

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.В. Варламова



Ф-Рабочая программа по предмету «Занимательное сольфеджио»



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДШИ

И.В. Варламова г. Ульяновска

П.В. Гришин

Приказ № 31 от « 31 » 03 20 15 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

групповых занятий по предмету:

«Занимательное сольфеджио»

Срок обучения: 4 года

Количество часов: 144 часов (36 часов в год)

Составитель:

И.В. Дроздова, преподаватель
первой категории

МО «Теоретические предметы»

Принято:

На Педагогическом совете Школы

Протокол № 4

от « 24 » марта 20 15 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от « 1 » апреля 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201 г.

Ульяновск 2015г.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»

Предметная область
«Теория и история музыки»

Примерная программа по учебному предмету
«Занимательное сольфеджио»

4 года обучения

2014

«Одобрено»

«Утверждаю»

Методическим советом

Директор – фамилия, имя, отчество

образовательного учреждения

(подпись)

дата рассмотрения

дата утверждения

Разработчик – Дроздова Ирина Валерьевна, преподаватель
теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБОУ ДОД
ДШИ №3

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Сроки освоения учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Специфические особенности содержания учебного предмета в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Занятия на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов. Обобщая, можно определить предмет «Занимательное сольфеджио» как координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами общеразвивающей программы, поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Занимательное сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами.

2. Срок освоения учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс (возраст не ограничен) составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

Нормативный срок обучения 4 года

Максимальная учебная нагрузка 144 часа.

Обязательная учебная нагрузка 82 часа.

Самостоятельная работа обучающегося 62 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (от 6 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у учащегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способности к творческому самовыражению;
- формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

6. Структура программы учебного предмета

Структура программы определяется федеральными государственными требованиями, отражающими все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о количестве учебных часов, предусмотренных на освоение учебного предмета;
- распределение изучаемого материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- обеспечение учебного процесса методическими материалами.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями учебников и учебно-методической литературы по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками, и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфические особенности содержания учебного предмета в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» в общих чертах соответствует содержанию предмета «Сольфеджио» в области академических музыкальных искусств. Это позволяет сохранить преемственность традиций преподавания сольфеджио в целом и обеспечить возможность безболезненного перехода учащегося с одной программы на другую.

В то же время содержание данной программы существенно расширено за счет специфики музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (изучение интонационных особенностей блюзового лада, основ джазовой гармонии, системы цифровых обозначений гармонии, джазовых стандартов и др.). Особое значение уделяется развитию навыков импровизации и сочинения.

Расширение содержания программы при сохранении общего числа учебных часов требует определенного «уплотнения» изучаемого материала, реализованного за счет использования преимущественно последовательного принципа его изложения. Этот принцип предполагает объединение материала по темам общего содержания, в том случае, где это целесообразно.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями.

При внесении коррекции в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой темы урока.

1 класс.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	I четверть Звук, звукоряд, слоговые названия звуков, попевки	Урок	1	0,5	0,5
2	Нотная грамота, музыкальные ключи	Урок	1	0,5	0,5
3	Длительности, ритм, простые ритмические последовательности	Урок	2	0,5	1,5
4	Метр, такт, размер, тактирование, размер 2/4	Урок	2	0,5	1,5
5	Тон и полутон	Урок	1	0,5	0,5
6	Знаки альтерации, энгармонизм звуков	Урок	1	0,5	0,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
8	II четверть Затакт. Размер 3/4	Урок	1	0,5	0,5
9	Лад, строение мажорного и минорного лада	Урок	2	0,5	1,5
10	Ступени лада	Урок	1	0,5	0,5
11	Устойчивые и неустойчивые	Урок	1	0,5	0,5

	ступени, тяготения и разрешения				
12	Главные ступени лада, вводные ступени	Урок	1	0,5	0,5
13	Повторение пройденного материала	Урок	1	0,5	0,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
13	III четверть Тональность, гамма, ключевые знаки (до 4-х знаков), параллельные тональности	Урок	2	0,5	1,5
14	Основные элементы строения мелодии, период	Урок	1	0,5	0,5
15	Подготовительные упражнения к музыкальному диктанту	Урок	2	0,5	1,5
16	Размер 4/4, «медленный» пунктирный ритм	Урок	2	0,5	1,5
17	Простые диктанты (в размерах 2/4 и 3/4)	Урок	2	0,5	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
19	IV четверть Гармонический и мелодический минор	Урок	1	0,5	0,5
20	Более сложные ритмические последовательности	Урок	2	0,5	1,5
21	Буквенная система обозначения звуков	Урок	2	0,5	1,5
22	Обозначение тональностей	Урок	1	0,5	0,5

23	Повторение пройденного материала	Урок	2	0,5	1,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		36	13	23

2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	I четверть Повторение пройденного материала 1 класса	Урок	3	1	2
2	Общие понятия об интервалах	Урок	2	0,5	1,5
3	Ступеневая величина интервалов	Урок	1	0,5	0,5
4	Название интервалов, простые интервалы	Урок	2	0,5	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
6	II четверть Тоновая величина интервалов, качество интервалов	Урок	2	0,5	1,5
7	Определение качества интервалов, консонансы и диссонансы	Урок	2	0,5	1,5
8	Построение интервалов от звука	Урок	2	0,5	1,5

