



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова г. Ульяновска
П.В. Гришин

Приказ № 134 от « 31 » 03 20 15 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

групповых занятий по предмету:
«Эстрадный ансамбль»
Срок обучения: 4 года
Количество часов: 140 ч. (35ч. в год)

Составитель:

Преподаватель:
В.Ф. Гришин, преподаватель
высшей категории
МО «Эстрадно-джазовая школа
Содружество»

Принято:

На Педагогическом совете Школы
Протокол № 4
от « 24 » марта 20 15

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от « 7 » апреля 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 2016 г.

г. Ульяновск, 2015



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ
им. А.В. Варламова г. Ульяновска
_____ П.В. Гришин

Приказ №__ от «__» _____ 20 15 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

групповых занятий по предмету:
«Эстрадный ансамбль»
Срок обучения: 4 года
Количество часов: 140 ч. (35ч. в год)

Составитель:
Преподаватель:
В.Ф. Гришин, преподаватель
высшей категории
МО «Эстрадно-джазовая школа
Содружество»

Принято:
На Педагогическом совете Школы
Протокол №_____
от «_____» _____ 20 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №____ от «_____» _____ 201__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол №____ от «_____» _____ 201__ г.

г. Ульяновск, 2015



Пояснительная записка.

1. Направленность образовательной программы

ОП разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных Министерством культуры РФ от 21.11 2013 г. №191-01-39/06 ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах.

Настоящее время экономических и социальных реформ поставило перед современной школой ряд новых задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности.

Данная программа представляет содержание учебного курса и рассчитана на трехлетнее обучение.

Цель дисциплины – развитие и воспитание творческой личности ребёнка средствами коллективного музицирования в эстрадном ансамбле.

Назначение дисциплины: приобретение учащимися в процессе обучения знаний, умений и навыков, необходимых для овладения культурой музыкального исполнительства.

Основные задачи: развитие у учащегося всего комплекса творческих способностей (музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательных способностей, художественно-образного мышления), овладение основными формами творческого музицирования. Дисциплина состоит из следующих разделов:

1. Формирование чувства «ансамбля» в малых составах – 2, 3 человека
2. Формирование навыков игры в эстрадном оркестре.
3. Изучение репертуара, чётка с листа, работа над штрихами.
4. Музицирование как основная форма творчества, работа над импровизацией
5. Участие в концертах - как основная форма контроля.

2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность:

Направление развивающего обучения призвано выявить, раскрепостить и развить творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем реализует его в различных сферах общественно-производственной деятельности. Этим обусловлена активизация обращения музыкантов-преподавателей к так называемым творческим видам музыкальной деятельности.

Предполагается, что по окончании школы выпускник будет обладать таким творческим и эстетическим потенциалом, который позволит ему в



дальнейшем правильно ориентироваться в многочисленных эстрадных стилях (поп-, кантри-, рок-музыка, блюз, джаз, авторская песня), а также достаточно уверенно продвигаться в выбранном им направлении.

3.Цели и задачи данной ОП –

- Изучение репертуара.
- Изучение стилей и жанров эстрадной музыки
- формирование художественного вкуса учащихся
- привить любовь к искусству эстрады
- раскрыть творческий и исполнительский потенциал

В классе ансамбля происходит дальнейшее развитие всех творческих данных музыканта эстрадного ансамбля(оркестра) – слуха, памяти, метроритмической организации, вкусовых и оценочных критериев исполняемой музыки, происходит знакомство и изучение большого мира инструментальной, джазовой, рок и поп музыки. Анализируется творчество выдающихся мастеров в этих жанрах. В процессе занятий идёт формирование и становление духовного и образного мира музыканта, его мировоззрения и взглядов на музыкальную, эстрадно- джазовую культуру, понимание её роли и значения в жизни людей и восприятия этой музыки. Значения её сознательного духовного потенциала. Также философии и эстетики, возможности влияния её на эмоциональный и образный строй человека.

1.Требования к уровню освоения дисциплины:

- 1 иметь представление: правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль в коллективной игре, к выполнению общей художественной задачи,
- 2 знать: музыкальный язык джаза, рок и поп музыки, стили и направления.
- 3 уметь: правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль в коллективной игре, к выполнению общей художественной задачи, правильно психологически контактировать с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях.
- 4 приобрести навыки: хорошо читать с листа и понимать содержание драматургии исполняемой музыки
- 5 владеть, иметь опыт: исполнять на высоком уровне импровизационное соло.

