

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Рабочая программа по предмету « Хоровой класс »	



Рассмотрено и одобрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
Протокол № « 4 »
от 24 марта 2015г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ им. А.В.
Варламова

П.В.Гришин

П.В. Гришин
31.03 2015г.


Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от « 1 » апреля 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № от « » 201 г.

Разработчик:

Яковлева Ольга Викторовна, преподаватель высшей квалификационной
категории Детской школы искусств им. А.В. Варламова города Ульяновска

Рецензенты:

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету «		»


ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

Ульяновск 2015

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету « _____ »		

«Принято»
 На Педагогическом совете

МБУ ДО ДШИ им А.В. Варламова

Протокол № 5
 От « ____ » _____ 2015 г.

«Утверждаю»
 Директор МБУ ДО ДШИ
 им А.В. Варламова

_____ П.В. Гришин

« ____ » _____ 2015г.


Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

Разработчик:

Яковлева Ольга Викторовна, преподаватель высшей категории МБУ ДО
 ДШИ им. А.В. Варламова

Рецензенты:

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету «		»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, который занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»


Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по 8 (9)- летнему учебному плану составляет 8 (9) лет – (с 1 по 8 (9) классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8 (9) лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	1-8 классы	9 класс
Всего максимальная нагрузка	559,5	82,5
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	477	–
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	82,5	82,5
Общая максимальная нагрузка (с 1 по 9 классы)	642	
Количество часов на аудиторную нагрузку (обязательная и вариативная часть)	428	66

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету «		»

Общее количество часов на аудиторную нагрузку (с 1 по 9 классы), обязательная и вариативная часть	494	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148	

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет


Таблица 2

Виды учебной нагрузки	1-8 классы	9 класс
Всего максимальная нагрузка	642	99
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	147	–
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	495	66
Общая максимальная нагрузка (с 1 по 9 классы)	741	
Количество часов на аудиторную нагрузку (обязательная и вариативная часть)	428	66
Общее количество часов на аудиторную нагрузку (с 1 по 9 классы), обязательная и вариативная часть	494	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	214	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247	

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет

Таблица 3

Виды учебной нагрузки	1-5 классы	6 класс
Всего максимальная нагрузка	445,5	99
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	49,5	–
Максимальная нагрузка (часы вариативной части)	396	99

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету «		»

Общая максимальная нагрузка (с 1 по 9 классы)	544,5	
Количество часов на аудиторную нагрузку (обязательная и вариативная часть)	297	66
Общее количество часов на аудиторную нагрузку (с 1 по 9 классы), обязательная и вариативная часть	363	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148,5	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	181,5	

Количество часов на предмет «Хоровой класс» увеличено за счет вариативной части: В.03.УП.03. («Фортепиано»), В.01.УП.01. («Народные инструменты») для более углубленного изучения предмета.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-3-х классов (младший хор); хор из обучающихся 4-9-х классов (старший хор). В зависимости от количества обучающихся возможно иное распределение хоровых групп.

5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»


Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету « _____ »		

– учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» 8 (9) лет:

Аудиторные занятия: 1-3 классы – 1 час в неделю; 4-9 классы – 2 часа в неделю.

Консультации (сводный хор): 1-4 классы – 9 часов в год; 5-8 классы – 18 часов в год; 9 класс – 8 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» 8 (9) лет:

Аудиторные занятия: 1-3 классы – 1 час в неделю; 4-9 классы – 2 часа в неделю.

Консультации (сводный хор): 1-3 классы – 9 часов в год; 4-9 классы – 18 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» 5 (6) лет:


Аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю; 2-6 классы – 2 часа в неделю.

Консультации (сводные репетиции): 1 класс – 9 часов в год; 2-6 классы – 18 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям (сводный хор) в объеме не менее 80 % от аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной и вариативной части образовательной программы распределяется по годам обуче-

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету « _____ »		

ния с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

2. Годовые требования

Младший хор

В течение учебного года в хоровом классе проводится 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки


Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение ди-

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету «		»

намической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня»

Гайдн Й. «Пастух»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки»

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»


Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Кабалевский Д. «Подснежник»


Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету «	»	

Калныньш А. «Музыка»
 Компанец З. «Встало солнце»
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
 Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»
 Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Морозов И. «Про сверчка»
 Нисс С. «Сон»
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
 «Конь вороной»
 Подгайц Е. «Облака»
 Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
 Потапенко Т. «Горный ветер»
 Потоловский Н. «Восход солнца»
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
 Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-
 Корсакова)
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
 Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
 Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пико-
 вая дама»)
 Чесноков П. «Нюта-плакса»
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
 Шуман Р. «Домик у моря»
 10 русских народных песен (в обр. Григоренко)

Примерные программы выступлений на зачетах

Аренский А. «Комар один, задумавшись»
 Бетховен Л. «Край родной»
 Гайдн Й. «Пастух»
 Гречанинов А. «Дон-дон»
 Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
 Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
 Кабалевский Д. «Подснежник»
 Компанец З. «Встало солнце»

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету «		»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

В течение учебного года в хоровом классе проходится 8-10 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.


Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету «	»	

Анцев М. «Задремали волны»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гладков Г. «Песня друзей»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Лассо О. «Тик-так»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Новиков А. «Эх, дороги»

Норвежская народная песня «Камертон»


Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Подгайц Е. «Речкина песня»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету «	»	

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
 Русская народная песня «Во лужях» (обр. В. Попова)
 Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калининкова)
 Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
 Свиридов Г. «Колыбельная»
 Сен-Санс Ш. «Аве Мария»
 Стравинский И. «Овсень»
 Струве Г. «Музыка»
 Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
 Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»
 (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»
 Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Примерные программы выступлений на зачетах
 Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
 Гайдн Й. «Пришла весна»
 Гладков Г. «Песня друзей»
 Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
 Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
 Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
 Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. попова)
 Чайковский П. «Соловушка»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
 – знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету «		»

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются следующие методы: сдача партий, оценка за работу в классе. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.


2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету « _____ »		

5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса


1. Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспи-

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету «		»

тания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося


Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников


1. Глинка М. Жаворонок. Издательство: «Музыка». Москва, 1975
2. Композиторы-классики детям. Песни и хоры для I-VI классов. Издательство: «Музыка». Москва 1969
3. Композиторы-классики детям. Издательство: «Музыка». Москва 1980
Край родной и любимый. Песни для детского хора с сопровождением фортепиано. Советский композитор. Москва, 1960 г.
4. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Советский композитор. Москва, 1988

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету «		»

- 5.Островский А. Пионерские песни. Советский композитор. Москва, 1963
- 6.Пение в школе. 4-5 классы. Вып. II. Издательство: Советский композитор. Москва, 1973
- 7.Пение в школе. 6-7 классы. Вып. III. Издательство: «Музыка». Москва, 1974
- 8.Пение в школе. Пособие для учителей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1974
- 9.Поет самодеятельный хор. Вып. 10. Издательство: «Музыка». Москва, 1990
- 10.Праздник в школе. Вып.2. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1986
- 11.Произведения для смешанного хора. Библиотека хормейстера. Вып. 1. Государственное музыкальное издательство. Москва, 1962
- 12.Репертуар детского хорового коллектива. Произведения для детского хора. Издательство: «Музыка». Москва, 1990
- 13.Старинные вальсы. Для голоса с фортепиано. Издательство: «Музыка». Москва, 1968
- 14.Солнечные зайчики. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
- 15.Струве Г. Школьный корабль. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
- 16.Хоровой репертуар. Для детских и юношеских хоров. Вып. 1. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1993
- 17.Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Издательство: «Музыка». Москва, 1968
- 18.Хромушин О. Сколько нас? Песни для детей. Издательство: «Советский композитор». Москва, 1984
- 19.Хрестоматия русской народной песни 1-7 кл. М.: "Музыка", 1985
- 20.Что услышал композитор. Вып. 4. Всесоюзное издательство: «Советский композитор». Ленинград, 1988

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М. : Просвещение, 1983
- Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина.- Л.: Музыка, 1980

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету «	»	

Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып.1. - М.: Музыка, 1973

Вендрова Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе, № 1, М.,1997

Гончарова Е.А. Музыкально-слуховое развитие детей: Методическое пособие.- Кемерово, 1996

Менабени А. Методы вокальной работы в школе // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. - М.: Музыка, 1976

Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975

Овчинникова Т. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975

Орлова Н. Д. О певческом рабочем диапазоне школьников // Музыкальное воспитание в школе. Вып.7. - М.: Музыка, 1977

Осенева М. С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвуз.- М.: Издательский центр «Академия», 2001

Попов В. С., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских муз. школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988

Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Челышева. – М.: Просвещение, 1993

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002

Тевлина В. К. Вокально – хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. - М.: Музыка, 1982

Тевлина В. К. Методика над пением (начальные классы) // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. - М.: Музыка, 1986

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988