9	Повторение пройденного материала	Урок	1	0,5	0,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
11	III четверть Интервалы в тональностях, обозначение	Урок	2	0,5	1,5
12	Определение интервалов в тональностях	Урок	2	0,5	1,5
13	Построение интервалов в тональностях	Урок	2	0,5	1,5
14	Устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение интервалов	Урок	1	0,5	0,5
15	Обращения интервалов	Урок	2	0,5	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
17	IV четверть Ритмические формулы с шестнадцатыми	Урок	1	0,5	0,5
18	Общие понятия об аккордах	Урок	1	0,5	0,5
19	Трезвучия, 4 вида трезвучий	Урок	2	0,5	1,5
20	Определение и построение трезвучий от звука	Урок	2	0,5	1,5
21	Обозначение трезвучий по буквенно-цифровой системе	Урок	1	0,5	0,5
22	Повторение пройденного материала	Урок	1	0,5	0,5

23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	ИТОГО:		36	12	24

3 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	I четверть Повторение пройденного материала 2 класса	Урок	1	0,5	0,5
2	Трезвучия в натуральных ладах, главные трезвучия лада	Урок	2	0,5	1,5
3	Главные трезвучия в гармоническом миноре	Урок	1	0,5	0,5
4	Гармонические обороты на основе главных трезвучий	Урок	2	0,5	1,5
5	Блюз, простейшая гармония блюза	Урок	2	0,5	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
7	II четверть Обращения мажорных и минорных трезвучий	Урок	2	0,5	1,5
8	Обозначение обращений, «альтернативный» бас	Урок	2	0,5	1,5
9	Построение обращений трезвучий от звука	Урок	2	0,5	1,5

10	Повторение пройденного материала	Урок	1	0,5	0,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
12	III четверть Обращения главных трезвучий лада	Урок	2	0,5	1,5
13	Разрешение трезвучий S и D и их обращений	Урок	2	0,5	1,5
14	Вспомогательные обороты	Урок	1	0,5	0,5
15	Полный гармонический оборот	Урок	2	0,5	1,5
16	Переменный лад	Урок	1	0,5	0,5
17	Гармонический и мелодический мажор	Урок	1	0,5	0,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
19	IV четверть Пунктирный ритм	Урок	1	0,5	0,5
20	Размер 3/8 и 6/8	Урок	1	0,5	0,5
21	Триоль	Урок	1	0,5	0,5
22	Swing, особенности нотации	Урок	1	0,5	0,5
23	Синкопы, их роль в ритмике джазовой музыки, простейшие виды синкоп	Урок	2	0,5	1,5
24	Блюзовый лад	Урок	1	0,5	0,5
25	Повторение пройденного материала	Урок	1	0,5	0,5
26	Промежуточный	Контрольный урок	1	0,5	0,5

	контроль				
	ИТОГО:		36	13	23

4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	I четверть Повторение пройденного материала 3 класса	Урок	2	0,5	1,5
2	Тритоны , пентатоника , ее роль в музыкальном языке джаза	Урок	2	0,5	1,5
3	Тритоны в натуральных и гармонических ладах, разрешение тритонов	Урок	2	0,5	1,5
4	Определение тональностей для тритонов	Урок	2	0,5	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
6	II четверть Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	1	0,5	0,5
7	Побочные трезвучия, трезвучие II ступени и его обращения	Урок	2	0,5	1,5
8	Трезвучие VI ступени и его обращения	Урок	1	0,5	0,5

9	Гармонический оборот T–VI–II–D, его роль в гармонии джаза	Урок	2	0,5	1,5
10	Характерные интервалы, общие понятия	Урок	1	0,5	0,5
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
12	III четверть Более сложные виды синкоп. Ритмическое опережение, увеличенные трезвучия в гармонических ладах	Урок	1	0,5	0,5
13	Септаккорды, малый мажорный септаккорд, его обозначение, энгармонизм тональностей. Квинтовый круг	Урок	2	0,5	1,5
14	Септаккорды в тональностях, доминантовый септаккорд и его разрешение, другие виды септаккордов, их обозначение	Урок	2	0,5	1,5
15	Каденция, кадансовый квартсекстаккорд, кадансовые обороты, вводные септаккорды VII ступени в натуральных и гармонических ладах. Два вида разрешения вводных	Урок	1	0,5	0,5

	септаккордов				
16	Прерванный оборот, прерванная каденция, септаккорд II ступени. Два вида разрешения септаккордов II ступени	Урок	1	0,5	0,5
17	Интервальные последовательности с тритонами	Урок	2	0,5	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1	0,5	0,5
19	IV четверть Уменьшенные трезвучия в натуральных и гармонических ладах, ладовые альтерации. Роль альтераций в интонационном и гармоническом языке джаза	Урок	1	0,5	0,5
20	Малый мажорный септаккорд в гармонизации блюза, тональности первой степени родства, отклонения, хроматизмы	Урок	1	0,5	0,5
21	Обращения септаккордов, обращения малого мажорного септаккорда, хроматическая гамма в мажоре и миноре	Урок	1	0,5	0,5
22	Диатонические семиступенные лады, Дорийский	Урок	1	0,5	0,5

