


Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования школа искусств имени А.В. Варламова	Детская	
Ф-Рабочая программа по предмету « фортепиано »		

Принято:
На Педагогическом совете Школы
Протокол № 4
от « 27 » марта 2015 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ



им. А.В. Варламова г. Ульяновска
П.В. Гришин

Приказ № 134 от « 31 » 03 2015 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от « 1 » апреля 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201 г.

Разработчик:

Лазарева Т.Н., преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ
им. А.В.Варламова.

Рецензенты:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В. ВАРЛАМОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО.01.УП.03«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
В.01.УП.01«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»,
В.04.«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО**

Ульяновск 2015

Разработчик:

Лазарева Т.Н., преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ
им. А.В.Варламова.

Рассмотрена и одобрена на методическом объединении МБУ ДО ДШИ
им. А.В.Варламова г.Ульяновска 28.08.2015г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном, народном отделениях, на отделении инструментов эстрадного оркестра, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета «Фортепиано» в МБУ ДО ДШИ им.А.В. Варламова для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 5-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Инструменты эстрадного оркестра» составляет 4 года (со 2 по 5 класс), для

5-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного и эстрадного отделений; для учащихся народного отделения - 0.5 часа в неделю, в выпускном классе- 1 час в неделю.

Программа «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Отделения	Струнные инструменты (8лет)	Народные инструменты (5лет)	Инструменты эстрадного оркестра (5лет)
Срок обучения	6 лет	4 года	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах).	594	346.5	396
Количество часов на аудиторные занятия.	198	82.5	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	396	264	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»:

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- владение средствами музыкальной выразительности: фразировкой, штрихами, красивым звукоизвлечением, динамикой, педализацией;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению нот с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также развитие интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»:

Материально-техническая база МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова соответствует санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. метров, в каждом имеется пианино; оборудованы учебной мебелью (столами, стульями, шкафами). Имеется концертный зал на 300 посадочных мест, на сцене два концертных рояля, микрофоны, современная

техническая аппаратура. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературой. Музыкальные инструменты школы регулярно обслуживаются штатным настройщиком (настройка, мелкий ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Фортепиано»:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33			
	5-летнее обучение (инструменты эстрадного оркестра)	-	33	33	33	33			
Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	0.5	0.5	0.5	1			
	5-летнее обучение (инструменты эстрадного оркестра)	-	1	1	1	1			

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	2	2	2	2			
	5-летнее обучение (инструменты эстрадного оркестра)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано», распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по предмету «Фортепиано» определяется с учётом сложившихся в МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных площадок и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ им. А.В.Варламова, в мероприятиях агитационной направленности.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свой объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по распределению учебного материала по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного

предмета «Фортепиано» для учащихся струнного, народного отделений, на отделении инструментов эстрадного оркестра начинаются не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения:

Первый год обучения соответствует:

3-му классу струнного отделения по 8-летнему обучению;

2-му классу народного отделения по 5-летнему обучению;

2-му классу отделения инструментов эстрадного оркестра по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4-му классу струнного отделения по 8-летнему обучению;

3-му классу народного отделения по 5-летнему обучению;

3-му классу отделения инструментов эстрадного оркестра по 5-летнему обучению.

Третий год обучения соответствует:

5-му классу струнного отделения по 8-летнему обучению ;

4-му классу народного отделения по 5-летнему обучению;

4-му классу отделения инструментов эстрадного оркестра по 5-летнему обучению.

Четвёртый год обучения соответствует:

6-му классу струнного отделения по 8-летнему обучению;

5-му классу народного отделения по 5-летнему обучению;

5-му классу отделения инструментов эстрадного оркестра по 5-летнему обучению.

Пятый год обучения соответствует:

7-му классу струнного отделения по 8-летнему обучению;

Шестой год обучения соответствует:

8-му классу струнного отделения по 8-летнему обучению.

Первый год обучения.

Ознакомление с инструментом, с основными приёмами игры, со штрихами - nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, работа над звукоизвлечением. Ведётся работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Приобретаются первоначальные навыки чтения с листа. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, тонического трезвучия. Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор каждой рукой отдельно. В течение года разучивается 8-12 небольших разнохарактерных произведений, в том числе лёгкие ансамбли с педагогом. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За год учащийся должен выступить два раза: *в конце первого полугодия (одно-два произведения) и в конце второго полугодия (два произведения). Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.*

Примерные репертуарные списки:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Менуэт ре минор.
Р.Н.П.	«Не кукуй, кукушечка», «Ах вы, сени»
Скарлатти Д.	Ария
Сперонтес.	Менуэт

2. Этюды

Гедике А.	Соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2-7
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»: Маленькие этюды.
Лешгорн А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих
Николаев А.	Этюды (До-мажор, ля-минор)

3. Пьесы

Гедике А.	Соч.36. Заинька
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: Мазурка
Берлин П.	«Марширующие поросята»
Берлин П.	«Колыбельная для кролика»
Исакова А.	«Мячик»
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Кореневская И.	«Осенью», «Дождик»
Крутицкий М.	«Зима»
Торопова Н.	Полька для медвежонка
Шостакович Д.	Детская тетрадь: Вальс. Медведь.

