

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.В. Варламова



Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.В. Варламова
Ф-Рабочая программа по предмету «Основы музыкального исполнительства.
Синтезатор»



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова г. Ульяновска
П.В. Гришин
Приказ № 31 от « 31 » 03 2015 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Основы музыкального исполнительства.
«Синтезатор»**


срок реализации 4 года
количество часов: 140 часов (35 часов в год)

Составитель:
Преподаватель:
Л.В. Ревенко, преподаватель
высшей категории
МО «Фортепиано»

Принято:
На Педагогическом совете Школы
Протокол № 4
от « 24 » марта 2015 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического
совета
Протокол № 4 от « 1 » апрель 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического
совета

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

Утверждаю:
 Директор МБУ ДО ДШИ
 им. А.В. Варламова г. Ульяновска
 _____ П.В. Гришин
 Приказ № ___ от « ___ » _____ 20 __ г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
 музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 спецкурс по углубленному изучению предмета
 «музыкальный инструмент»
СИНТЕЗАТОР
 срок реализации 4 года
 количество часов: 140 часов (35 часов в год)


Преподаватель:
 Л.В.Ревенко, преподаватель
 высшей категории
 МО «Фортепиано»

Принято:
 На Педагогическом совете Школы
 Протокол № _____
 от « _____ » _____ 20 __ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

Ульяновск 2015
Структура программы учебного предмета

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова Детская школа		
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок


- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа спецкурса «Основы музыкального исполнительства. Синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на синтезаторе - в детских школах искусств.


Спецкурс углубленного изучения предмета «Основы музыкального исполнительства. Синтезатор» способствует эстетическому воспитанию учащихся, развитию технической базы, расширению репертуара.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных.

Новизна данной программы заключается в следующем:

1. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.
2. Обеспечение свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.
3. Наличие достаточного уровня развития творческих способностей ребенка,
4. Возможности перевода учащихся с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Возраст детей, обучающихся по данной программе от 6 лет

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

Срок реализации учебного предмета

При реализации спецкурса «Основы музыкального исполнительства. Синтезатор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.


Недельная нагрузка по предмету спецкурса «Основы музыкального исполнительства. Синтезатор» составляет 1 час в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

учебная нагрузка									
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Общая трудоемкость реализации спецкурса «Основы музыкального исполнительства. Синтезатор» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.


Цель учебного предмета

Целью спецкурса является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на синтезаторе, формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами спецкурса «Основы музыкального исполнительства. Синтезатор» являются:

- ознакомление детей с синтезатором, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова Детская школа		
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на синтезаторе.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:


- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

- инструмент - синтезатор;
- светлое, проветриваемое помещение;
- столы, стулья, письменные принадлежности;
- методические материалы (программы и методики);
- нотная литература.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА


№ тем	Наименование тем	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Введение в программу. Освоение базовых компонентов нотной грамоты:	8	7	7	7
2.	Организация целесообразных игровых движений.	4	4	4	4



3.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов.	8	6	6	6
4.	Освоение простейших приемов аранжировки	6	6	6	6
5.	Чтение с листа.	3	6	6	6
6.	Пение и подбор по слуху знакомых мелодий.	3	3	3	3
8	Концертно-фестивальная деятельность	3	3	3	3
	Всего часов:	35	35	35	35

Учащийся должен знать основные закономерности работы на синтезаторе и иметь знания и навыки по всем разделам программы. Уметь воплощать свои творческие замыслы самостоятельно. Иметь устойчивый интерес к практической деятельности, определенные коммуникативные навыки, способность к анализу и обобщению, применять полученные знания на практике в повседневной жизни.

Годовые требования

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова Детская школа		
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

1 год обучения

Тема 1. Введение в программу. Освоение базовых компонентов нотной грамоты. Нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот, мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, название октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, динамические и штриховые обозначения, аппликатура. Понятие о фразе, предложении, периоде, куплете. Первичные муз. жанры: песня, танец, марш.

Тема 2. Организация целесообразных игровых движений. Игра нон легато, затем легато в одной позиции и с подкладыванием 1 пальца.

Тема 3. Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Название и особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Тема 4. Освоение простейших приемов аранжировки. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий (I, IV, V ступеней) в мажоре и миноре в 3-4 тональностях; подбор паттерна в двух- или трехдольном размере; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой

Тема 5. Чтение с листа. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Тема 6. Пение и подбор по слуху знакомых мелодий. Подготовительные упражнения по подбору по слуху (мелодии из двух, трех звуков), подбор небольших муз. фраз из знакомых мелодий.


Тема 7. Импровизация фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос-ответ, утверждение-возражение, подтверждение и т. д.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Тема 8. Концертно-фестивальная деятельность . Правила поведения на сцене, привыкание к сцене, чувство зала, вход и выход со сцены. Воспитание исполнительской культуры и культуры зрителя.