	лад в джазовой музыке, мажорное трезвучие и малый мажорный септаккорд на IV ступени минора				
23	Гармонические последовательности с использованием обращений доминантового септаккорда	Урок	1	0,5	0,5
24	Определение тональностей для обращений малого мажорного септаккорда	Урок	1	0,5	0,5
25	Подготовка к выпускным экзаменам	Урок	1	0,5	0,5
26	Экзамены		2	0,5	1,5
	ИТОГО:		36	13	23

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 4 года.

Первый класс

Звук, музыкальный звук, свойства музыкального звука, слоговые названия звуков, звукоряд, октавы, попевок.

Ноты, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

Музыкальные ключи, ключ СОЛЬ и ключ ФА , запись звуков на нотном стане в ключах, добавочные линейки.

Длительности, длительности с точкой, залигованные длительности, ритм, наиболее распространенные виды простого ритмического сочетания длительностей, ритм «четверть с точкой и восьмая» («медленный» пунктир).

Метр, метрические доли, такт, тактовая черта, структура такта, размер, простые размеры ($\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$), сложный размер ($\frac{4}{4}$), затакт.

Тон и полутон, диатонические и хроматические тон и полутон.

Знаки альтерации, ключевые знаки, случайные знаки, энгармонизм звуков.

Лад, строение мажорного и минорного лада, ступени лада.

Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения.

Ладогармонические функции, главные ступени (тоника, доминанта и субдоминанта).

Вводные ступени (нижний вводный тон и верхний вводный тон), ступени без ярко выраженной функциональности (медианта и субмедианта).

Тональность, гаммы, определение ключевых знаков в тональностях.

Гармонический и мелодический минор.

Буквенная система обозначения звуков, знаков альтерации и тональностей.

Понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период.

Второй класс

Интервалы: гармонические и мелодические интервалы, восходящие и нисходящие.

Ступеневая величина интервалов, количественная сторона интервала, названия интервалов.

Тоновая величина интервала, качественная сторона интервала, уменьшенные, увеличенные, дважды уменьшенные и дважды увеличенные интервалы, энгармонизм интервалов.

Простые и составные интервалы, обращение интервалов.

Построение интервалов от звука.

Диссонансы и консонансы.

Интервалы в тональностях, устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение неустойчивых интервалов, разрешение диссонансов.

Обращения интервалов.

Ритмические формулы с шестнадцатыми.

Аккорды, трезвучия, септаккорды, нонаккорды (общие понятия), названия звуков (тонов) в аккордах, обозначение аккордов.

Трезвучия: мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное.

Обозначение трезвучий в традиционной (академической) теории и эстрадно-джазовых «цифровках» (буквенно-цифровой системе обозначений).

Транспонирование, секвенции (диатонические).

Третий класс

Гармоническая фигурация, ее варианты, фактурные формы аккомпанемента.

Трезвучия в ладу, главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия).

Главные трезвучия в гармоническом миноре.

Гармонические обороты на основе главных трезвучий.

Блюз, форма и простейшая гармония блюза.

Обращения трезвучий, секстаккорд и квартсекстаккорд, обозначение обращений трезвучий.

Обращения трезвучий в ладу, обозначение обращений трезвучий в ладу (общий принцип для обращений трезвучий всех ступеней лада), обозначение обращений трезвучий в буквенно-цифровой системе, «альтернативный» бас.

Построение обращений трезвучий от звука.

Обращения трезвучий главных ступеней.

Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями.

Автентические и плагальные вспомогательные обороты на основе главных трезвучий и их обращений.

Проходящие обороты на основе главных трезвучий и их обращений.

Полный гармонический оборот (T – S – D – T).

Плагальные дополнения в периоде.

Переменный лад.

Гармонический и мелодический мажор.

Блюзовый лад.

Пунктирный ритм, размер 3/8 и 6/8.

Триоль. Swing, особенности нотации.

Синкопы, их роль в ритмике джазовой музыки, простейшие виды синкоп.

Четвертый класс

Тритоны, тритоны в тональностях, построение и разрешение.

Определение тональностей для тритонов.

Субдоминанта в гармоническом мажоре.

Трезвучия побочных ступеней лада и их обращения.

Гармонический оборот T–VI–II–D.

Более сложные виды синкоп. Ритмическое опережение.

Септаккорды, обозначение и образование названий видов.

Основные виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Септаккорды в тональностях, построение и обозначение (общий принцип на всех ступенях лада).

Доминантовый септаккорд, неполный D₇, построение и разрешение, обозначение.

Кадансовый квартсектаккорд, кадансовые обороты.

Прерванный оборот, прерванная каденция.

Интервальные последовательности с тритонами.

