



Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету « Музыка и окружающий мир»		

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Музыка и окружающий мир»		



Утверждаю:
 Директор МБУ ДО ДШИ
 им. А.В. Варламова г. Ульяновска
 П.В. Гришин
 Приказ № 131 от « 31 » 03 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

групповых занятий по предмету:
 «Музыка и окружающий мир»

Срок обучения: 4 года
 Количество часов: 140 часов (35 часов в год)

Преподаватель:
 К.В. Мелешкина, преподаватель
 МО «Теоретических предметов»

Принято:
 На Педагогическом совете Школы
 Протокол № 4
 от « 24 » марта 2015 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № 4 от « 1 » апреля 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

Ульяновск 2015г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова г. Ульяновска

П.В. Гришин
Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету историко-теоретической подготовки
МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР
срок реализации 4 года
количество часов: 140 часов (35 часов в год)

Составитель:
К.В. Мелешкина, преподаватель
первой категории
МО «Теоретические предметы»

Принято:
На Педагогическом совете Школы
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « ____ » _____ 201 ____ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « ____ » _____ 201 ____ г.

г. Ульяновск, 2015г

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Программа учитывает возрастные и социальные особенности учащихся и направлена на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации
- приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы - **теория и история музыки.**

Срок реализации - 4 года. Возраст обучающихся с 7 — 9 лет до 10-12 лет.

Объём учебного времени на освоение предмета:

Содержание	4 года обучения (в часах)
максимальная учебная нагрузка обучающегося	140
обязательная учебная нагрузка	80
самостоятельная работа обучающегося	60

Продолжительность учебного года: с 1-4 классы — 36 недель,

Продолжительность учебных занятий — 36 недель. **Каникулы** не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель.

Форма проведения учебных аудиторных занятий (уроков) мелкогрупповая. Количество уроков — 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных занятий с 1 - 4 класс — 1 час.

Цель программы:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства

Основные задачи данного курса:

- развитие интереса к классической музыке;
- формирование первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания музыки, понимания ее языка, элементов музыкальной речи, восприятия стиля;
- развитие навыка простейшего анализа и умения рассказывать о своём впечатлении от прослушанного произведения, развитие ассоциативно-образного мышления;

В работе над реализацией этих задач используются следующие **формы и методы:**

Формы:

- изучение основных элементов музыкального языка, музыкальных инструментов, исполнительских коллективов, основных жанров;
- обучение детей грамотно и эмоционально рассказывать о своих впечатлениях о прослушанных музыкальных произведениях;
- изучение и объяснение новых терминов и понятий;
- приобретение навыков определения на слух фрагментов изучаемого музыкального материала.

Методы:

- словесный;

- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- игровой

Важной составной частью содержания предмета «Музыка и окружающий мир» являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В результате освоения программы учащиеся должны:

- иметь первичные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских хоровых и оркестровых коллективах, основных жанрах;
- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- уметь проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактам своего жизненного опыта или произведениями других жанров искусств.

Основные навыки и знания приобретаются на уроке при фронтальной работе со всей группой, тем не менее закрепляется материал дома и **домашние задания** обязательны. В домашние задания входят: сочинение

небольших историй по пройденным темам, подбор загадок, картинок, рисунки, сочинение небольших мелодий. Выполнение обучающимися домашних заданий контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими пособиями, учебниками в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля должны явиться:

- учебная работа в классе,
- уровень знаний и умений,
- динамика развития,
- общие успехи.

Основная форма **текущего контроля** на уроках слушание музыки — повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися учебного материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учеников.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. **Контрольные уроки входят в аудиторные занятия.**

На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять в форме викторин, разгадывания кроссвордов, тестов и т.д.

Контроль за учебной работой учащихся по слушанию музыки предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Эффективность любой формы контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с обучающими и воспитательными. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику. Оценивается работа ученика по пятибалльной системе.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании ДШИ или ДМШ.

Условия реализации программы учебного предмета.

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, инструмента, учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки, дидактического материала, соблюдение межпредметных связей, активный поиск новых форм работы и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование педагогов.

Распределение аудиторных занятий (в часах) по четвертям

классы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	8	8	10	9
2-4	8	8	10	9

Учебно-тематический план

Музыка и окружающий мир

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Музыка и окружающий мир. Что такое музыка?	Урок	1	0,5	0,5
2	Элементы музыкальной речи, характер и развитие тематизма	урок	6	2	4
	<i>Контрольный урок</i>		<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
3	Музыкальные тембры		7	2	5
	<i>Контрольный урок</i>		<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
4	Формы музыкальных произведений		9	3	6
	<i>Контрольный урок</i>		<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
5	Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений		8	2	6
	<i>Контрольный урок</i>		<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
	Всего:		35	11,5	23,5

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
---	------------------	----------------------	-------------------------------

		тия			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Произведения вокально-хоровых жанров	Урок			
1.1	Понятие о жанрах. Песни и романсы		2	1,5	0,5
1.2	Баллады		1	0,5	0,5
1.3	Произведения для хора		1	0,5	0,5
1.4	Кантатно-ораториальный жанр		2	0,5	1,5
1.5	Оперные хоры		1	0,5	0,5
	<i>Контрольный урок</i>		1	0,5	0,5
2	Инструментальный жанр	урок			
2.1	Фортепианные пьесы Ф.Шопена		1	0,5	0,5
2.2	Инструментальные циклы: П.Чайковский «Времена года»		1	0,5	0,5
2.3	Инструментальные циклы: П.Чайковский «Времена года»		1	0,5	0,5
2.3	Инструментальные циклы: И.С.Бах. Сюита до-минор		1	0,5	0,5
2.4	Инструментальные циклы: И.С.Бах.«ХТК» (прелюдия и fuga)		1	0,5	0,5
2.5	Скрипичные пьесы Паганини, Бородина, Чайковского		1	0,5	0,5
2.6	Концерт		1	0,5	0,5
	<i>Контрольный урок</i>		1	0,5	0,5

№	Наименование тем	Вид учебн. занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные

			учебная нагрузка	работа	занятия (в часах)
	III четверть				
1	2	3	4	5	6
1	Оперный жанр		Урок		
1.1	Оперный жанр. Героика в опере		2	1	1
1.2	Оперный жанр. Эпос в опере		2	1	1
1.3	Оперный жанр. Сказка в опере		2	1	1
1.4	Оперный жанр. Эпос и сказка в опере		1	0,5	0,5
1.5	Оперный жанр. Комическое в опере		1	0,5	0,5
1.6	Оперный жанр. Сказка в опере		1	0,5	0,5
	<i>Контрольный урок</i>		<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
	IV четверть				
2	Симфонический жанр				
2.1	Симфонический цикл: Й.Гайдн. Симфония №103		2	0,5	1,5
2.2	Симфонический цикл: В.Моцарт. Симфония №40		1	0,5	0,5
2.3	Симфонический цикл: Л.Бетховен. Симфония №5		1	0,5	0,5
2.4	Симфонический цикл: П.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы»		1	0,5	0,5
2.4	Симфонический цикл: С.Прокофьев. Симфония №1 (повторение), №7		2	1	1
2.5	Симфонический цикл: Д.Шостакович. Симфония №7		1	0,5	0,5
	<i>Контрольный урок</i>		<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
	Всего:		35	17	18

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учеб- ного заня	Общий объём времени (в часах)
---	------------------	------------------------------	----------------------------------

		тия			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
1	2	3	4	5	6
1	Произведения вокально-хоровых жанров	Урок			
1.1	Романс		2	1	1
1.2	Вокальные циклы		2	1	1
1.3	Кантата. Оратория		2	1	2
1.4	Произведения для хора		1	0,5	0,5
	<i>Контрольный урок</i>		1	0,5	0,5
	II четверть				
2	Инструментальный жанр	урок			
2.1	Фортепианные пьесы Ф.Шопена		1	0,5	0,5
2.2	Инструментальные циклы: П.Чайковский «Времена года»		1	0,5	0,5
2.3	Инструментальные циклы: Р. Шуман «Карнавал»		1	0,5	0,5
2.4	Инструментальные циклы: И.С.Бах.«ХТК» (прелюдия и fuga)		1	0,5	0,5
2.5	Инструментальные циклы: 24 прелюдии и фуги Шостаковича		1	0,5	0,5
2.6	Сонатный цикл: Соната №14 Л.Бетховена		1	0,5	0,5
2.7	Концерт: Концерт №2 С.Рахманинова		1	0,5	0,5
	<i>Контрольный урок</i>		1	0,5	0,5

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
---	------------------	----------------------	-------------------------------

			Максимальн. Учебн.нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
	III четверть				
1	2	3	4	5	6
1	Оперный жанр	Урок			
1.1	Оперный жанр. Лирическая опера Чайковского «Е.Онегин», А.Рубинштейна «Демон»		3	1	2
1.2	Оперный жанр. Лирическая драма Римского-Корсакова «Царская невеста», Бизе «Кармен»		3	1,5	1,5
1.3	Оперный жанр. Муз.драма Мусоргского «Борис Годунов»		2	1	1
	<i>Контрольный урок</i>		<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
	IV четверть				
2	Симфонический жанр				
2.1	Программная симфония: П.Чайковский. симфония №4		1	0,5	0,5
2.2	Программная симфония: П.Чайковский. симфония №5		1	0,5	0,5
2.3	Программная симфония: П.Чайковский. симфония №6		1	0,5	0,5
2.4	А.Скрябин «Божественная поэма»		1	0,5	0,5
2.5	Г.Малер. Симфония №1		1	0,5	0,5
2.6	А.Дворжак. Симфония «Из Нового света»		1	0,5	0,5
2.7	Н.Мяковский. Симфония №21		1	0,5	0,5
2.8	Г.Берлиоз «Фантастическая симфония»		1	0,5	0,5
	<i>Контрольный урок</i>		<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>
	Всего:		35	16	19

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
	I четверть				
1	2	3	4	5	6
1	Зарубежная музыкальная культура XVII-XIX в.в.	Урок			
1.1	Муз.культура Германии и Италии. Барокко: Вивальди, Гендель, Бах		2	1	1
1.2	Муз.культура Австрии XVIII-первой ½ XIX в.в.: Гайдн, Моцарт, Бетховен		2	1	1
1.3	Муз.культура Европы XIX в.: композиторы-романтики		2	1	1
1.4	Муз.культура Франции и Америки к. XIX – начала XX в.в.: Дебюсси, Равель, Гершвин		1	0,5	0,5
	<i>Контрольный урок</i>		1	0,5	0,5
	II четверть				
2	Русская муз. культура XVIII-XIX в.в.	урок			
2.1	Русская муз. культура XVIII-XIX в.в.: Бортнянский, Хандошкин, Фомин		1	0,5	0,5
2.2	Значение творчества Глинки		1	0,5	0,5
2.3	Русский романс: Алябьев, Варламов, Гурилев		1	0,5	0,5
2.4	Русская муз. культура середины XIX в.в.: Чайковский		1	0,5	0,5
2.5	Общественная жизнь России конца XIX- начала XX в.в. Глазунов, Танеев, Лядов, Аренский, Рахманинов...		4	1	3
	<i>Контрольный урок</i>		1	0,5	0,5

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
	III четверть				
1	2	3	4	5	6
3	Русская музыкальная культура начала XX в.в.	Урок			
3.1	Русская музыкальная культура начала XX в.в.		1	0,5	0,5
3.2	Творчество С.С. Прокофьева		2	1	1
3.3	Творчество Д.Д.Шостаковича		2	1	1
3.4	Творчество А.И.Хачатуряна		1	0,5	0,5
3.5	Муз.культура России 2-й половины XX века		1	0,5	0,5
3.6	Творчество Р.Щедрина		2	1	1
	<i>Контрольный урок</i>		1	0,5	0,5
	IV четверть				
4	Рус.муз.культура 2-й половины XX в.	урок			
4.1	Творчество А.Шнитке, Э.Денисова		3	1,5	1,5
4.2	Творчество Б.Тищенко		1	0,5	0,5
4.3	Творчество В.Артемова		1	0,5	0,5
2.4	Искусство джаза		3	1	2
	<i>Контрольный урок</i>		1	0,5	0,5
	<i>Всего:</i>		35	16,5	19,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Темы первого года обучения посвящены изучению элементов музыкального языка, знакомству с музыкальными формами и содержанием музыкальных произведений. Практическая часть уроков является начальным опытом анализа музыкальных произведений.

