

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А.В. Варламова

Рабочая программа по предмету «Саксофон»



Рассмотрено и одобрено  
Педагогическим советом  
образовательного учреждения

Протокол № « 4 »

от 24 марта 2015г.



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ им. А.В.  
Варламова

П.В.Гришин

Гришин от 31.03. 2015г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
Протокол № 4 от « 1 » апреля 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » 201\_\_ г.

Разработчик:

**Гришин П.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории Детской школы искусств им. А.В. Варламова города Ульяновска

Рецензенты:

В.Ф. Гришин – преподаватель высшей квалификационной категории эстрадно-джазового отделения ГОАУ ДОД ОДШИ.

О.Г. Зисер – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории специальности «Музыкальное искусство эстрады» МУ им. Г.И. Шадринной УлГУ.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(саксофон)**

**Ульяновск 2015г.**



«Рассмотрено и одобрено»  
Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2015г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ  
им. А.В. Варламова

\_\_\_\_\_ П.В.Гришин  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Составитель:

**Гришин П.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории  
Детской школы искусств им. А.В. Варламова города Ульяновска.

Рецензенты: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа	
Рабочая программа по предмету « специальность (Саксофон) »		

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «Саксофон», далее «Специальность и чтение с листа (саксофон)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *Знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;*
- *знания музыкальной терминологии;*
- *умения грамотно исполнять произведения на саксофоне;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки на саксофоне;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на саксофоне;*
- *умения использовать специфические джазовые приёмы в своей практической деятельности;*



- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкально произведения на саксофоне;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на саксофоне;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе ансамбля, оркестра.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Перед зачислением в класс саксофона дети проходят проверку общих музыкальных данных и физического состояния исполнительского аппарата.

Следует поинтересоваться у ребенка и его родителей о наличии специфических физиологических особенностей, травм (на момент приема и в прошлом) или врожденных дефектов, которые могут повлиять на свободное развитие исполнительского аппарата.

Также необходимо провести беседу на предмет интереса учащегося к занятиям на саксофоне. Важно выяснить какие музыканты повлияли на его желание овладеть мастерством игры на саксофоне; есть ли в семье музыканты или люди, имеющие музыкальное образование; какие музыкальные направления ему близки; с творчеством каких исполнителей он уже знаком. На основании полученной информации, а также по результатам вступительных экзаменов, педагог (комиссия) должен сделать заключение о зачислении или об отказе о зачислении ребенка в класс саксофона. В

случае зачисления, педагогу рекомендуется учитывать интересы учащегося в процессе подбора методического материала, независимо от репертуарного списка, предложенного программой. Это должно стимулировать его интерес к занятиям в течение всего периода обучения.

Необходимо выяснить у родителей, имеется ли у ребенка достаточно свободного времени для занятий музыкой дома и выполнения домашних заданий по данной программе. Также нужно убедиться в их готовности контролировать домашние занятия ребенка на начальном этапе обучения.

**3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом**



**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета  
«Специальность и чтение с листа (саксофон)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	1006,5	1237,5
Количество часов на аудиторные занятия (трудоемкость в часах)	445,5	544,5
Количество часов на самостоятельную работу (трудоемкость в часах)	561	693

4. **Форма проведения аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)»**

**Цели:**

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- Выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «саксофон» в



пределах программы учебного предмета;

• развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,

эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

• развитие интереса и любви к музыке и музыкальному творчеству;  
• овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющих грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

• развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора:

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

• приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;  
• формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

#### 6. **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются



следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие и творческие, репетиционные занятия);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории оснащаются пианино или роялем.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***



Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1006,5					231
	1237,5					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

### ***Консультации***

проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам



определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного образования.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данный для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

*посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев);*

*-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.*

## **2. Годовые требования по классам Срок обучения 5(6) лет**

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть 1 зачёт в первом полугодии, технический зачёт и переводной экзамен - во втором полугодии.