Уменьшенные трезвучия в натуральных гармонических ладах.

Использование малого мажорного септаккорда в гармонизации блюза (малый мажорный септаккорд на I и IV ступенях мажора, на VI ступени минора и др.).

Обращения септаккордов, обозначение академическое и «буквенно-цифровое», трезвучие с секстой.

Обращение малого мажорного септаккорда, строение обращений малого мажорного септаккорда.

Обращения доминантового септаккорда, обозначение, построение и разрешение.

Вспомогательные и проходящие обороты на основе разрешения доминантового септаккорда и его обращений.

Гармонические последовательности с использованием обращений доминантового септаккорда.

Разрешение обращений малого мажорного септаккорда как доминантового.

«Внутренняя» структура периода, суммирование и дробление.

Пентатоника, ее роль в музыкальном языке джаза.

Интервалы в гармонических ладах.

Характерные интервалы, общие понятия.

Построение и разрешение характерных интервалов в тональности.

Определение тональностей для характерных интервалов.

Интервальные последовательности с характерными интервалами.

Увеличенные трезвучия в гармонических ладах.

Тональности с 5 и более ключевыми знаками. Энгармонизм тональностей. Квинтовый круг.

Другие виды септаккордов (малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный), их обозначение.

Вводные септаккорды (на VII ступени натурального мажора и гармонического минора), разрешение вводных септаккордов.

Септаккорды II ступени натурального мажора и минора, разрешение септаккордов II ступени.

Септаккорды II и VII ступеней в гармоническом мажоре.

Разрешение септаккордов II и VII ступеней через обращения доминантового септаккорда.

Вспомогательные обороты на основе разрешения септаккордов II и VII ступеней.

Гармонические обороты с использованием последовательностей септаккордов II и VII ступеней натуральных и гармонических ладов.

Более сложные ритмические формулы с шестнадцатыми.

Сложные виды синкоп, ритмическое опережение.

Семиступенные диатонические лады.

Дорийский лад в джазовой музыке, мажорное трезвучие и малый мажорный септаккорд на IV ступени минора.

Ладовые альтерации. Роль альтераций в интонационном и гармоническом языке джаза.

Родственные тональности (первой степени родства).

Отклонения, хроматизмы.

Хроматические гаммы, правила написания мажорных и минорных хроматических гамм.

Формы работы на уроках сольфеджио

Разнообразные формы работы на уроках сольфеджио служат не только конкретным локальным задачам освоения теоретического материала, развития музыкальных способностей и навыков, но и способствуют формированию комплексного музыкального мышления, «инициативным» центром которого является «активный» (творчески-нацеленный) музыкальный слух.

Реализация предложенных ниже форм работы направлена именно на координацию всех видов деятельности и активизацию музыкального слуха как «инициативного» центра музыкального мышления:

- изложение теоретического материала;
- письменные формы работы;
- устные формы работы;
- игра на фортепиано;
- вокально-интонационные упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- творческие формы работы.

Данная схема не является типовой схемой проведения урока, а только принципом, определяющим взаимосвязь различных форм деятельности с изучением теоретического материала и развитием музыкальных способностей.

Письменные формы работы

В данном разделе рассматриваются письменные формы работы, непосредственно связанные с изучением теоретического материала – построение звукорядов, интервалов, аккордов и т. п.

Как правило, письменные работы подобного рода применяются в целях закрепления и проверки теоретических познаний ученика.

Большинство письменных заданий можно (и нужно) давать не только в «абстрактной» форме, но и формулируя его на основе конкретного музыкального материала. В частности, вместо обычного построения или определения интервальной последовательности можно предложить ученику определить все интервалы какой-нибудь конкретной мелодии и построить их уже в виде последовательности интервалов в другой тональности.

Этот пример является показательным образцом выполнения аналитического письменного задания. В программе анализу музыкальных примеров уделяется очень большое значение - как методу, наглядно демонстрирующему связь теории и реальной творческой музыкальной практики.

С другой стороны, эта форма работы непосредственно связана с творческими формами, являясь хорошим основанием для перехода от «интуитивизма» к «осмысленному» творчеству. Именно анализ музыкальных примеров дает ответ на вопрос: как решить ту или иную творческую задачу? Исходя из этого, аналитические задания более рационально давать «в первую очередь». В некоторых случаях это может помочь ученику не только решить проблему конкретного творческого задания, но и в целом лучше разобраться в теоретическом материале темы, повторить для себя основные положения, не прибегая к чтению определений, смысл которых ускользает и от более подготовленного интеллекта.

С творческими формами работы могут быть связаны не только аналитические задания, но и задания на построение всевозможных объектов, что позволит уйти от их абстрактной формы. В принципе, любое «абстрактное» построение можно заменить на альтернативное «творческое» задание. Например, вместо традиционного построения с разрешением обращений доминантового септаккорда можно предложить ученику сочинить мелодию с аккордовым аккомпанементом на основе последовательности обращений доминантового септаккорда с их последующим «правильным» разрешением:

$$D_2 - T_6 - D^{4/3} - T - D^{6/5} - T - D_7 - T$$

Такое задание не только делает его более интересным в творческом отношении, но и поневоле заставит ученика более активно и внимательно вслушиваться в характерные особенности каждого из разрешений.