Попытка в доступной форме приобщить учащихся к таинству творчества, музыкального исполнительского искусства, как средства художественного самовыражения, одной из составляющих исполнительского потенциала



музыканта;

- Создание необходимых условий для развития творческих способностей будущих джазовых музыкантов.

Развитие музыкального мышления учащихся, воспитание у них потребности в творческой деятельности;

- Совершенствование гармонического и мелодического слуха учащихся;
- Знакомство с джазовой стилистикой и расширение **исполнительских приёмов**

Решение задач курса основывается на принципах связей с другими дисциплинами курса: ансамбль, предмет по выбору, сольфеджио.

4. Отличительная особенность данной программы.

1. Особенность этой программы в том, что она рассчитана на детей различных по одаренности, по способностям. Представленная программа – универсальна. Это- курс обучения, направленный на формирование всесторонне развитой личности, развитие у учащегося творческого и исполнительского потенциала.

2. Программа дает возможность обучаться и закончить школу в более короткий срок - 3 года

3. Программа дает возможность обучаться в школе детям 7(8) - 12 лет в благоприятном микроклимате творчества и психологического комфорта.

Свободные от экзаменов и зачетов дети активно проявляют себя, занимаясь в ансамблях, оркестрах, участвуя в концертах и конкурсах.

5. Сроки реализации данной образовательной программы: 4 года

7. Форма и режим занятий:

Форма занятий - индивидуальное обучение, классно – урочная.

1 час в неделю, 35 часов в год, 140 часов – 4 года

8. Ожидаемые результаты, способы определения их результативности

Основной формой проверки качества подготовки учащегося являются концерты различных уровней, также участие в конкурсах и фестивалях.

Итоговой аттестацией в выпускном классе(по согласованию) может быть выпускной экзамен.

Главный показатель результативности является то, что остается у учащихся в результате занятий музыкой: любовь к жанру, желание заниматься, хороший эстетический вкус, навыки владения инструментом.

9. Формы подведения итогов реализации образовательной программы -

это участие в концертах, фестивалях и конкурсах наиболее одаренных детей, а главным итогом является то «зерно» творчества, которое проросло в каждом учащемся.



II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Теория, сведения об инструменте, прослушивание и беседы о музыке.**

Этой работе педагога отводится достаточное количество времени, чтобы учащийся овладел полной суммой знаний об инструменте, его истории создания, его создателях. Основная же задача преподавателя – преподнести в такой форме музыкальный инструмент, чтобы у учащегося возникло желание играть на нем, заниматься, играть красивым звуком. Для этого педагогу необходимо самому поиграть на инструменте, продемонстрировать хороший яркий звук, технику исполнения, поиграть доступные для восприятия пьесы. Игра, «показ» преподавателем на инструменте приветствуется всегда. Нужно не только требовать с ученика, а показать, как нужно исполнить то, или иное сложное место. Беседы и слушание музыки полезны во всех классах – и младших, и в старших. Репертуар, который изучается, особенно в старших классах, прослушивается в исполнении мастеров – исполнителей. Посещение концертов, беседы о музыке, исполнителях, композиторах – все это благотворно влияет на музыкальное воспитание учащихся.
- 2. Изучение нотной грамоты, теоретические сведения.**

Изучение нотной грамоты нужно и должно проводиться всегда, на всех уровнях обучения, во всех классах. Гораздо легче разобраться с нотами, группировками нот, их исполнением. Сложнее – со штрихами, нюансами, обозначениями и их исполнением. Для преподавателя очень важно начинать заниматься этим с 1го класса. Играть с нюансами, выполнять аппликатурные требования, соблюдать штрихи. Если ребенок не привык, чтобы с ним этим занимался преподаватель по специальности, ему будет сложно в старших классах. А как тяжело воспринимает ученик смену педагога! Один преподаватель строгий, другой добрый, хороший, не требовательный. Преподавателей должны объединять общие, единые для всех экзаменационные требования. Общие требования по техническому зачету. Знание терминов, обозначений входит в общий курс обучения по специнструменту, а не входит в обязанности только преподавателей по теоретическим дисциплинам.
- 3. Организация игрового аппарата.**

Организация игрового, исполнительского аппарата входит в задачу преподавателя по музыкальному инструменту. Совокупность упражнений, каждодневная работа – все это совершенствует игровой аппарат учащегося. Без хорошего игрового аппарата невозможны последующие этапы работы над музыкальным произведением – техникой, работой над штрихами, звуковедением, динамическими оттенками. Учащийся должен соблюдать основные правила постановки рук, (голоса, дыхания для вокалистов) посадки



(постановки)за инструментом – все это – единый игровой аппарат.