I четверть

Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы. Развитие темы

Урок 1. Музыкальный язык. Характер музыкальной темы. Зависимость музыкальной темы от элементов музыкального языка

Музыкальный материал: песня или пьеса, хорошо знакомая детям (например, «Крылатые качели» Крылатова); Бородин «Богатырская симфония» (экспозиция)

Урок 2-3. Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи

Музыкальный материал: Бородин «Богатырская симфония» (экспозиция), Глинка – увертюра к опере «Руслан и Людмила» (экспозиция), Ж.Бизе – увертюра к опере «Кармен» (фрагмент), Р.Вагнер «Полет валькирий».

Работа в классе:

Определение общих и различных элементов в контрастных темах.

Примечание: объяснив значение слова «экспозиция», можно до изучения сонатной формы ввести это понятие, как и понятия «главная, побочная и заключительная партии». В содержание данных понятий входит как изложение музыкальных тем, так и некоторое их развитие. Необходимо следить за подбором слов учащихся при определении характера темы. На первых порах можно ограничиться одними прилагательными.

Урок 4. Образное значение тем и особенности музыкального языка.

Музыкальный материал: С. Прокофьев, Симфония №7 (экспозиция I части)

Работа в классе:

Определение элементов музыкального языка, характера главной, побочной и заключительной партий. Раскрытие образного содержания тем. Зависимость характера мелодии от использования элементов музыкального языка.

Повторение ранее пройденных произведений.

Урок 5. Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем

Музыкальный материал: Моцарт, Симфония №40 (экспозиция I части), Прокофьев, Симфония №1 «Классическая» (экспозиция I части).

Работа в классе:

Анализ мелодий и фактуры сопровождения главной, побочной и заключительной партий произведений.

Урок 6. Развитие темы. Повторность. Секвентность.

Создание образа при помощи секвентного развития темы

Музыкальный материал: Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада» (фрагмент I части)

Работа в классе:

Анализ, развитие образа моря как результат изменения динамики, регистра, фактуры изложения темы при ее секвентном развитии. Повторение ранее пройденных произведений.

Домашнее задание: сделать устный или письменный разбор пьесы по специальности, определив все элементы музыкального языка, характер тем, обратив внимание на зависимость характера тем от выбранных композитором выразительных средств.

Уроки 7-8.

Развитие темы. Повторность. Секвентность.

Создание образа при помощи вариантного изменения темы

Музыкальный материал: Глинка, «Камаринская» (фрагмент), Чайковский, симфония №4, финал (фрагмент). Шостакович, симфония №7, эпизод нашествия, фрагмент.

Работа в классе:

Раскрытие музыкального образа и его развитие как результат изменения лада, динамики, регистра и т.д. при вариантном изменении темы.

Урок 9.

Повторение музыкальных произведений. Анализ пьес или их фрагментов из репертуара учащихся (элементы муз. языка, характер тем и их развитие)

II четверть **Музыкальные тембры**

Урок 1

Значение тембра в создании музыкального образа.

Орган. Устройство инструмента, его история, выразительные возможности.

Музыкальный материал: И.С.Бах. Органная токката и fuga ре-минор

Работа в классе (устно): Выразительность тематизма токкаты. Определение частей токкаты, раскрытие образного содержания вступления.

Урок 2

История развития клавишных инструментов

Клавесин. Рояль. Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров.

Музыкальный материал: Г.Перселл «Канарейка», Скрябин, Прелюдия №5, ми-минор; пьесы Рахманинова, Чайковского

Работа в классе (письменно): сравнение тембров и возможностей клавесина и фортепиано

Урок 3

Партитура симфонического оркестра

Музыкальный материал: И.С.Бах, «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина; В.Марчелло, концерт для гобоя с оркестром; Моцарт, Концерт для кларнета с оркестром; Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк»

Работа в классе (письменно): характеристика настроения «Сицилианы» Баха, выявление наиболее выразительных элементов муз.языка.

Урок 4

Группа медных духовых инструментов

Труба, тромбон, туба, валторна. Устройство инструментов и характеристика тембров

Музыкальный материал: Скрябин, Этюд №12 в переложении для трубы; И.Бибер, Соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса и др.

Работа в классе (письменно):

характеристика настроения Этюда Скрябина, выявление наиболее выразительных элементов муз.языка.

Урок 5

Группа струнных инструментов

Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.

Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал: Н.Паганини, «Кампанелла»; Чайковский, Вариации на тему роккоко; Дебюсси, Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна»

Работа в классе (устно): характеристика настроения прелюдии Дебюсси, выявление наиболее выразительных элементов муз.речи.

Домашнее задание: написать сочинение освоен инструменте.

Урок 6

Русские народные инструменты

Балалайка, домра, баян, гусли, свирель и другие инструменты. В.Андреев и его роль в возрождении народных инструментов.

Обработка народных песен

Музыкальный материал: пьесы Н.Будашкина, В.Андреева

Работа в классе: запись названий инструментов, характеристика произведений

Урок 7

Оркестры

Оркестр народных инструментов. В.Андреев, вальс

Духовой оркестр. С. Чернецкий, «Салют Москвы»

Симфонический оркестр

Музыкальный материал: Р.Щедрин, Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Работа в классе: характеристика, настроение произведения Щедрина

Урок 8

Музыкальные инструменты

Рассказы учащихся о своих инструментах с исполнением пьес

III четверть

Формы музыкальных произведений

Урок 1

Одночастная и двухчастная формы. Интонация.

Каденция, период, предложение

Песни, произведения из репертуара учащихся, инструментальные пьесы

Содержание урока: определение окончания периода и предложений в предлагаемых педагогом произведениях

Музыкальный материал: Чайковский «Детский альбом»; Шопен, прелюдия №7. Анализ строения периода

Урок 2

Простая трехчастная форма.

Двухчастная репризная форма.