**Таблица 3**

	<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<b>1 класс</b>	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разноплановые пьесы	Переводной экзамен ( май) 2 разнохарактерные пьесы: 1 - Спиричуэл или блюз 2- Балладу или трудовую песню
<b>2 класс</b>	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разноплановые пьесы	1. Технический зачёт (март) Гаммы, этюд, термины и обозначения, чтение с листа. 2. Переводной экзамен (май): 2-е разнохарактерные пьесы: 1- классическое произведение 2- джазовый стандарт
<b>3 класс</b>	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разноплановые пьесы	1. Технический зачёт (март) Игра гамм, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины и обозначения, чтение с листа. 2. Переводной экзамен (май) две разнохарактерные пьесы: 1- джазовый стандарт (баллада) 2- классическая пьеса
<b>4 класс</b>	Академический концерт (зачёт) декабрь: Две разноплановые пьесы	1. Технический зачёт (март) Игра гамм, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины, чтение с листа. 2. Переводной экзамен (май): Две разнохарактерные пьесы: 1 -джазовый стандарт 2-классическое произведение
<b>5 класс</b>	Академический концерт (зачёт) декабрь: 2 разноплановые пьесы или крупная форма	1. Технический зачёт (март) Игра гамм, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины, чтение с листа. 2. Выпускной экзамен (май): Исполняется три произведения: Две джазовые или эстрадные пьесы с элементами импровизации, классическое произведение (крупная форма)
<b>6 класс</b>	Академический концерт (зачёт) декабрь, три произведения: джазовая пьеса с подготовленной импровизацией, эстрадная пьеса, крупная форма.	

*1 класс.*

*Аудиторные занятия*

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования искусств имени А.В. Варламова	Детская школа
Рабочая программа по предмету « специальность (Саксофон) »	



*Самостоятельная работа*  
*Консультации*  
*2,5 часов в неделю не*

*менее 3-х часов в неделю 8*  
*часов в год*

*1-е полугодие:*

знакомство с инструментом, общие вопросы постановки (положение корпуса, головы, рук и ног), особенности работы губного аппарата, особенности исполнительского дыхания. Первые навыки звукоизвлечения, игра длинных звуков и хроматической гаммы. Изучение простейших мелодий (2-4 пьесы)

*2-е полугодие:*

Изучение не менее 3 пьес, 1-2 джазовых упражнений, 3 джазовых стандарта, 1-2 пьесы из репертуара классического саксофона.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: -гаммы- Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукозаряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями), а также трезвучия.

Учащиеся 1-го класса представляют на зачете (академическом концерте) в конце первого полугодия два разноплановых произведения.

В мае, на переводном экзамене, учащийся должен сдать два разнохарактерных произведения, в том числе:

- спиричуэл или блюз;
- балладу или трудовую песню.

### **Примерные программы зачётов и переводных экзаменов**

\* \* \*

1. Спиричуэл «Спустиись с небес Моисей»
2. Трудовая песня «Возьми молот»
  
1. Ломакс Д.А. «Больница святого Джеймса»
2. Фостер С. «Лебединая река»

### **Примерный репертуарный список**

1. Пушечников И.Этюд №9
2. Бах И.С. Ария «Утро»
3. Компанеец З.Вальс
4. Андреев Е.Этюд №28
5. Кабалевский Д.Труба и барабан



1. Шуман Р. Мелодия Р.н.п. «Как под горкой под горой»;
2. Моцарт «Аллегретто»;
3. Эрнесакс «Паровоз»;
4. Р.н.п. «Птичка»;
5. Кабалевский «Маленькая полька»;
6. Качурбина «Мишка с куклой»;
7. Люлли «Песенка»;
8. Шуберт «Вальс»;
9. Гетман «Наездник»;
10. Венгерская мелодия в обработке Шэнтирмая;
11. Кабалевский «Марш»;
12. Кабалевский «Наш край»;
13. Александров «Новогодняя полька»;
14. Дунаевский «Колыбельная»;
15. Сметана «Вальс»;
16. Иорданский «Песенка про чибиса»;
17. Спадавекия «Песенка»;
18. Прима «Пой, пой»;
19. Пикуль «Марш шахматных коней»;
20. Бланшер «Колыбельная»;
21. Симонова «Веселый марш»;
22. Гедике «Танец»;
23. Леннон - Маккартни «Вчера»;
24. Донато «Танго»;
25. Роджерс «Голубая луна»;
26. Лей «История любви».