4. Ансамбли

С. Прокофьев	«Болтунья»
Р.Н.П.	«Здравствуй, гостья зима»
Кабалевский Д.	«Про Петю»
Бел.н.т.	«Бульба»
Сотникова О.	«Играем с удовольствием» СП-б,2005г. (№№1-6)
Шмитц М.	Мини-джаз. 21 лёгкая пьеса для ф-но в 4-е руки. М., 2004. (№№1-5)

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Польская народная песня «Висла»
С. Прокофьев «Болтунья» (1 партия)

Вариант 2

Кореневская И. «Осенью».
Торопова Н. Полька для медвежонка

Второй год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, уделяется внимание звукоизвлечению. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии (два произведения).

За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

2-3 ансамбля,

гаммы - До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на две октавы.

Примерные репертуарные списки:

1. Пьесы полифонического склада

Арман Ж.	Пьеса (ля-минор)
Аглинцева Е.	Русская песня
Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Гедике А.	Ригодон
Кригер И.	Менуэт (ля-минор)
Моцарт Л.	Волынка
Р.Н.П.	«Со вьюном я хожу»
Тюрк Д.	Маленький балет

2. Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
Гурлит М.	Этюд (ля-минор)
Беркович И.	Этюд (Фа-мажор)
Лекуппе Ф.	Соч. 17 (по выбору)
Торопова Н.	Смелый этюд.
Шитте А.	Соч. 108 Этюды: 1-9

3. Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте (Соль-мажор)
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Кабалевский Б.	«Ёжик»
Лапина Л.	«На полянке»
Любарский К.	«Курочка»
Майкапар А.	Соч. 28 «В садике»
Руббах А.	«Воробей»
Торопова Н.	«Биф»
Фрид Г.	«Грустно»
Шостакович Д.	Марш.
Штейбельт Д.	Адажио.

4. Ансамбли:

Глинка М.	Полька.
Глинка М.	Хор «Славься»
Дунаевский И.	Колыбельная.
Филиппенко А.	«На мосточке»
Шмитц М.	Мини-джаз. 21 лёгкая пьеса для ф-но в 4-е руки. М., 2004. (по выбору)

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Шитге Л. Этюд.
Кабалевский Б. «Ёжик»

Вариант 2

Штейбельт Д. Адажио
Глинка М. Хор «Славься» (1 партия)

Третий год обучения.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. С 3 года обучения желательно приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является важным элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Аттестация проводится в конце каждой четверти: *в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии (два произведения).*

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1 часть произведения крупной формы;

2-3 ансамбля,

гаммы - ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним в 2 октавы.

Хроматические гаммы от белых клавиш.

Примерные репертуарные списки.

1. Пьесы полифонического склада:

Бах И.С.	Волынка
Кригер И.	Бурре
Телеман Г.	Менует (Ля мажор)
Укр.н.п.	«На горе, горе»
Укр.н.п.	«Отчего соловей»

2. Этюды:

Беркович А.	Маленькие этюды: 13-20
Лекуппе Ф.	Соч. 17 (по выбору)
Черни К. Под ред. Г. Гермера	Этюды 1 ч. (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108. Этюды (по выбору)

3. Пьесы:

Гречанинов А.	«Грустная песенка»
Градески Э.	«Маленький поезд»
Дварионас Б.	Прелюдия
Майкапар С.	«Бирюльки»: Вальс
Степаненко М.	«Обидели»
Роули А.	«Акробаты»
Роули А.	«В стране гномов»
Чайковский П.	«Болезнь куклы»
Чайковский П.	Старинная французская песенка
Шмитц М. (пер. О.Геталовой)	«Оранжевые буги»
Шуман Р.	Марш.

4. Крупная форма:

Клементи М.	Сонатина (До-мажор) 1 ч.
Любарский Н.	Вариации на тему р.н.п.
Штейбельт Д.	Сонатина (До-мажор)
Хаслингер Т.	Сонатина (До-мажор)

5. Ансамбли:

Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»
Р.Н.П.	«Я на горку шла»
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оп. «Кармен»
Старокадомский М.	«Любитель-рыболов»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Телеман Г.	Менует
Градески Э.	«Маленький поезд»

Вариант 2

Укр.н.п.	«Отчего соловей»
Роули А.	«В стране гномов»

Четвёртый год обучения.

Продолжается работа над формированием технических, исполнительских навыков, чтения с листа, игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии (два произведения).

За год учащийся должен освоить:

3-4 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1 произведение крупной формы;

1-2 ансамбля,

гаммы – Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор, аккорды и арпеджио

к ним в 2 октавы. Хроматические гаммы от чёрных клавиш.