Содержание урока: определение частей произведения. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторности в образовании формы пьесы

Музыкальный материал: Чайковский «Детский альбом»; Григ, «Шествие

гномов» и «Норвежский танец». Прокофьев «Шествие кузнечиков» и др.

Учащимся предлагается обобщить содержание какой-либо сказки в изучаемой форме, найти место характеристики героя, для развития сюжета.

Работа в классе: определение формы прослушиваемых произведений

Урок 3

Форма рондо.

Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке

Музыкальный материал: Глинка, рондо Фарлафа; Моцарт «Ария Фигаро»; Прокофьев, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Работа в классе (письменно): определение частей произведения, наличие повторов и контрастов.

Урок 4

Форма вариаций.

Изменение темы в вариациях разных типов

(орнаментальных, разработочных, тембровых и др.)

Музыкальный материал: Н.Паганини, Каприс ля-минор; Гайдн, Симфония №103 (Пч.); Бетховен, Симфония №5 (П ч.); Глинка «Камаринская», Шостакович, Симфония №7, эпизод нашествия

Работа в классе: характеристика тем 2 части Симфонии №5 Бетховена

Урок 5

Сложная трехчастная форма.

Роль контраста в образовании сложной трехчастной формы.

Область применения формы

Музыкальный материал: Чайковский «Времена года», вальс из «Детского альбома» Чайковского; Шопен, полонезы и мазурки и др.

Работа в классе: определение частей произведения, наличие повторов и контрастов.

Урок 6

Сонатная форма.

Сопоставление и развитие тем.

Область применения формы

Музыкальный материал:

Бетховен, Соната №5 для ф-п, Шостакович, Симфония №1; Бородин, симфония №2 «Богатырская»; Моцарт, Симфония №40; Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония

Работа в классе: выявление элементов муз.речи, создающих контраст главной и побочной партий. Определение характера тем. Роли вступления и заключительной партии.

Урок 7

Сонатная форма. Разработка
Изменение тем экспозиции в разработке.

Музыкальный материал:

Бетховен, Соната №5 для ф-п; Моцарт, Симфония №40; Прокофьев, Симфония №7; Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония (или разработка других произведений, экспозиции которых были пройдены ранее).

Работа в классе: самостоятельное определение характера тем экспозиции. Участвующих в разработке.

Урок 8

Сонатная форма. Реприза
Изменение тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме.

Музыкальный материал:

Бетховен, Соната №5 для ф-п; Моцарт, Симфония №40; Шостакович, симфония №1; Прокофьев, Симфония №7; Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония (или разработка других произведений, экспозиции которых были пройдены ранее).

Работа в классе: определение изменений элементов муз.речи в репризе.

Урок 9

Сонатно-симфонический цикл.

Традиционные формы и характер частей сонаты и симфонии.

Й.Гайдн – создатель классического сонатно-симфонического цикла

Музыкальный материал: Прокофьев, симфония №1 «Классическая» или Гайдн, Симфония №103.

Работа в классе (письменно): определение содержания симфонии

IV четверть

Характер тематизма. Музыкальный образ и содержание муз.произведений

Урок 1

Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу.

Соотношение названия пьесы и музыкального содержания. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьес.

Музыкальный материал: Григ, музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»

Работа в классе: анализ элементов муз.речи, принципы развития темы и анализ формы в указанных педагогом пьесах

Урок 2

Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу. Продолжение

темы

Особенность музыкального языка пьес. Образная характеристика «героев».

Музыкальный материал: Сен-Санс, Фантазия «Карнавал животных»
Работа в классе анализ музыкальной речи двух пьес (на выбор)

Урок 3

Музыкальный образ пьес, не соответствующих точно «объявленной» программе

Содержание баллады Гете «Ученик чародея». Анализ авторского прочтения баллады композитором П.Дюка

Развитие тем (чародея, воды) в симфоническом скерцо.

Содержание вступления. Муз. образ пьесы.

Музыкальный материал: П.Дюка, скерцо «Ученик чародея»
Работа в классе: характеристика тем произведения

Урок 4

Музыкальный образ пьес, не соответствующих точно «объявленной» программе. Продолжение темы

Музыкальный материал: Мусоргский, сюита «Картинки с выставки»

Содержание произведения, история создания. Элементы муз. речи, раскрывающие образ пьесы «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках». Творческий подход композитора к переосмыслению темы художника. Муз.образ пьесы. Характер тематизма частей и элементы муз.речи пьес.

Работа в классе (письменно): анализ особенностей муз.языка произведения. Мусоргский «избушка на курьих ножках»

Урок 5

Содержание музыкальных произведений, имеющих текст

Общее содержание и история создания «Реквиема» Моцарта. Глубина выражения человеческих чувств и элементы музыкальной речи, создающие образ произведения.

Музыкальный материал: Моцарт «Реквием»: «Lacrimosa»

Работа в классе (письменно): определение характера произведения, его

содержания и настроения

Урок 6

Музыкальный образ пьес, не имеющих «объявленной» программы

Содержание симфонии Бетховена №5 (1 ч.)

Развитие интонации вступления в 1 части симфонии. Муз.образ частей и элементы музыкальной речи.

Музыкальный материал: Бетховен, Симфония №5 (1 ч.)

Работа в классе (письменно) и домашняя работа: написать сочинение «Содержание 1 части Симфонии №5 Бетховена».

Урок 7

Разбор произведений из репертуара учащихся

Определение формы произведения, содержания частей, характера и развития тем, элементов муз.языка, краткие сведения о композиторе. Домашняя работа с исполнением произведения и рассказом о нем в классе.

II год обучения

Вокально-хоровой жанр

Урок 1

Понятие о жанрах. Песни и романсы – общие черты и различия. Поэтический и музыкальные образы

Музыкальный материал: Глинка, «Ах, ты, ночь ли ноченька», «Венецианская ночь», «Попутная песня», «Жаворонок»

Работа в классе: выявление элементов муз.речи, характера песен и романсов, совпадение или несовпадения музыкальных и поэтических образов.

Урок 2

Песни и романсы. Поэтический и музыкальные образы

Музыкальный материал: Шуберт «В путь», «Форель», «Серенада»; Чайковский «Серенада», «Детские песни».