### ***II класс.***

*Аудиторные занятия Самостоятельная работа*  
*Консультации*

*2,5 часа в неделю не менее*  
*3-х часов в неделю 8 часов в год*

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в умеренном движении (деташе, легато);
- 4-6 этюдов, упражнений;
- 6-8 пьес (из них 1-эстрадная пьеса, 2-3 пьесы из репертуара классического саксофона, 3-4 джазовые пьесы) ;
- 2-4 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, постановочными приёмами, основами импровизации.



На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы (легато, деташе), этюд, чтение с листа, термины и обозначения.

На переводной экзамен (май) выносятся 2 произведения  
1-классическое произведение, 2-джазовый стандарт.

### Примерные программы зачётов и переводных экзаменов

А.Дворжак «Ларго» из симфонии «Из нового света»  
Д.Гершвин «Песня Порги»

\* \* \*

Б.Карлтон «Джа-да»  
Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

#### Примерный репертуарный список

1. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
2. Брамс И. Колыбельная песня
3. Моцарт В. Деревенский танец
4. Стравинский И. Ларгетто
5. Вустин А. Два негритянских настроения
6. Бланшер «Колыбельная»;
7. Шуман «Веселый крестьянин»;
8. Бизе «Куплеты Тореадора»;
9. Кэмиферт «Путники в ночи»;
10. Вебер «Хор охотников»;
11. Булахов «Гори, гори, моя звезда»;
12. Караев «Задумчивость»;
13. Дэлла — Джойо «Безделушка»;
14. Семёнов «Колыбельная для слонёнка»;
15. Госсек «Гавот»;
16. Петров «Песня о материнской любви»;
17. Партичелла «Мексиканский танец»;
18. Эшпай «Вальс»;
19. Окунев «Жанглер»;
20. Рубенштейн «Мелодия»;
21. Вебер «Память» («Популярные мелодии В. Киселёва 1997 г. тетр. 2»)
22. Миллер «Я знаю, почему» (Степурко «Трубач в джазе М - 1989»)
23. Бернстайн «Сегодня ночью» («Лирический джаз» издательство Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);
24. Крамер «Танцующие синкопы»;



25. Лессер «Выходной день»;
26. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
27. Чайковский «Утреннее размышление»;
28. Чайковский «Игра в лошадке»;
29. Дассен «Елисейские поля»;
30. Миллер «Лунная серенада»  
(«Лирический джаз» издательство  
Ростов-на-Дону «Феникс» 1999);
31. Прокофьев «Марш»;
32. Маттесон «Ария»
33. Lipsius Fred Этюды №4-9.
34. Polanuer Jorge «Танго»

### **III класс.**

*Аудиторные занятия*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3-х часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму, блюзовый лад, пентатоники;
- 4-6 этюдов, упражнений;
- 6-8 пьес (из них 3 джазовые пьесы, 2 эстрадные пьесы, 2-3 классические пьесы);
- 2-4 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий, постановочными приёмами, основами импровизации.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы (деташе, легато), этюд, чтение с листа, пентатоника, блюзовый лад, термины и обозначения.

На переводной экзамен (май) выносятся 2 произведения:  
1-классическое произведение, 2-джазовый стандарт (баллада).

### **Примерные программы зачётов и переводных экзаменов**

\* \* \*

Д.Эллингтон «Настроение индиго»

В.Пфюллер «Опус 1»

Д.Леннон, П.Маккартни «Вчера»

Н.де ла Рока «Тигр» (диксиленд)

#### **Примерный репертуарный список**

1. Фибих «Поэма» (переложения с нот для трубы);

