческий зачет 1 полугодие

1. Гамма двухоктавная на выбор: C, Des, D, Es
2. Этюд
3. Сложить знакомую мелодию из фрагментов
4. Изобразить какое – либо явление природы: скрип двери, шум дождя, стук каблучков, вой ветра и т.п.
5. Терминология: p, pp, mp, f, ff, mf, crescendo, diminuendo, ritenuto, пауза

Творческий зачет 2 полугодие

1. Гамма двухоктавная на выбор: c, cis, d, es

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »		

2. Этюд
3. Сыграть мелодию вдвоем на одном инструменте (один прижимает ноты, другой извлекает звук)
4. Сыграть заданную мелодию с конца на начало
5. Терминология: затакт, лига, фермата, sforzando, Da capo al Fine, Moderato, Andante, Andantino, Allegretto

Третий класс


Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Усложнение ритмических задач. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато, баррэ. Смешанное легато. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Трехоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами. Хроматическая гамма в первой позиции.

Недельная нагрузка – 2ч. специальность
 1ч. ансамбль

В течение учебного года педагог должен проработать 14-18 различных произведений, включая 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники, ансамбли.

Творческий зачет 1 полугодие

1. Гамма трехоктавная на выбор: E, F, Fis, G, As, A
2. Этюд
3. Ритмически оформить данный звукоряд и сыграть его
4. Чтение с листа (на класс ниже)
5. Терминология: Allegro, Vivo, Presto, Piu mosso, Meno mosso, a tempo, tempo I, cantabile, dolce, subito p

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »		

Творческий зачет 2 полугодие

1. Гамма трехоктавная на выбор: e, f, fis, g, gis
2. Этюд
3. Исполнить заданный аккомпанемент к песне
4. Сочинить мелодию на заданный ритм и сыграть ее
5. Терминология: Largo, Lento, Adagio, Grave, poco a poco, con moto, Allegro moderato, sul tasto, sul ponticello

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к выразительности исполнения и качеству звука. Работа над ритмом, динамикой. Развитие беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование аккордовой игры, приема баррэ, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Сложные флажолеты, пиццикато, расгеадо, тремоло. Гаммы мажорные терциями и секстами.


Недельная нагрузка – 2,5 ч. специальность

1ч. ансамбль

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонических пьесы, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники, ансамбли.

Творческий зачет 1 полугодие

1. Гамма терциями на выбор: C, F, D, G, A
2. Этюд
3. Подбор мелодии по слуху
4. Чтение с листа (на класс ниже)

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »		

5.Терминология: *espressivo, rubato, Pesante, Maestoso, Tranquillo, con fuoco, comodo, Agitato, ad libitum*

Творческий зачет 2 полугодие

- 1.Гамма секстами на выбор: C, F, D, E
- 2.Этюд
- 3.Подбор аккомпанемента к заданной мелодии
- 4.Игра данного гармонического сопровождения в другой тональности (транспонирование)
- 5.Терминология: *Morendo, marcato, sostenuto, assai, simile, accelerando, rallentando, Grazioso, Giocoso*

Пятый класс


Совершенствование навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня беглости пальцев. Подготовка выпускной программы. Гаммы мажорные октавами.

Недельная нагрузка – 2,5 ч. специальность
 1ч. ансамбль

В течение учебного года следует проработать 7-10 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес.

Творческий зачет 1 полугодие

1. Гамма октавами на выбор: F, G, E
2. Этюд
- 3.Характеристика музыкальными средствами 1-2 сказочных героев (Баба Яга, Кощей Бессмертный и т. п.)

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »			

4. Демонстрация гитарных приемов: пиццикато, флажолеты, тамбурин, малый барабан, вибрато, расгеадо, гольпе

Шестой класс


Совершенствование навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения упражнений, этюдов, гамм.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- ✓ приобретение навыков творческой деятельности;
- ✓ умение планировать свою домашнюю работу;
- ✓ осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- ✓ уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- ✓ понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- ✓ определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Специальность и чтение с листа


- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »			

- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Ансамбль

- ✓ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для гитарного дуэта, так и переложений других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов
- ✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »		

5. Формы и методы контроля, система оценок


Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Проведение технического зачета возможно проводить в форме творческого испытания: предлагать учащемуся наряду со сдачей гамм, этюдов и терминологии выполнить творческие задания.

Экзамен проводится в соответствии с действующим учебным планом в выпускном классе и в классе профессиональной ориентации. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом. На выпускные экзамены выносят четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классе профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности, для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах, которые проводятся систематически 2 раза в год и технических зачетах, проводимых также 2 раза в год.

Проверка умения читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать осуществляется на 1-2 контрольных уроках в течение учебного года, проводимых в присутствии других преподавателей. Контрольные уроки такого рода проводятся с 3 класса и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление по 5-тибальной шкале.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »			

6. Условия реализации примерной программы учебного предмета.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:


- ✓ наличия учебного кабинета
- ✓ зал для концертных выступлений

Оборудование учебного кабинета:

- ✓ гитары;
- ✓ пульт;
- ✓ стулья.

Технические средства:

- ✓ Компьютер, подключенный к интернету для прослушивания исполняемой музыки, просмотра видеозаписей, помогающих в обучении;
- ✓ Метроном.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »			


7.Список литературы

Школы и учебные пособия


1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

Сборники


1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »		


10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »			

24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.- Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	Форма
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »		

42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
65. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Форма	
Ф-Рабочая программа по предмету « Гитара »		