Работа в классе (устно): повторение музыкального материала первого урока, закрепление понятий «жанр», «песня», «романс», определение формы песен и романсов.

Работа в классе (письменно): характеристика пройденных романсов, анализ

соотношения поэтического и муз. образов песен «В путь» и «Форель».

Урок 3

Элементы музыкальной речи и музыкальный образ

Соотношение музыки и текста романса

Песни и романсы Варламова, Гурилева, Даргомыжского (по выбору)

Музыкальный материал: Глинка «Я помню чудное мгновенье», особенности музыкального образа и формы романса

Работа в классе (устно): повторение пройденных романсов

Работа в классе (письменно): анализ романсов Варламова «Красный сарафан», Даргомыжского «16 лет», Глинки «Я помню чудное мгновенье» (элементы музыкальной речи, характер тем, особенность формы)

Урок 4

Баллада

Характерные черты жанра. Баллада в поэзии (Гете, Жуковский).

Особенность содержания баллад.

Музыкальный материал: Глинка «Ночной смотр», Шуберт «Лесной царь».

Работа в классе (устно): выявление особенностей муз. речи, выразительной роли сопровождения, ритма, темпа.

Работа в классе (письменно): характеристика баллады «Лесной царь».

Урок 5

Произведения для хора

Особенность хоровых произведений, отличие их от сольных вокальных. Состав хора. Название хоровых партий и певческих голосов

Музыкальный материал: Чесноков «Теплится зорька», «Крестьянская пирушка», Танеев «Посмотри, какая мгла», Калинин «Кондор» и др.

Работа в классе (устно): определение жанровых особенностей хоровых произведений.

Работа в классе (письменно): разбор одного из указанных выше хоров

Урок 6

Кантатно-ораториальный жанр

Кантата и оратория – общие черты и различия. Строение жанров.
Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве зарубежных и русских композиторов.

Музыкальный материал: Прокофьев «Александр Невский» (история создания, особенности, строение) – «Русь под игом монгольским», «Песня об А.Невском», «Вставайте, люди русские», «Мертвое поле»

Работа в классе (устно): анализ особенностей мелодики Прокофьева, изобразительности первой части кантаты

Работа в классе (письменно): характеристика тем и определение формы части «Вставайте, люди русские», выразительность вокального раздела части «Мертвое поле»

Урок 7

Кантатно-ораториальный жанр

Музыкальные произведения на духовные тексты

Музыкальный материал: Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста» («Верую», «Отче наш»), Моцарт «Реквием» - история создания, отношение композитора к тексту и традициям церковной музыки. Муз.образ и особенности речи в I части, в частях «Dies irae», «Lacrimosa»

Работа в классе (устно): анализ особенностей муз.речи в трех частях «Реквиема», обратить внимание на соотношение оркестра и хора, на развитие темы в 1-м фрагменте «Dies irae»

Работа в классе (письменно): раскрыть муз.образ «Реквиема» - «Лакримозо», написать о собственном понимании музыки этого фрагмента

Урок 8

Оперные хоры

Опера Глинки «Жизнь за царя». Содержание, история создания и постановки

Музыкальный материал: хор «Родина моя», хор «Разгулялися, разливалися», «Славься»

Работа в классе: отметить особенности интонаций, темпа, метра

II четверть

Инструментальный жанр

Урок 1

Фортепианные пьесы. Особенности стиля, муз. языка произведения

Музыкальный материал: Шопен, прелюдии ля-мажор, до-минор, ми-минор, мазурки до-мажор, си-бемоль мажор, ля-минор, этюды до-минор, вальсы си-минор, до-диез минор, ноктюрн си-бемоль минор, полонез ля-мажор

Уроки 2-5

Общее содержание цикла, связь пьес, сведения о композиторах

Музыкальный материал: Чайковский «Времена года», Бах – сюита до-минор.

Урок 6

Скрипичные пьесы

Музыкальный материал: Паганини «Кампанелла», квартеты Бородина, Чайковского (раскрыть образное содержание, дать характеристику)

Урок 7

Концерт

Строение концерта, общие черты с сонатным циклом

Музыкальный материал: Шопен – ф-п концерт ми-минор (I часть)

III четверть

Оперный жанр

Уроки 1 -2

Опера. Жанры оперы. Героика в опере

Глинка. Опера «Иван Сусанин». Содержание, история создания. Жанровые особенности. Глинка и Рылеев.

Музыкальный материал: ария Сусанина, рондо и романс Антонида, песня Вани, танцевальные фрагменты, сцена Сусанина с поляками, увертюра (экспозиция)

Работа в классе: понятия «опера», ария; характеристика арии Сусанина,

рондо Антонида, романса Антонида, песни Вани.

Уроки 3-4

Опера. Жанры оперы. Эпос в опере

Опера Бородина «Князь Игорь». Содержание, история создания, эпичность развития оперного действия.

Музыкальный материал: ария князя Игоря, ария хана Кончака, песня Галицкого, плач Ярославны, хор «Слава», сцена девушек с Ярославной, хор поселян, хор половецкого дозора, половецкие пляски с хором

Работа в классе: характеристика арии Князя Игоря и песни Галицкого, женского и мужского хоров в сценах с Ярославной.

Уроки 5-6

Опера. Жанры оперы. Сказка в опере

Опера Римского –Корсакова «Снегурочка». Содержание, история создания. Жанровые особенности. Сочетание сказочного и реального в сюжете оперы.

Музыкальный материал: пролог – хор птиц, ария и ариетта Снегурочки, сцена «Проводы масленицы», песни Леля, ариозо Мизгиря, шествие Берендея, пляска скоморохов, сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Работа в классе: доказать особенность жанра («лирическая сказка»), обосновать необходимость пролога

Уроки 7-8

Опера. Жанры оперы. Эпос и сказка в опере

Опера Глинки «Руслан и Людмила». Содержание, история создания. Жанровые особенности.

Музыкальный материал: увертюра, рондо Фарлафа, марш Черномора, ария Руслана, песни Бояна, ансамбль «Какое чудное мгновенье», персидский хор, восточные танцы, хоры «Ах, ты, свет, Людмила», «Не проснется птичка утром», «Лель таинственный».