4. Изучение инструмента.

Изучение инструмента – это изучение его технических возможностей, диапазона, исполнительских приемов, применения, использование в репертуаре.

Технические возможности у каждого инструмента разные. Одни инструменты предназначены для исполнения технических пассажей, например, флейта, скрипка, кларнет. Другие – туба, контрабас – более «неподвижные» инструменты. Нужно знать все об инструменте, на котором занимается учащийся. Ученик должен знать, какие у инструмента возможности, какие высокие ноты можно брать на инструменте, а какие выходят за пределы рабочего диапазона. Необходимо знать характерные качества инструмента – гобой, саксофон, отличается характерным, ярким звуком, который невозможно спутать не с одним инструментом. Задача преподавателя, найти, сформировать у учащегося этот прекрасный звук, присущий данному инструменту. Необходимо развивать навыки у ученика, осваивать инструмент, достигать совершенства и мастерства.

5. Формирование творческих навыков (игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху) Всем этим необходимо заниматься с учеником на уроках специальности.

Играть в ансамбле можно с преподавателем на каждом уроке, сочетая это с чткой с листа, транспонированием. А все это вместе взятое можно назвать - мицирование. Главное это воспитание учащегося, развитие интереса к инструменту, репертуару. Необходимо сочетать серьезную исполнительскую работу над произведением с работой, на первый взгляд второстепенной (подбор на слух, транспонирование, аккомпанемент)

Работа над техникой (упражнения, гаммы, этюды)

7. Техническая подготовка – важнейшая составляющая всей профессиональной подготовки учащегося. Без технического владения инструментом невозможно овладеть исполнительским репертуаром. Необходимо развивать беглость пальцев, расширять диапазон инструмента, владеть звуковедением.

8. Работа над педагогическим репертуаром

Основная работа на уроке, основное время отведено работе над педагогическим репертуаром.

1. Проверка нотного текста.
2. Работа над нюансами, над динамикой.
3. Работа над техническими трудностями
4. Работа с концертмейстером.

8. Концертно – досуговая деятельность.

Итог всей работы учащегося и преподавателя – участие в концертах, конкурсах, фестивалях.



Концертное исполнение учащимся произведения на концерте это самая большая проверка. Самое главное для музыканта исполнителя – реализовать задуманное на уроке. Донести до слушателя идею пьесы, ее характер. Не растеряться, и сыграть все в присутствии многочисленной публики, слушателей. Некоторые учащиеся любят участвовать в концертах, некоторые боятся сцены. Преподавателям нужно воспитывать у учащихся желание играть, играть на публике. Участвовать во всяких концертах, больших и маленьких. В школьных концертах и на больших площадках. Должна нарабатываться концертная практика.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Первый класс

1 класс



Играть в ансамбле можно на самых первых уроках по специнструменту. Преподаватель подыгрывает ученику (в унисон или гармонизируя мелодию). Учащийся, играя в ансамбле, слушает звучание инструментов, исправляет свои технические ошибки, «тянется» до уровня преподавателя. Практика показывает, что игра в ансамблях развивает у учащихся слух, ритм. Дисциплинирует ученика и заставляет его соответствовать общему уровню коллектива.

Во втором полугодии 1го года обучения можно уже подбирать состав ансамбля, трио, квартеты. Группы формируются по данным учащихся, их способностям и показателям, (слух, ритм, память, технические данные) Изучение стилей баллада, трудовая песня, спиричуэл.

В течение учебного года ансамбль (группа) изучает стили эстрадной и джазовой музыки, слушать музыку и музыкантов исполнителей, знакомится с репертуаром эстрадного ансамбля и оркестра. За год группа должна изучить 3-4 эстрадные и джазовые пьесы.