Примерные репертуарные списки

1. Пьесы полифонического склада:

Бах И.С.	Менует (ре-минор)
Моцарт В.	Менует (Фа-мажор)
Кребс И.	Менует
Павлюченко В.	Фугетта
Персел Г.	Ария
Щуровский Ю.	Канон

2. Этюды:

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14.
Черни К. Под ред. Г. Гермера	Этюды 1 т. (11-20)

3. Пьесы:

Кабалевский Д.	«Клоуны»
Моцарт В.	Пьеса
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка.
Невин М.	Джазовая пьеса
Коровицин В.	«Вечер у реки»
Рыбицкий Ф.	«Кот и мышь»
Родригес	Кумпарсита
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Шуман Р.	Марш, «Смелый наездник»
Чайковский П.	Немецкая песенка

4. Крупная форма:

Диабелли А.	Сонатина (Фа-мажор)
Гедике А.	Сонатина (До мажор)
Бетховен Л.	Сонатина (Соль-мажор)
Кабалевский Д.	Сонатина (ля минор)
Плейель Р.	Сонатина

5. Ансамбли:

Бетховен Л.	Два немецких танца
Бетховен Л.	Марш «Афинские развалины»
Беркович И.	Вальс
Прокофьев С.	«Петя», «Кошка» (отрывки)
Русские народные песни (Сост. Комалькова Е.)-	по выбору
Шуберт Ф.	Немецкий танец

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Коровицин В.	«Вечер у реки»
Кабалевский Д.	«Клоуны»

Вариант 2

Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Бетховен Л.	Марш «Афинские развалины» (1 партия)

Пятый год обучения.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Чтение с листа.

Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

1. Пьесы полифонического склада:

Александров Ан.	«Кума»
Бах И.С.	Маленькие прелюдии До мажор, ре минор.
Гендель Г.	Сарабанда
Циполи Г.	Фугетта (ре-минор)

2. Этюды:

Лемуан А.	Соч.37. №№ 10-13.
Лешгорн А.	Соч.65 (по выбору)
Торопова Н.	Этюд «Переменка»
Черни К. Под ред. Г. Гермера	Этюды 1 т. (20-35)

3. Пьесы:

Кабалевский Д.	«Шуточка»
Коровицин В.	«Два клоуна»
Прокофьев С.	Прогулка
Поплянова Е.	«Снежная нежность»
Савельев Ю.	«Подснежник»
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	«Шарманщик поёт»

4. Крупная форма:

Бенда Й.	Сонатина (ля-минор)
Чимароза Д.	Сонатина (ре минор)

5. Ансамбли:

Русские народные песни (Сост. Комалькова Е.)- по выбору

А.Хачатурян «Чиполино» по выбору

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд №12.
Шуман Р.	Сицилийская песенка

Вариант 2

Шигте Л.	Этюд
Хачатурян А.	Андантино

Шестой год обучения.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Чтение с листа.

Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

1. Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)

Бах И.С. Инвенции 2-х гол. (d-moll, C-dur)

Циполи Д. Две фугетты.

2. Этюды:

Беренс А. Этюды (G-dur, e-moll)

Беркович А. Этюды (e-moll, C-dur, a- moll)

Лемуан А. Этюд (F- dur)

3. Пьесы:

Гедике А. «Гроза»

Грибоедов А. Вальс (ми минор)

Григ Э. Народный напев.

Чайковский П. Соч. 39. Вальс.

Шуман Р. Сицилийская песенка.

Питерсон О. «Волна за волной»

4. Крупная форма:

Гайдн Й. Легкая соната (Соль мажор) 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Дуссек И. Сонатина (Соль мажор)

Кулау Ф. Сонатина (До мажор)

Чимароза Д. Сонатина (соль минор)

5. Ансамбль, аккомпанемент:

Гершвин Дж. (облегч.переложение) Колыбельная из оп. «Порги и Бесс»
Варламов А. Романсы (по выбору)
Шаинский В. Детские песни из сб. «Вместе весело
шагать» М., 1989.

Примеры программ итогового зачёта:

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
Гайдн Й. Соната Соль мажор 1 ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений,

включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических

	недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ им. А.В. Варламова, а также и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. В критерии оценки уровня исполнения входит следующее:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся должны выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

-разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся струнного, народного и эстрадного отделений.

Педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Владение навыком чтения с листа позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте и развивает слуховые, координационные,

ритмические способности ученика, что способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, аккомпанементы голосу, струнному или народному инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные

места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией и т.п.), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –

СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. - М.: Музыка 2011

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.

Лапина Л. Школа юного пианиста (1-4 кл.). Изд. «Союз художников» СПб., 2012.

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Коровицин В. Детский альбом. Ростов н/Д: Феникс, 2004.

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994.

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001.

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008.

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Сост. А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.

«Орфей». Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976.

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972.

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974.

Поплянова Е. «Наиграл сверчок». Сборник пьес для младших классов./М.,2003.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993.

Савельев Ю. «На крыльях весны». М., 2005.

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002.

Торопова Н. «Музыкальные зарисовки». Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Фортепианная игра. 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон.
Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл., 2кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетради 1,2.М., 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1т. – М., 1978.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011.

Шушков А. Джазовые пьесы для фортепиано. Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Школа игры на ф-но: сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967.

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959