Работа в классе: характеристика тематизма

Урок 9

Опера. Жанры оперы. Комическое в опере

Опера Россини «Севильский цирюльник». Содержание оперы, сочетание

арий и речитативов в опере.

Музыкальный материал: увертюра, ария Фигаро, ария Розины, ария Дона Базилио

Работа в классе: сравнение речитативов в «Севильском цирюльнике», «Жизни за царя» и «Князе Игоре», характеристика увертюры оперы.

Урок 10

Опера. Жанры оперы. Сказка в опере

Опера Моцарта «Волшебная флейта»

Музыкальный материал: ария Папагено, Тамино, Моностатоса, Царицы ночи, Зорастро, Памины.

Работа в классе: содержание и особенности оперы; характеристика арии Папагено из 1 и 2 действий, арии Царицы ночи.

IV четверть

Симфонический жанр

Уроки 1 -5

Роль Гайдна в создании симфонического цикла.

Музыкальный материал: Гайдн, симфония №103, Моцарт, симфония №40, Прокофьев, симфония №7 (I и II части), Бетховен, симфония №5, Шостакович, симфония №7 (I часть и финал)

Работа в классе: повторение сонатной формы на примерах пройденных произведений; сравнительная характеристика симфонии Гайдна и Моцарта, сравнение финалов симфонии Гайдна и Бетховена.

III год обучения

I четверть

Вокально-хоровой жанр

Уроки 1-3

Романс

Соотношение текста и музыки, поэтический и музыкальный образ. Романсы созерцательного и лирического характера

Музыкальный материал: романсы «Островок», «Здесь хорошо», «Сирень» и «Весенние воды» Рахманинова, «Юноша и дева» Даргомыжского», «Лебедь» Грига и др.

Уроки 4-5

Вокальные циклы

Связь песен, романсов в цикле. Сравнение вокальных циклов с инструментальными. Роль текста в вок.цикле, наличие литературного сюжета.

Музыкальный материал: цикл Мусоргского «Детская», «Прекрасная мельничиха» Шуберта, «Любовь поэта» Шумана

Работа в классе: повторение понятия «цикл», сравнение циклов, анализ муз.языка песен Мусоргского «С няней», «С куклой».

Уроки 6-7

Кантата. Оратория

Разнообразие форм и жанров хоровых произведений. «Реквием» Верди. Творческий портрет Верди; духовная музыка в творчестве Баха

Музыкальный материал: фрагменты реквиема и мессы; симфония-действие В.Гаврилина «Перезвоны»

Работа в классе: повторение понятий месса, реквием; сравнение с «Реквиемом» Моцарта», анализ муз.текста, особенностей муз.языка.

Урок 8

Хоры

Хоровой фрагмент как часть крупного муз.произведения
Симфония №9 Бетховена. Содержание, история создания

Работа в классе: развитие темы финала Симфонии №9

II четверть

Жанры инструментальной музыки

Урок 1

Фортепианные пьесы

Музыкальный материал: пьесы Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Лядова, Грига и др.

Работа в классе: раскрытие муз.образа и определение формы в прелюдиях Рахманинова до-диез минор, соль-минор

Уроки 2-4

Инструментальные циклы

Связь пьес цикла: тональная, образная и тематическая

Музыкальный материал: прелюдии Шопена, «ХТК» Баха, «Мимолетности» Прокофьева, Прелюдии Дебюсси, прелюдии Шостаковича

Работа в классе: повторение понятия «цикл», раскрытие образов прелюдий (по выбору педагога); сочинение на тему прелюдии Дебюсси «Что видел западный ветер?»

Урок 5

Сонатный цикл

Строение 1 части сонатной формы

Музыкальный материал: Соната №14 Бетховена. Особенность строения сонаты, место сон.формы в цикле

Работа в классе: Сравнение финалов сонаты №8 и №14; образное содержание III части сонаты, единство настроения тем Г.п., П.п. и З.п.

Уроки 6-7

Концерт. Концерт в творчестве зарубежных и русских композиторов

Музыкальный материал: концерт Рахманинова для ф-п с оркестром №2, концерт для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона ре-минор

Работа в классе: сравнение строения экспозиции 1 части с экспозицией 1 части концерта ми-минор Шопена. Соотношение мелодии и споровождения в главной партии 1 части Концерта Рахманинова.

Урок 8

Струнный квартет

Музыкальный материал: фрагменты музыки Бородина и Чайковского

III четверть

Оперный жанр. Лирическая опера

Уроки 1-3

Музыкальный материал: Чайковский «Евгений Онегин» (фрагменты), Рубинштейн «Демон»

Жанр оперы, особенности строения оперы, сравнение с первоисточником

Работа в классе: повторение понятий «опера», «ария», «речитатив», «увертюра», «либретто», характеристика образов

Уроки 4-7

Лирическая драма

Музыкальный материал: Римский-Корсаков «Царская невеста», Бизе «Кармен» (фрагменты)

Работа в классе: содержание опер, сравнение с первоисточником, характеристика главных героев

Уроки 8-9 (10)

Музыкальная драма

Музыкальный материал: Мусоргский «Борис Годунов»

Работа в классе: проблема «Борис и народ», драматургическая и интонационная роль Юродивого; муз.характеристика народно-хоровых сцен (хоры из пролога, у собора Вас.Блаженного, в сцене под Кромами)

IV четверть

Жанры симфонической музыки. Программная симфония

Уроки 1-3

Музыкальный материал: симфонии Чайковского №4,5,6

Работа в классе: программность симфоний, содержание частей, характеристика основных тем и определение форм отдельных частей симфоний

Уроки 4-8

Музыкальный материал: симфония №3 Скрябина, Симфония №1 Малера, симфония «Из Нового света» Дворжака, симфония №21 Мясковского, «Фантастическая симфония» Берлиоза

Работа в классе: творческий путь композиторов (кратко), программность симфоний, содержание частей, характеристика основных тем и определение форм отдельных частей симфоний

IV год обучения

I четверть

Зарубежная музыкальная культура XVII-XIX в.в.

Уроки 1-2

Муз.культура Германии и Италии 17-19 в.в.