Устные формы работы

Как и в предыдущем разделе в данном разделе рассматривается только работа с теоретическим материалом. Устные формы работы по своему содержанию в подавляющем большинстве случаев совпадают с письменными, но позволяют сэкономить немало времени на уроке, так как происходят в более активном режиме диалога с преподавателем. Принципиальное различие сводится к тому, что устные ответы предполагают (если не сказать – требуют) более высокого уровня «владения» материалом. При устном ответе практически невозможно (точнее говоря, бессмысленно) «списывать» с образца. Ученик может пользоваться образцом только во время предварительной подготовки дома. Все это делает устные формы работы одним из самых эффективных способов проверки знания теоретического материала на заключительном этапе его изучения.

Несмотря на то, что устные задания по своему содержанию могут совпадать с письменными, интеграция с творческими формами работы возможна далеко не всегда. В некоторых случаях (если не требуется сложное теоретическое обобщение) письменный анализ музыкального примера можно заменить устным. Что касается собственно «творческого» элемента, то в устной форме он лишь иногда возможен в виде **импровизации**, как упрощенной демонстрации в классе сущности творческого задания.

Вокально-интонационные упражнения

Развитие навыков вокального интонирования – основное средство развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха. Все прочие формы работы на уроках сольфеджио так или иначе смыкаются с вокально-интонационными упражнениями, а зачастую и вовсе не имеют смысла вне сочетания с ними либо малоэффективны.

Программа предполагает разделение процесса развития навыков вокального интонирования на несколько этапов.

Первый этап – первоначальное формирование вокально-интонационной координации, развитие способности интонировать звуки разной высоты.

Все упражнения на этом этапе рекомендуется петь с фортепианным гармоническим аккомпанементом, постепенно переходя от полной дублировки мелодии к игре без дублировки.

В качестве «активизирующего» слух упражнения можно выучить несколько коротких песенок со словами. Желательно подбирать песенный материал, основанный на выразительной мелодике и яркой функциональной гармонии, подчеркивающей интонационную напряженность и характеричность мелодии, способствуя формированию внутреннего желания ребенка петь «выразительно».

Второй этап – закрепление вокально-интонационной координации. Если на первом этапе решается задача формирования способности голосового аппарата интонировать звуки разной высоты, то на втором – закрепить эту способность, сделать владение голосовым аппаратом более уверенным и точным. На этом этапе можно продолжить работу над предыдущими упражнениями, обращая большее внимание теперь на точность интонирования, значимость каждого звука, и, как следствие, увеличение роли пения без сопровождения.

Третий этап – формирование первоначальных навыков сольфеджирования – пения по нотам. Предполагается, что к этому моменту ученик уже должен овладеть основами музыкальной грамоты. Точнее говоря, этот процесс нужно начинать одновременно с изучением музыкальной грамоты. На этом этапе приходится решать очень много различных задач и проблем, а поэтому, в каком-то смысле, он может считаться основополагающим .

Четвертый этап – собственно формирование и развитие «ладового чувства» – основного принципа вокального интонирования.

Развитие «чувства лада» осуществляется, прежде всего, путем чередования различных форм работы с большим и разнообразным мелодическим материалом - как специально сочиненным для сольфеджирования, так и позаимствованным из произведений различных композиторов. Основные формы – чтение с листа и «разучивание» с детальной проработкой мелодий для сольфеджирования.

формировании навыка вокального интонирования.

Слуховой анализ

При составлении различных форм и видов слуховых упражнений учитывается тот факт, что работа над ними должна преследовать как минимум две основные цели – формирование навыка слухового анализа и развитие музыкальных способностей в целом (не только слуха, но и памяти, метроритмического чувства, координации и т.д.).

Кроме того, слуховые упражнения можно рассматривать и как очередную форму проверки и закрепления теоретического материала, поэтому слуховому анализу должны быть «подвержены» все изучаемые элементы музыкального языка – от звукорядов ладов до гармонии и формы конкретных музыкальных произведений. Между тем, крупнейший «блок» заданий, представляющий в то же время и наибольшую методическую проблему, связан с определением интервалов, аккордов и последовательностей из них.

Все возможные задания на анализ аккордов и интервалов разделяются на две основные формы: определение интервалов и аккордов вне тональности и лада (построенных от произвольно взятого звука) и определение интервалов и аккордов, построенных в определенном ладу или тональности.

Определение интервалов и аккордов, построенных **от звука**, предполагает не только их уверенное знание на «теоретическом» уровне, но и предварительный опыт игры на фортепиано и интонирования голосом.

Отсюда формулируются и возможные виды предварительных упражнений с проигрываемыми преподавателем интервалами и аккордами:

- пропевание верхнего звука;
- пропевание нижнего звука;
- пропевание звуков в следующем порядке: нижний, верхний и средний (для аккордов);
- пропевание звуков интервала или аккорда сверху вниз;
- пропевание звуков интервала или аккорда снизу вверх.