\* \* \*

2. Дебюсси К. Маленький негритенок
3. Прокофьев С. Марш
4. Бакланова Н. Мелодия
5. Шуман Р. Дед Мороз
6. Моцарт В. Менуэт (дуэт)
7. Мендель «Тень твоей улыбки»;
8. Дебюсси «Маленький негр»;
9. Гершвин «Колыбельная»;
10. Гершвин «Любимый мой»;
11. Карлтон «Джа-да»;
12. Дворжак «Юмореска»;
13. Бах - Гуно «Прелюдия» (переложения с нот для трубы);
14. Н. Рота «Мелодия» из кинофильма «Крестный отец»;
15. Дональдсон «Бэби»;
16. Шуберт «Серенада»;
17. Симонова «Пчёлка и тучка»;
18. Тёмкин «Зелёные листья»;
19. Страделла «Ария» (переложения с нот для валторны);
20. Чайковский «Итальянская песенка»;
21. Барнет «Печальный малыш»;
22. Уандер «Я только хотел сказать...»;
23. Мусоргский «Старый замок»;
24. Косенко «Скерцино»;
25. Косенко «Вальс»;
26. Клод Франсуа «Моя дорога»;
27. Гершвин «Песенки» из оперы «Порги и Бесс»;
28. Веласкес «Бесаме мучо»;
29. Паркер Ч. «Время пришло»

***IV класс.***

*Аудиторные занятия*

*4-х часов в неделю 8 часов в*

*Самостоятельная работа*

*год*

*Консультации*

*3 часа в неделю не менее*

В течение года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическую гамму, а также гаммы терциями в порядке ознакомления (для продвинутых учащихся), игра пентатоник, блюзового лада;
- 4-6 этюдов;
- 6-8 пьес (из них 3 джазовые пьесы, 2 эстрадные пьесы, 3-4 классических

произведения);

-2 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий, навыками импровизации (изучение основных её видов, ритмических построений и их сочетаний, анализ мелодического развития и логики построения), изучение стилей джаза, блюз, босса-новы, самба. Изучать буквенную систему аккордов, изучать гармонические последовательности блюзов.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии и обозначений, пентатоника, блюзовый лад.

На второй академический концерт (май) выносятся 2 произведения: 1-джазовый стандарт, 2-классическое произведение.

### **Примерные программы зачётов и переводных экзаменов**

Г.Миллер «Серенада лунного света»

У.Хенди «Сент луис блюз»

\* \* \*

Д.Ширинг «Колыбельная»

У. Хенди «Беси стрит блюз»

### **Примерный репертуарный список**

1. Ширинг «Колыбельная»;
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне
3. Хемке Г.Этюд
4. Паркер Ч. «Сюита птичьего двора», «Орнитология»
5. Мюль М. Двадцать четыре легких этюда: этюд № 10
6. Лансен С. Саксофониана
7. Скрябин А. Прелюдия (по выбору)
8. Мусоргский М. Старый замок
9. Шмитц «Микки - Маус» (перел. с фортепиано);
10. Керн «Дым» («Лирический джаз»);
11. Бетховен «Сонатина»;
12. Моцарт «Менуэт»;
13. Кюи «Восточная мелодия»;
14. Шуберт «Аве Мария» (Хрестоматия для трубы 5 класс);
15. Манчини «Лунная река» (с импровизацией);
16. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» («Школа» Л. Михайлова);
17. Чайковский «Вальс» («Школа» Л. Михайлова);
18. Свиридов «Музыкальный момент» (Хрестоматия Прорвича);
19. Гендель «Сицилиана» из Сонаты Es-dur;

20. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»;
21. Балакирев «Баркарола»;
22. Розов «Подражание Бени Гудмену»;
23. Гершвин «Колыбельная Клары»;
24. Жюль Стайн «Однажды летом»;
25. Рахманинов «Романс» («Уж ты, нива моя»);
26. Бах «Ария» («Хрестоматия» п/р Прорвича, стр. 29);
27. Куперен «Трофеи»;
28. Гайдн «Соната» (III часть), (там же, стр. 33);
29. Абрэу «Тико-тико»;
30. Мартини «Романс»;
31. Lipsius Fred Этюды №16-21

### **V класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>3 часа в неделю не менее</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>4-х часов в неделю 8 часов в</i>
<i>Консультации</i>	<i>год</i>

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 4 секвенции -4-6 этюдов;
- 6-8 пьес (из них 2-3 джазовые пьесы, 1 эстрадная пьеса, 2-3 классических произведения, в том числе произведения крупной формы);
- 2-4 ансамбля.
- гаммы мажорные и минорные до 7 знаков, блюзовый лад, пентатоники.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, изучения легких пьес и оркестровых партий, изучать основы импровизации и сочинения.