Барокко. Черты стиля. Творч. Портрет Генделя, Баха

Музыкальный материал: концерт «Весна» Вивальди, Концерто гротто фа-мажор Генделя, «Страсти по Матфею» Баха

Уроки 3-4

Муз.культура Австрии 18- первой половины 19 в.в.

Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла. Творческие портреты венских классиков.

Музыкальный материал: соната для ф-п №34 и «Прощальная симфония» Гайдна, концерт для ф-п с оркестром и симфония №41 Моцарта; концерт для ф-п с оркестром и музыка к драме «Эгмонт» Бетховена

Уроки 5-6

Муз.культура Европы 19 в.в.

Романтизм. Черты стиля

Музыкальный материал: «Сон в летнюю ночь» Мендельсона, Симфония Малера №5, Симфония Брамса №3, Симфония Шуберта №8, увертюра к опере «Тангейзер» Вагнера, концерт для ф-п с оркестром Грига, увертюра к опере «Вильгельм Телль» Россини.

Урок 8

Муз.культура Франции и Америки конца 19- начала 20 в.в.

Импрессионизм. Черты стиля. Характеристика творчества Дебюсси, Равеля, Гершвина.

Музыкальный материал: «Дафнис и Хлоя» Равеля, «Облака» Дебюсси, «Рапсодия в блюзовых тонах» Гершвина

II четверть

Русская музыкальная культура 18-19 в.в.

Урок 1

Хоровая, инструм. И вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Бортнянского, Хандошкина, Фомина

Музыкальный материал: хоровой концерт Бортнянского, «Мельник – колдун, обманщик и сват» и «Орфей» Фомина, «Аскольдова могила» Верстовского (фрагменты)

Урок 2

Значение творчества Глинки в истории русской муз.культуры

Основные эстетические принципы Глинки

Музыкальный материал: «Вальс-фантазия» Глинки, повторение фрагментов оперы «Жизнь за царя»

Урок 3

Русский романс

Музыкальный материал: романсы Алябьева, Варламова, Гурилева, Даргомыжского (2-й год обучения), фрагмент оперы Дарг. «Русалка» (образ Мельника)

Урок 4

Русская муз.культура середины 19 века. 60-е г.г.- расцвет рус.культуры. художники-передвижники. «Могучая кучка»

Музыкальный материал: «Рассвет на москве-реке» Мусоргского (вступление к опере «Хованщина») ; повторение фрагментов из «Б.Годунова» и др.

Урок 5

Русская муз.культура 80-х г.г. 19 века

Обзор творчества Чайковского. Оперное и симфоническое творчество

Музыкальный материал: фрагменты из сцены в спальне Графини

(«Пиковая дама»), повторение оперы «Евгений Онегин» и романсы.

Уроки 6-7(8)

Общественная жизнь России к.19-нач. 20 в.в.

Русская муз.культура к.19-нач.20 в.в. Обзор творчества Глазунова, Танеева, Лядова, Аренского, Калининкова, Скрябина, Рахманинова, Стравинского

Музыкальный материал: концерт №3 для ф-п с оркестром Рахманинова и Рапсодия на тему Паганини, Симфония №1 Калининкова, «Весна священная» Стравинского (фрагменты)

III четверть

Русская музыкальная культура первой половины 20 в.

Урок 1

Русская музыкальная культура начала 20 в.

Общественно-политическая жизнь России перед революцией 1917 г. Обзор муз.жизни 20-х г.г. Судьба Рахманинова, Прокофьева, Глазунова, Метнера и др. Муз.организации и союзы. Творчество Мясковского

Музыкальный материал: фрагменты симфоний Мясковского №5, 21, 27

Уроки 2-3

Творчество Прокофьева

Музыкальный материал: фрагменты балета «Ромео и Джульетта», марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», из балета «Золушка» и оперы «Война и мир»

Уроки 4-5

Творчество Шостаковича

Музыкальный материал: симфонии №1, 5, 15; повторение- симфония №7

Урок 6

Творчество Хачатуряна

Музыкальный материал: фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак», концерт для скрипки с оркестром ре-минор

Урок 7

Музыкальная культура России 2-й половины 20 в.

Обзор жизни и творчества Свиридова

Музыкальный материал: фрагменты из хорового концерта «Пушкинский венок», Музыка к «Метели» Пушкина, «Курские песни», «Памяти Есенина», «Патетическая оратория»

Урок 8-9

Творчество Щедрина

Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Мертвые души», фрагменты из «Кармен-сюиты», «Озорные частушки», «Казнь Пугачева»

IV четверть

Русская музыкальная культура второй половины 20 в.

Урок 1-2

Творчество Шнитке и Денисова. Обзор творчества

Музыкальный материал: симфония №2 (2 ч.), и №3 (3 ч.); концерт grosso №1; камерная симфония в 3-х частях Денисова

Урок 3

Творчество Тищенко. Обзор творчества

Музыкальный материал: фрагменты из балета «Ярославна»

Урок 4

Творчество В.Артемова. Обзор творчества

Музыкальный материал: фрагменты «Реквиема» («Requiem», « Kyrie», « Dies irae», « Lacrimosa»)

Уроки 5-8

Искусство джаза. Истоки и развитие джаза. Творчество Армстронга, Эллингтона. Вокальный и инструментальный джаз.

Музыкальный материал: регтайм «Беспечные победители» Джоплина и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы по предмету «Музыка и окружающий мир» обучающийся должен получить:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Музыка и окружающий мир»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала. Основная форма **текущего контроля** на уроках слушания музыки — повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. **На контрольных уроках** проверку знаний можно осуществлять **в форме** викторин, разгадывания кроссвордов, тестов и т.д.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыка и окружающий мир» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: контрольные уроки в полугодиях: 2, 4, 6, то есть в конце 1, 2, 3 классов. **Итоговая оценка за последний (третий) год обучения идет в документ об окончании школы.**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля по предмету «Музыка и окружающий мир»

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «4» выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

Оценка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

Оценка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

«5» – без ошибок;

«4» – 2-3 ошибки;

«3» – 4-5 ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

«5» - 1 – 2 негрубые ошибки;

«4» - 3-4 негрубые ошибки;

«3» - 5-6 негрубые ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

Документация:

- Журналы, дневники.
- Творческие работы по предмету, рефераты.