При условии уверенного знания строения интервалов и аккордов этого, в принципе, достаточно для их определения. Со временем должны сформироваться «колористические» образы каждого из этих объектов, что даст значительный «прирост» темпа определения. На первых же порах может помочь ассоциативное сравнение с известными ученику образцами использования этих интервалов и аккордов.

Несколько сложнее обстоит дело с определением обращений (перемещений) аккордов; отличить одно обращение от другого по «колористическому» признаку значительно проблематичней. Рекомендуется использовать ассоциативное сравнение с простейшими гармоническими оборотами на основе этих аккордов – это одна из важнейших причин, по которой изучению различных гармонических оборотов в программе уделяется столько внимания.

Определение интервалов и аккордов, построенных в ладу или тональности, представляет собой задачу несколько иного типа. Нужно не только определить сам аккорд или интервал, но и ступень лада, на которой он строится. Впрочем, такой «последовательный» метод определения аккордов и интервалов в ладу хоть и необходим, но важно постепенно «приучать» ученика к определению интервалов или аккордов как носителей некоторых ладовых, функциональных свойств. Эту задачу очень удобно связать с определением не отдельно взятых интервалов и аккордов, а коротких оборотов, состоящих из неустойчивого элемента и его разрешения.

Петь обороты полезно не только снизу вверх, но и по голосам. Этот способ можно порекомендовать и при пении разрешений септаккордов и их обращений. Например, разрешение D^6_5 в тонику помимо традиционного

СИ – РЕ – ФА – СОЛЬ; ДО – ДО – МИ – СОЛЬ

можно спеть и по «голосам»:

СИ – ДО; РЕ – ДО; ФА – МИ; СОЛЬ – СОЛЬ

Это упражнение позволит лучше «прочувствовать» и запомнить голосоведение в оборотах, воспринимать их не просто как последовательность интервалов или аккордов, а как одновременное движение голосов, обусловленное ладовой системой устоев и тяготений. Особенно важно придерживаться данного принципа при определении на слух последовательностей аккордов или интервалов. Работа над этим навыком должна происходить в двух направлениях: с одной стороны, развитие навыка восприятия последовательностей как сочетания нескольких параллельных голосов, а с другой – развитие навыка восприятия последовательностей как чередования уже знакомых оборотов.

Работа над «линейным» восприятием последовательностей требует дополнительных упражнений: пение в «реальном времени» (последовательно, по мере исполнения каждого элемента «цепочки» преподавателем) верхних звуков последовательности и в таком же режиме – нижних. Последнее особенно полезно при определении на слух аккордовых последовательностей, в которых движение нижнего голоса определяет, по сути, логику соединения аккордов.

Полная схема упражнений на слуховой анализ последовательностей может выглядеть следующим образом:

- поэтапное пропевание верхнего голоса;
- поэтапное пропевание нижнего голоса;
- поэтапное пропевание в порядке: бас – вершина – средние голоса (для аккордовых последовательностей);

— поэтапное пропевание элементов последовательности снизу вверх;

— прослушивание последовательности по оборотам и их анализ;

— полное воспроизведение последовательности.

В заключение напомним о необходимости рассматривать развитие навыка слухового анализа не только как формы развития музыкальных способностей в целом, но и как практической формы музыкальной деятельности, имеющей приложение к конкретным задачам музыкальной практики. В связи с этим еще раз акцентируем внимание на рекомендации использования «интергированных» форм заданий, связанных с применением слухового анализа и способностей слышания «вертикальных» звукообразований. Прежде всего, это группа заданий, связанных со слуховым гармоническим анализом и анализом формы музыкальных произведений, которые ученик может выполнять самостоятельно дома.

Другая группа заданий – «творческие» и импровизационные задания, основанные на способности «слышания» гармоний и интервалов без воспроизведения их на инструменте. Здесь предлагается список только из некоторых возможных «творческих» заданий, которые следует выполнять без помощи фортепиано:

— составление интервальной или аккордовой последовательности;

— составление интервальной или аккордовой последовательности совместно с преподавателем по элементам или оборотам;

— сочинение второго голоса к заданной мелодии;

— сочинение третьего голоса к заданной интервальной последовательности;

— сочинение мелодии к заданной аккордовой последовательности;

— сочинение пьесы для фортепиано в гомофонно-гармонической фактуре;

— сочинение пьесы для фортепиано в гомофонно-гармонической фактуре совместно с преподавателем (по такту).

Музыкальный диктант

Несмотря на то, что музыкальный диктант, по своей сути, является разновидностью слуховых упражнений, в программе упражнения на развитие навыка записи музыкального диктанта в силу их специфики рассматриваются отдельно.

Одно из принципиальных отличий задачи написания диктанта от других слуховых упражнений состоит в необходимости анализа и записи метроритмической основы. Второе отличие – собственно необходимость записи воспринимаемого на слух. Именно на этой задаче и будет акцентироваться внимание при рассмотрении различных подготовительных упражнений, направленных на развитие этого навыка. В принципе, слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей можно производить и в «письменной» форме (полная запись нотами или в схематическом виде), но в данном случае эти упражнения можно рассматривать, скорее, как разновидность музыкального диктанта.