Изучение стилей джаза, блюз, босса-новы, самба. Изучение буквенной системы аккордов, изучение гармонических последовательностей блюзов.

В конце учебного года учащиеся сдают выпускной экзамен.

*На зачёте (академическом концерте) в конце 2 четверти* учащийся должен сыграть две пьесы или крупную форму.

**На техническом зачёте (в марте):** гаммы мажорные и минорные до 7 знаков, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины, обозначения, чтение с листа.

**На выпускном экзамене (май)** учащийся 5 класса представляет 3 произведения:  
 две джазовые или эстрадные пьесы с элементами импровизации и одно классическое произведение (крупная форма)

Педагог должен проследить за составлением порядка исполнения номеров выпускной программы. Важно сопоставить произведения с учетом соотношения их темпов, хронометража, жанров, динамики.

Программа выпускника представляет собой логичное захватывающее

художественное действие, где сам он является квалифицированным артистом, задача которого, безусловно донести музыкальную информацию до публики.

### **Примерные репертуарные списки для выпускного экзамена**

\* \* \*

Д.Ж.Косма «Опавшие листья»

У. Найсоо «Импровизация»

Г.Эккльс Соната 1 часть

\* \* \*

Ч.Чаплин «Две мелодии» из к/ф «Огни большого города»

А.Розов «В подражание Б.Гудману»

С.Прокофьев «Мёртвое поле»

### **Примерный репертуарный список**

1. Жюль Стайн «Однажды летом»;
2. Лансен «Саксофониана» (крупная форма);
3. Бах «Ария»;
4. Грибоедов «Вальс»;
5. Гендель Г. Сонатина № 4 : 3 часть
6. Гершвин «Хлопай в такт»;
7. Уоррен «Дорога на Чаттанугу» (Степурко «Трубач в джазе» М-1989г., стр. 17);
8. Паркер «Пьеса»;
9. Лансен «Саксофониана»;
10. Бах «Сицилиана»;
11. Грибоедов «Вальс»;
12. Чайковский «Осенняя песня»;
13. Аренский «Серенада»;
10. Скрябин «Мазурка»;
11. Моцарт «Соната»;
12. Альбиниони «Концерт» (переложение с трубы);
13. Марчелло «Ария»;
14. Бах «Ария»;
15. Лист «Ноктюрн»;
16. Дебюсси «Маленький пастух»;
17. Григ «Танец Анитры»;
18. Санелла, Шилкрет «Фокстрот»;
19. Рахманинов «Вокализ»;
20. Кюи «Восточная мелодия»;
21. Сен-Санс «Лебедь»;
22. Рахманинов «Итальянская полька»;
23. Глюк «Мелодия»;
24. Караев «Вальс» (переложение с нот для трубы);
25. Видофт «Веселый саксофонист»;

26. Потапенко «Мечты», «Скерцо» (переложение с нот для валторны).
27. А.Шапиро «Если бы ты была со мной»
28. Паркер Ч. «Диверсия»
29. Ревчун А.Этюд №5

## **VI класс**

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>3 часа в неделю не менее</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>4-х часов в неделю 8 часов в</i>
<i>Консультации</i>	<i>год</i>

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

За время обучения в шестом классе учащийся должен совершенствовать свое исполнительское мастерство, повторять мажорные и минорные гаммы, доминантсептакорды, арпеджио трезвучий и их обращения, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах ( в том числе терциями) в быстром темпе, пентатоники, блюзовый лад.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 4-6 этюдов;
- 6-8 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы;
- 2-4 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, изучения легких пьес и оркестровых партий, развитием навыков импровизации (изучение основных её видов, ритмических построений и их сочетаний, анализ мелодического развития и логики построения, анализ и исполнение произведений ведущих мастеров джаза, включающие в себя импровизации, сочинение личных импровизаций).

*На зачёте (академическом концерте) в конце 2 четверти* учащийся должен сыграть три пьесы: джазовая пьеса, эстрадная пьеса, крупная форма .