Методические рекомендации

За основу программы по слушанию музыки взята программа Е. Б. Лисянской, изданная в 2001 году издательством «Росмэн» (г. Москва) и предназначена для учащихся ДШИ и ДМШ.

В процессе усвоения программы в течении четырех лет учащиеся знакомятся с содержанием музыкальных произведений и со способностью музыки раскрывать широкий круг образов окружающего мира, сказок, мира чувств и переживаний, а также большое внимание уделяется средствам музыкальной выразительности, основным элементам музыкального языка.

Происходит знакомство музыкальными жанрами на основе лучших произведений композиторов-классиков. Параллельно с этим происходит усвоение признаков различных форм – куплетной, простой и сложной 3-х частных. Кроме того, учащиеся знакомятся с произведениями, созданными композиторами специально для детей, и с инструментами симфонического оркестра.

Вся педагогическая деятельность должна быть направлена на формирование эстетической культуры восприятия музыки, с одной стороны, и пропедевтику теоретических основ музыкального профессионализма, с другой.

На первых занятиях вопросы педагога касаются образной стороны произведения, его жанровых истоков, элементов музыкального языка и формы.

Например: характер музыки печальный или радостный; песни, танцы – быстрые или медленные; регистр – высокий или низкий; музыка похожа на песню или танец; сколько в пьесе частей; есть ли повторяющиеся темы и т.д. Полезно предлагать детям следующие задания. Педагог кратко характеризует 3-4 пьесы или дает их названия, после чего исполняет их в произвольном порядке. Дети должны определить, какая пьеса соответствует той или иной характеристике либо названия к исполняемым пьесам. В качестве домашнего задания дети могут подбирать к прослушанным на уроках произведения соответствующие их характеру стихи или выразить свои впечатления в рисунке.

Постепенно вопросы усложняются и требуют от детей самостоятельного анализа прослушиваемых произведений.

Прослушивание произведений необходимо предварять кратким и живым рассказом об их авторе: останавливаясь на наиболее ярких эпизодах из жизни композиторов-классиков. Полезно сопровождать рассказ демонстрацией картин известных художников. Это поможет детям более реально ощутить эпоху, в которую жил и творил композитор.

Обсуждая с детьми прослушанные произведения, нужно постепенно расширять их представления о музыкальной образности, обращать внимание на воплощение в музыке тончайших оттенков человеческих чувств и переживаний. На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. Постепенно в их актив войдут такие определения характера музыки, как мечтательный, нежный, грациозный, шуточный, сосредоточенный, возвышенный, скорбный, лирический и другие.

Особенность психики детей младшего школьного возраста состоит в их непосредственной, ярко эмоциональной реакции на музыку. Эти качества нужно бережно сохранять и развивать. Необходимо с первых занятий создавать на уроках живую творческую атмосферу, поощрять в детях стремление к самостоятельному мышлению и точному выражению своего восприятия музыки. В то же время, поскольку маленькие дети не способны к длительной концентрации внимания, уроки слушания музыки должны быть разнообразными по содержанию и форме. Наиболее плодотворной формой урока является урок-беседа, который позволяет максимально активизировать внимание ребят, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: **урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование** с большой долей самостоятельной аналитической работы, **урок-настроение, комплексный урок.**

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

- дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название;
- до прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к **конкретной предметности.**

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или

справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать.

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. **Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения.**

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте .

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Список используемой литературы **Учебно-методическая литература**

1. Е.Б. Лисянская. Музыкальная литература (Методическое пособие)
2. Л.Ю.Акимова. Музыкальная литература (Дидактические материалы). Вып.1-4
3. Владимирова В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993
4. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1994
5. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М., 2003
6. М. Шорникова. Музыкальная литература (1-4 годы обучения)

Методическая литература

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.; Л., 1970
2. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений // Проблемы музыкального мышления. М., 1974
3. Беляева-Экземплярская С. О психологии восприятия музыки. М., 1923
4. Ванечкина И., Трофимова И. Дети рисуют музыку. Казань, 2000
5. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
- 6.
7. Галич В., Инжевитова Е. Развитие музыкальной восприимчивости в раннем детстве // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л., 1981
8. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. М., 1980

9. Глядешкина З. О стилевом воспитании слуха // Сов. Музыка 1977. №1
10. Годсдинер А. О стадиях формирования музыкального восприятия // Проблемы музыкального мышления. М., 1974
11. Годсдинер А. О восприятии музыки и музыкальном слухе // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л., 1981
12. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977.
13. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984
14. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. М., 1972
15. Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984
16. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990
17. Кечхуашвили Г. К проблеме психологии восприятия музыки // Вопросы музыкознания. М., 1960. Т. 3
18. Костюк А. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. М., 1963. №2
19. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М., 1985
20. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
21. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
22. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1981
23. Максимов С. Воспитывать эстетически // Сов. Музыка. 1977.
24. Масленкова Л. Б. Л. Яворский о воспитании слуха // Критика и музыкознание. М., 1980. Вып. 2
25. Масленкова Л. О стилистических принципах воспитания слуха // сов. Музыка. 1981. № 1, 2
26. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1973
27. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988 (Очерк VI “Слух. Слушание. Слышание”)
28. Назайкинский Е. пути совершенствования музыкально-теоретических дисциплин // Сов. Музыка. 1982. №2
29. Орлов Г. Психологические механизмы музыкального восприятия // Вопросы теории и эстетики музыки. М., 1963. Вып. 2
30. Португалов К. Серьезная музыка в школе. М., 1980
31. Пиаже Жан. Избранные психологические труды. М., 1969
32. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989
33. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 1998
34. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1974

35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. М. 1993
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М. 1993
5. Художественное восприятие. Л., 1971. Вып. 1
6. Энциклопедия для детей: Искусство: Музыка. Театр. Кино. Ч. 3 / Под ред. И.Лапиной, Н.Майсурян. М., 2003.

Учебная литература

Л.Ю.Акимова. Музыкальная литература (Дидактические материалы). Вып.1-4