В основе навыка записи музыкального диктанта лежит развитие ладового чувства ученика, по сути – хорошо развитый навык сольфеджирования мелодий. Из этого, однако, вовсе не следует, что упражнения на запись музыкального диктанта можно вводить только после того, как ученик научится более-менее свободно сольфеджировать. Во-первых, не стоит упускать и необходимость развития вышеупомянутой обратной связи, а во-вторых, собственно упражнениям на запись музыкального диктанта могут предшествовать многочисленные подготовительные упражнения.

Одной из самых полезных и распространенных подготовительных к письменному диктанту форм упражнений является так называемый «устный» диктант. Суть работы над устным диктантом сводится к тому, что необходимо только определить звуковой состав мелодии, без ее записи. Эта форма упражнений может быть направлена как на развитие навыка

определять звуки мелодии в «реальном времени», так и навыка запоминать отдельные мотивы, фразы и предложения. Поскольку в этой форме работы ставятся две методические задачи, то они, в свою очередь, определяют и две основные формы работы: пропевание звуков мелодии диктанта по мере их исполнения преподавателем (в «реальном времени») и воспроизведение мелодии полностью (или по фрагментам) после ее проигрывания.

Работу над устными диктантами, несмотря на их заявленный подготовительный характер, необходимо продолжать и в дальнейшем, параллельно с работой над «письменными» диктантами, усложняя не только их интонационный состав, но и протяженность.

Ниже дается список рекомендуемых подготовительных упражнений на развитие навыка «быстрой» записи нот:

— запись нот в первой октаве под диктовку преподавателя в «реальном времени» с постепенным увеличением темпа (названия звуков произносятся преподавателем);

— запись нот группами возрастающей численности под диктовку преподавателя по памяти (каждая группа звуков быстро произносится преподавателем и отделяется тактовой чертой в записи ученика);

— запись в «реальном времени» гаммаобразных последовательностей, играемых преподавателем на фортепиано от указанного звука в постепенно возрастающем темпе (в последовательностях используются только соседние звуки диатонического звукоряда);

— то же самое, но с чередованием соседних звуков и звуков «через один»;

— то же самое, но со свободным чередованием звуков лада.

Во время выполнения этих упражнений желательно соблюдать следующие правила:

1) ноты нужно писать очень аккуратно, но «без нажима», чтобы можно было легко исправить возможные ошибки;

2) необходимо пропускать свободную нотную строчку между строками с записанными нотами – в дальнейшем на этих строках можно делать пометки для последующих исправлений;

3) во время игры нежелательно пользоваться ластиком, можно только ставить пометки (или правильные варианты нот) на свободном соседнем нотном стане – все исправления по проставленным пометкам должны делаться только после окончания проигрывания упражнения;

4) если во время проигрывания ученик «сбился» или ошибся, необходимо оставить какое-то свободное место и стараться продолжать запись.

Творческие формы работы

Творчество, по сути, созидание – самая интересная и захватывающая «игра», которую «изобрело» человечество. Нужно только естественным образом, без «насилия» и психологического давления «втянуть» начинающего ученика в эту удивительную «игру», способную целиком и полностью «захватить» его.

Выполнение данных заданий на уроках сольфеджио не имеет своей целью научить ученика «хорошо» сочинять музыку. Главная цель – пробудить интерес к глубокому и разностороннему изучению музыки, музыкальной теории, литературы и сформировать устойчивую и безусловную потребность в развитии своих музыкальных способностей. Впрочем, если ученик, выполняя эти задания, проявит незаурядные творческие способности, то и такой результат можно будет считать большой педагогической «победой»: занимаясь в классе композиции, ученик, несомненно, достигнет еще больших успехов в своем творческом и общемузыкальном развитии.

Все творческие задания можно условно разделить по функциям на три вида: стимулирующие, развивающие и закрепляющие. В некоторых случаях две или три функции сразу могут выполняться в одном задании. В этом нет

ничего парадоксального, все зависит от установки преподавателя. В одном случае подбор аккордов аккомпанемента может служить стимулом к изучению соответствующих тем теории, в другом случае – методом закрепления этого материала. Кроме того, стимулирование одной задачи вполне может сопровождаться закреплением другой, так как задания, сконцентрированные исключительно на одном теоретическом материале практически невозможны или малоинтересны. Что касается развивающей функции, то она присутствует в той или иной степени в любом творческом задании. Несмотря на это, нужно определить формы творческой работы в соответствии с конкретными педагогическими задачами.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Итогом освоения в полном объеме программы «Сольфеджио» является комплексное развитие музыкальных способностей, приобретение учащимися художественного вкуса, знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности. По окончании освоения программы «Сольфеджио» ученик должен иметь следующие знания, умения, навыки:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, а именно:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

знание музыкальной грамоты, основы элементарной теории, гармонии и музыкальной формы, стилей;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