2 год обучения

Тема 1. Освоение нотной грамоты. Интервалы в пределах октавы. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные, минорные тональности до 2х знаков. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простые 2х и 3-х частные формы.

Тема 2. Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые,

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова Детская школа		
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

ударные, электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Тема 3. Освоение приемов аранжировки. Жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе (fill in, drum machin), инструментовка пьес с применением режимов автосопровождения, normal, split, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации, тремоло.

Тема 5. Подбор по слуху. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, singl finger и т. п.).

Тема 6. Чтение с листа. Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Тема 7. Концертно-фестивальная деятельность. Подготовка детей к выступлениям на концертах. Правила концертных выступлений.

3 год обучения

Тема 1. Освоение нотной грамоты. Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональность до 4х знаков в ключе. Трезвучия доминантовые, субдоминантовые, D/7 .

Тема 2. Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных и хроматических ударных инструментов, голоса струнных, деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.

Тема 3. Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки. Гармонизация мелодии в режиме fingered в тональностях до 4х знаков в ключе, выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки. Обогащение мелодического голоса с помощью звукового колеса и режима портаменто, применение многодорожечного секвенсера.


Тема 4. Чтение с листа. Чтение с листа пьес уровня трудности 1-го класса.

Тема 5. Подбор по слуху. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Тема 6. Концертно-фестивальная деятельность Концертная деятельность. Участие в фестивалях детского творчества.

4 год обучения

Тема 1. Освоение нотной грамоты. Тональности до 6 знаков при ключе. Синкопа (внутри и междутактовая). Отклонения и модуляции в параллельные тональности. Понятие о голосоведении.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова Детская школа		
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

Тема 2. Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза, паттерны смешанных стилей. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер, корректирование темпа.

Тема 3. Освоение приемов аранжировки. Дальнейшее совершенствование навыков аранжировки. Подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей. Редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнжера, энхансера, софта и других эффектов, запись и редактирование многодорожечного секвенсора.

Тема 4. Подбор по слуху. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Тема 5. Чтение с листа. Чтение с листа пьес уровня трудности 2-го класса.

Тема 6. Концертно-фестивальная деятельность. Участие в мероприятиях, проводимых детским юношеским центром и округом. Воспитание эстрадной устойчивости.

III. Требования к уровню подготовки учащегося


Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

За курс обучения ученик должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных программой.

В результате работы в течение учебного года учащиеся проходят 6 – 8 различных по стилю и форме музыкальных произведений.

Основной формой результативности является проведение в конце

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

каждого полугодия дифференцированного зачета с оценкой. Программа для исполнения на зачете должна состоять из двух контрастных по характеру и жанру произведений.


За курс обучения ученик должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных программой.

В результате освоения программы учащиеся должны:

- **знать**: музыкальную грамоту, устройство и возможности инструмента;
- **уметь**: самостоятельно разбирать и исполнять пьесы различных жанров и направлений, владеть специальными техническими приемами игры;
- **владеть** разнообразными видами деятельности:
 - учебно-исполнительской: овладение объемом знаний, умений и навыков исполнительской деятельности; умение самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения различных стилей; читать с листа;
 - учебно-теоретической: овладение музыкальной грамотой, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности в соответствии с уровнем развития;
 - творческой: формирования и овладение навыками подбора музыкальных произведений на слух;
 - культурно-просветительской: формирование навыков исполнительства в соответствии с уровнем музыкального развития.

Критерии программных требований.

1. Оптимальное соотношение индивидуальных особенностей развития учащегося и предлагаемого к изучению материала.
2. Общезакономерные знания и исполнительские навыки:
 - знакомство с музыкальными произведениями различной стилистической ориентации;
 - свободное использование игрового аппарата;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

- развитие мотивации к обучению и самообучению.

3. Стабильность и выразительность исполнения.

4. Культура сценического поведения.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются выступления в отчетном школьном концерте в конце учебного года, в клубах выходного дня, в городских, районных конкурсах, фестивалях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.


Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова Детская школа		
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.


«5» - Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

«5-» - Имеет единичные несущественные ошибки в воспроизведении изученного материала, осмысленная игра, выразительная динамика. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

«4» - Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

«4-» - Обучающийся допускает оптимальное количество ошибок; игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

«3» - Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома.

«3-» - Обучающийся обнаруживает недостаточное усвоение обязательного уровня учебной программы, испытывает большие затруднения при его самостоятельном воспроизведении; имеет некомпетентность при исполнении задач; не умеет ориентироваться в основном материале; показывает пассивность при исполнении заданий.

«2» - Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.


«Зачет» (без оценки) - Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием для успешного обучения игре на синтезаторе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова Детская школа		
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.


Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.


Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а так же индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.


VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. С. Важов «Школа игры на синтезаторе». - Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
2. Электронные музыкальные инструменты. Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Методиздат, Москва, 2001.
3. Д.К. Кирнарская «Музыкальные способности», Москва «Таланты XX века», 2004.
4. И.М. Красильников, И.Л. Клип - «Нотная папка для синтезатора № 1» Начальный этап обучения, тетрадь № 1 Методика, ДЕКА-ВС, 2007.
5. Е.М.Будкина - Образовательная программа дополнительного образования детей «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор» ГОУ ДЮЦ «Следопыт», 2008.
6. А.П. Живайкин - Словарь справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам, Москва, 2008.
7. С. Кургузов «Школа игры на синтезаторе», Ростов-на-Дону «Феникс», 2008.
8. С. Стрелецкий «Популярный учебник игры на синтезаторе», Москва, Издательский Дом, 2008.

Нотная литература

1. «Знакомство с синтезатором» М. ХОБИ Центр, 2006.
2. «Народные песни и танцы» в пер. для синтезатора и музыкального

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова Детская школа		
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

компьютера, М. 2004.

3. П. Живайкин. Словарь справочник по синтезаторам и музыкальным компьютерным программам.

4. С. Стрелецкий. Популярный учебник игры на синтезаторе, М. Изд. Дом, 2008.

5. С. Кургузов. Школа игры на синтезаторе. Ростов-на-Дону “Феникс”, 2008.

6. И.М. Красильников, И.Л. Клип. Нотная папка для синтезатора № 1. Начальный этап обучения (Методика, тет. № 1, Песни и танцы народов мира, тет. № 2). Этюда и виртуозные пьесы тет. № 3 От классики до современности, тет. № 4 Музыкальный калейдоскоп тет. № 5) ДЕКА-ВС, 2007.

7. С. Важев “Школа игры на синтезаторе” - Санкт-Петербург, Композитор, 1988.

8. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для ф-но и синтезатора. Обучение с увлечением. Выпуск с 1-12.

9. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. 150 новых пьес для синтезатора.


10. С. Стрелецкий. Наши любимые песни

Аннотация на программу учебного предмета

«Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент)

Структура программы учебного предмета

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание изучаемого курса.
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

6. Список литературы.

Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент)

Цель обучения: формирование интереса к игре на музыкальном инструменте, заложить основы культуры игры на музыкальном инструменте, создать условия для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи:

- образовательные (усвоение, применение навыков игры на музыкальном инструменте);
- воспитательные (формирование эстетического мышления, духовного развития личности);
- развивающие (развитие творческих способностей, раскрытие индивидуальности каждого учащегося, накопление интеллектуального, эмоционального богатства).

Ожидаемые результаты и способы их результативности

За курс обучения ученик должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных программой.


В результате работы в течение учебного года учащиеся проходят 8 – 10 различных по стилю и форме музыкальных произведений.

Основной формой результативности является проведение в конце каждого полугодия дифференцированного зачета с оценкой. Программа для исполнения на зачете должна состоять из двух контрастных по характеру и жанру произведений. Более способным учащимся рекомендуется включить в зачетную программу произведения крупной формы и полифонического стиля.

За курс обучения ученик должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных программой.

В результате освоения программы учащиеся должны:

- **знать:** музыкальную грамоту, устройство и возможности инструмента;
- **уметь:** самостоятельно разбирать и исполнять пьесы различных жанров и направлений, владеть специальными техническими приемами игры;
- **владеть** разнообразными видами деятельности:

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Ф-Рабочая программа по предмету спецкурс « синтезатор »		

- учебно-исполнительской: овладение объемом знаний, умений и навыков исполнительской деятельности; умение самостоятельно разучивать и исполнять музыкальные произведения различных стилей сольно и в ансамбле; читать с листа;

- учебно-теоретической: овладение музыкальной грамотой, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности в соответствии с уровнем развития;

- творческой: формирования и овладение навыками подбора музыкальных произведений на слух;

- культурно-просветительской: формирование навыков коллективного и сольного исполнительства в соответствии с уровнем музыкального развития.

Критерии программных требований.

1. Оптимальное соотношение индивидуальных особенностей развития учащегося и предлагаемого к изучению материала.

2. Общезнакомые музыкальные знания и исполнительские навыки:

- знакомство с музыкальными произведениями различной стилистической ориентации;

- свободное использование игрового аппарата;

- развитие мотивации к обучению и самообучению.

3. Стабильность и выразительность исполнения.

4. Культура сценического поведения.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются выступления в отчетном школьном концерте в конце учебного года, в клубах выходного дня, в городских, районных конкурсах, фестивалях.

Общий курс программы составляет: 4 года обучения – 140 часов.

Формы и режим занятий. Согласно учебному плану индивидуальные занятия проводятся один раз в неделю в объеме академического часа.