Форма контроля текущих проверок - концерт, конкурс или фестиваль.

В течении года ансамбль(оркестр) участвует в концертах различных уровней. Учащиеся должны исполнить 2 пьесы: 1
– эстрадную пьесу
2 – джазовый стандарт.

Примерная программа:

1. К. Вейль «Мекки нож»
2. П.Маккартни – «Вчера»
Д. Леннон

1. У. Хенди «Сент луис блюз»
2. Д.Эллингтон «С jam blues»

2 класс

В течение учебного года в классе инструментального ансамбля изучаются такие стили как: блюз, спиричуэл, баллада, буги-вуги, регтайм. В репертуар ансамбля должен быть включен архаический блюз, например, «С jam blues». Репертуар составляется с учетом репертуара за предыдущий



год. Усложняются гармонические структуры, аранжировки пьес. За учебный год учащиеся должны изучить 4 пьесы.

Формы контроля учебного процесса:

В конце 1 полугодия – контрольный урок. Учащиеся должны исполнить 2 пьесы: 1 – эстрадную пьесу
2 – джазовый стандарт.

В конце года - участие в концерте, фестивале, концерте.
1- аккомпанемент (эстрадная песня)
2 - блюз

Примерная программа контрольных проверок:

1. Х.Сильвер «Песня для моего отца»
2. Дж. Гершвин « Кто-то любит меня»

-
1. Дж. Оливер «Вест-энд»
 2. Дж. Браун « I feel good»

3 класс

В течение года учащиеся знакомятся с стилями джазовой и эстрадной музыки. В репертуар ансамбля должен входить классический блюз, например пьеса К. Бахолдина «Когда не хватает техники», босса-нова и пьесы с элементами импровизации. Участники ансамбля в течение учебного года должны изучить 4-5 произведений различного характера, принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля учебного процесса:

**В конце 1 полугодия – участие в концерте любого уровня.
Конкурс или фестиваль.**

Учащиеся должны исполнить 2 пьесы: 1 – эстрадную пьесу
2 – босса-нова.

**В конце года – 1- аккомпанемент (эстрадная песня)
2 – классический блюз**

Примерная программа контрольных проверок:

1. Т. Кутунио «Индийское лето»
 2. А.К.Жобим «Волна» (босса-нова)
-



1. К. Бахолдин «Когда не хватает техники»
2. Х.Тизол «Караван»

4 класс

В течение года учащиеся знакомятся с стилями джазовой и эстрадной музыки. В репертуар ансамбля должен входить классический блюз, , босса-нова и пьесы с элементами импровизации. Участники ансамбля в течение учебного года должны изучить 4-5 произведений различного характера, принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы контроля учебного процесса:

**В конце 1 полугодия – участие в концерте любого уровня.
Конкурс или фестиваль.**

Учащиеся должны исполнить 2 пьесы: 1 – эстрадную пьесу
2 – босса-нова.

**В конце года – 1- аккомпанемент (эстрадная песня)
2 – классический блюз**

Примерная программа контрольных проверок:

3. Т. Кутунио «Индийское лето»
4. А.К.Жобим «Волна» (босса-нова)

-
1. К. Бахолдин «Когда не хватает техники»
 2. Х.Тизол «Караван»

9. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.



Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При



составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

СБОРНИКИ И ПАРТИТУРЫ

- 1 Ю. Маркин. «Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х. Хенкок, Х. Сильвер и мн. Другие. /Рукописи 1998–2000 гг./.
- 2 Ю. Маркин. «Старинные танцы для джаз-ансамблей». Москва, 1997 г.
- 3 Ю. Маркин. Авторские джазовые пьесы для ансамблей комбо – 5 альбомов /Рукопись 1999 г./.
- 4 Ю. Маркин. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо. (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, И. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Шостаковича Д., Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.).
- 5 Н. Левиновский. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1990 г.
- 6 Ю. Саульский. «Джазовый калейдоскоп», Москва, 1985 г.
- 7 Ю. Чугунов. Серия»Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище». Вып. 1–6 (репертуарное пособие), Москва, 1983–1987 гг.
- 8 Г. Лукьянов. Авторские аранжировки тем джазовых стандартов и собственных тем. /Рукопись 1993 г./.
- 9 Ю. Гараян. «Баллада», «Карнавал» (пьесы из сборников).
- 10В. Мелехин. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей» для малых составов (3 альбома. Рукописи 1992–2000 гг.).
- 11О. Питерсон. Пьеса для трио (фортепиано, бас, ударные), США – 1970 г.
- 12Ч. Коррия. Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных), США – 1987 г.
- 13Б. Эванс. «Пьесы для трио» (фортепиано, бас, ударные).
- 14 К. Джератт. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–1995 гг.
- 15М. Петручани. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–2000 гг.
- 16А. Козлов. Авторские пьесы и обработки, джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»).
- 17Вл. Лебедев. Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава



«диксиленд» (2 альбома. Рукопись 1995 г.).

18Х. Хенкок. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар), США – 1989–2000 гг.

19Х. Сильвер. Пьесы для джазовых ансамблей комбо. США – 1990–2000 гг.

20Дж. Бенсон. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе), США – 1990–2000 гг.

21И. Дунаевский. Популярны́е темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. Москва, 1970–2000 гг.

22Л. Чижик Пьесы для джазовых ансамблей комбо из концертного репертуара (программы 1970–2000 гг.).

23О. Красотов. Джазовые композиции для фортепиано, гитары и контрабаса. – Киев: Музыкальная Украина, 1968.

24В. Людви́ковский. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. партитура. – М.: Музыка, 1981.

25Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1978.

26Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель Вл. Федоров. – Л.: Музыка, 1969.

27Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион. Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1–2. – Киев: Музыкальная Украина, 1971–1972.

28Серия «Популярные джазовые пьес в обработке для 6-струнной гитары и ритм-группы». Дирекцион. – Киев: Музыкальная Украина. Вып. 1, 1980, вып. 2, 1984.

П ь е с ы

1 Р. Браун. Большой вальс.

2 Д. Брубек. Сборник пьес.

3 К. Бэйси. Играя блюз.

4 К. Бэйси. За окном.

5 Т. Джонс. Пьесы для ансамблей комбо.

6 А. Варламов. Уходит вечер.

7 Е. Геворгян. Свинг.

8 Дж. Гершвин. Хелло, Долли!

9 Дж. Гершвин. Летом.

10Б. Гудмен. Бок о бок.

11Б. Гудмен. Танцы в Савойе. Авиапочта.

12Дж. Гершвин. Любимый мой.

13А. Двоскин. Парафраз на тему узбекской народной мелодии «Гюльсара уртак».

14В. Гусейнов. Оле–Лукойе.

15Ф. Джеймс. Не тревожь мое сердце.

16 К. Джонс. Размышление.

17И. Дунаевский. Летите, голуби.

18А. Жобим. Дезафинадо. Зачарованный. Однажды я полюбил.

19А. Кольварский. Эллегия.



- 20К. Кейси. Милая Джорджия Браун.
21Ж. Коса. Опавшие листья.
22Н. Левиновский. Солнечный день
23И. Легран. Медленный вальс. Темы из кинофильмов.
24О. Лундстрем. Золотые россыпи.
25Дж. Льюис. Джанго.
26М. Льюис. Как высоко луна.
27В. Людвиговский. Тайфун.
28А. Мажуков. Праздник ритма.
29Ю. Маркин. Родео.
30Д. Мерсер. И ангелы поют.
31В. Молотков. Оттенки моря.
32А. Основиков. Ночной экспресс.
33Т. Паулус. Пьеса для двоих.
34В. Рубашевский. Ноктюрн.
35Ю. Саульский. Дорога в Гагры. В раздумье.
36Б. Стрейхорн, Д. Эллингтон. Атласная кукла. Караван.
37Г. Уоррен. Колыбельная большого города.
38Дж. Хенди. Бразильский танец.
39Н. Хефти. Моя малышка.
40Э. Хэгген. Ноктюрн Гарлема.
41Т. Хренников. Колыбельная Светланы.
42 А. Цфасман. Веселый танец. Привет друзьям. Неудачное свидание.
43Ю. Чугунов. Самба радости. Мои маршруты.
44Д. Эллингтон. Грустное настроение.
45А. Эшпай. Лирический вальс. После дождя. «Что знает о любви любовь?».