а также:

умение анализировать форму, гармонию, интонационные особенности и другие элементы музыкального языка;

умение интонировать, пропевать основные элементы музыкального языка в рамках изученной музыкальной теории;

определять на слух интервалы и аккорды отдельно и в последовательностях, а также гармонию несложных музыкальных классических, джазовых и эстрадных композиций;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде

последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;

– самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

2. Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков (блюзовых нот), неточность нотации свинга.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено

большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

– строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в то числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;

– анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

– знать необходимую музыкальную терминологию;

– сольфеджировать разученные мелодии;

– сольфеджировать незнакомую мелодию с листа;

– исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с тактированием);

– исполнять мелодии академических произведений и джазовых стандартов с собственным аккомпанементом на фортепиано;

– записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;

– определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

– выполнять несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

· МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления. Как особый комплекс взаимодополняющих предметов предпрофессиональная программа «Инструменты эстрадного оркестра» опирается на взаимодействие преподавателей в решении учебно-развивающих задач.

Значительную роль в организации успешного образовательного процесса играет оснащение занятий по предмету «Сольфеджио».

В младших классах на уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, джазовых стандартов, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Значительная эффективность занятий сольфеджио возможна только при достаточно частой, а лучше – ежедневной работе над развитием необходимых навыков. С другой стороны, не следует и перегружать домашнее задание трудоемкими, а зачастую и дублирующими друг друга упражнениями. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы и важность ее выполнения, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий. Можно порекомендовать учащимся заниматься часто (по возможности – каждый день), но не много – 30-40 минут, и пояснить, что «авральный» метод выполнения домашнего задания совершенно неприемлем и не приносит реальной пользы.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности **все** виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки, – игра на фортепиано и вокально-интонационные упражнения.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно **регулярно** практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя)

разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. Чрезмерное «злоупотребление» письменными заданиями занимает много времени, но не очень эффективно способствует развитию навыков, так как письменные упражнения в принципе не «провоцируют» ученика на быстрое принятие решения.

Самостоятельная работа над всеми слуховыми упражнениями довольно затруднительна в «домашних» условиях, тем не менее, они в обязательном порядке также должны быть представлены в структуре домашнего задания. В частности, можно самостоятельно записать по слуху нотами мелодию или басовый голос или «распознать» всю фактуру несложной инструментальной или вокальной композиции. Современная звуковая техника и компьютерные технологии, в том числе, мультимедийные пособия, в значительной мере облегчают подобную работу. В настоящее время издано достаточно пособий (диктантов и других слуховых упражнений) на компакт-дисках.

Одним из основных «стимулирующих» методов в программе заявлена сформированная творческая инициатива, поэтому творческим упражнениям в домашних заданиях придается также весьма существенное значение. По большому счету, только в домашних условиях, в спокойной обстановке ученик и может решать какие-то творческие задачи. Многие письменные упражнения и упражнения на фортепиано зачастую можно (и нужно) задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание. В этом случае творческие формы работы могут составлять весьма значительную часть домашнего задания, что представляется весьма целесообразным с позиции концепции программы.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск 3, Двухголосие. М., «Музыка», 1985
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006
3. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано (1-3 классы). М., 2002
4. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано (3-5 классы). М., 2003
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 1991
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка», 2010
9. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-ролла. Тетрадь первая. М., Изд. Смолин К.О., 2002
10. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1998
11. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., Престо, 2007
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
15. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971

17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
18. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005
19. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
20. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992
21. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. М., 1994
22. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2007
23. Маркин Ю. Играем босса нову. М., 1998
24. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., 2002
25. Маркин Ю. Мои первые шаги в джазе (часть I, II). М., 2006
26. Маркин Ю. Играем Джаз. М., 2006
27. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
28. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Ростов-на-Дону, Феникс, 1999
29. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., Престо, 2009
30. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Престо», 2002
31. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., «Классика-XXI», 2003
32. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., Престо, 2003
33. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., Престо, 2001
34. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. М., 1994
35. Рогачев А. Детский альбом фортепианных пьес. М., Владос, 2001
36. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1981
37. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, Музична Украина, 1984

38. Способин И. Сольфеджио. Часть I. М., Музыка, 1991
39. Степурко О. Блюз, джаз, рок (универсальный метод импровизации). М., Камертон, 1994
40. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999
41. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СПб, Композитор, 1998
42. Чугунов Ю. Джазовые этюды для фортепиано. М., Современная музыка, 2008
43. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации джазовых и эстрадных мелодий. М., «Молодая гвардия», 2002
44. Чугунов Ю. 15 джазовых баллад. М., Мега-Сервис, 1999
45. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982г.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979
4. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., Музыка, 1990
5. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
7. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993

10. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988
5. Копелевич Б. Сольфеджио. Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ (эстрадные специализации). М., 1976
6. Маркин Ю. Джазовая импровизация. М., 1994
7. Рогачев А. Систематический курс гармонии джаза. М., 2000
8. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М., Музыка, 1999
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980