*На техническом зачёте (в марте):* гаммы мажорные и минорные до 7 знаков, пентатоника, блюзовый лад, этюд, термины, обозначения, чтение с листа.

### **Примерный репертуарный список**

1. Ривчун А. Этюд №5
2. Глиэр Р. Романс
3. Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
4. Паркер Ч. Пьеса №1
5. Мэндел Д. «Тень твоей улыбки»
6. «Я видел страшный сон»
7. Ф.Роуз «Никто другой, кроме меня»
8. А.К.Жобим «Джаз-самба»
9. А.К. Жобим «Девушка из Ипанемы»
10. Э.Гарнер «Туман»
11. Х.Кармайл «Звёздная пыль»

12. У.Уоррен «Я знаю почему»
- И.Б.Баккар «Грустные капельки дождя»
14. Г.Херман «Хелло, Долли!»
15. Д.Кандер «Кабаре»
16. Ч.Чаплин «Это моя песня»
17. Б.Кемпферт «Странники в ночи»
18. Х.Тизол «Караван»
19. Д.Бигацци «Теряю я себя»
20. А.К. Жобим «Волна»
21. Б.Джоел «Такая, как ты есть»
22. С.Краевский «На дорогах жизни»
23. К.Бахолдин «Когда не хватает техники»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких как:

- Знание основного исполнительского репертуара;
- Знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- Умение исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*Реализация программы обеспечивает*

- Формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- Формирование комплекса исполнительских знаний умений и навыков, позволяющих использовать возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- Знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению нот с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. *Критерии оценки*

- Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть.
- Качество звука как основы исполнительского искусства.
- Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
- Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом.
- Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений эстрадной и джазовой музыки.

*Дополнительными критериями являются:*

- Постановка и организация исполнительского аппарата
- Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития учащегося в соответствии с особенностями его личности).
- Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
- Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

**Таблица 4**

5 «отлично»	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющиеся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Без оценки «зачёт»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно требованиям ФГТ, данная система оценки является основной, но с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на академическом концерте или экзамене;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности,

обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

В методике обучения исполнителя на саксофоне наиболее важными являются вопросы постановки дыхания, амбушюра и артикуляции. Игра на саксофоне требует значительных физических усилий, поэтому, как правило, после 10-15 минут занятия должен следовать 3-5 минутный перерыв. Одной из важных проблем начального обучения на саксофоне является постановка исполнительского дыхания. Мышечно-рефлективные тренировки и выработка с их помощью устойчивых исполнительских навыков необходимы на всех этапах обучения. Особое внимание следует уделять звуковедению, артикуляции и тембровому качеству звучания.

Вместе с обучением игре на инструменте педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию музыкальной эрудиции ученика, по возможности используя для этого современные аудиовизуальные и информационные технологии. Это способствует эффективному усвоению знаний, приобретению умений и навыков учащимися и даёт толчок к развитию навыков самообучения.

Формирование музыкальных представлений учащихся, усвоение стилистических особенностей исполняемых эстрадных и джазовых произведений во многом определяются многообразием видов музыкального сопровождения. Наряду с игрой в сопровождении концертмейстера необходимо практиковать исполнение произведений под фонограмму «минус».

Прослушивание аудио-видеозаписей известных эстрадных и джазовых музыкантов и композиторов является одним из основных факторов развивающего обучения. В начальный период прослушивания целесообразно предварять беседами, которые подготавливают учащихся к целенаправленному восприятию музыки. В старших классах полезно проводить прослушивания с обсуждением профессиональных вопросов, таких как выразительные возможности инструмента, ознакомление с исполнительскими манерами ведущих джазовых музыкантов (Л. Армстронга, Д.Эллингтона, С. Джоплина, Б.Смита, Б.Болдена, Д.Мортон, С.Беше, Ф.Хендерсона, Б.Гудмена, К.Бейси, М.Дэвиса, О. Коулмена, Ч.Берри, Д.Льюиса, Л.Ричарда, Л.Теплицкого, Л.Утёсова, М.Блантера, О.Лунстрема, Ю.Саульского, Г.Гараяна, И.Бриля, Э.Рознера, А.Гилевича, И.Сафонова, В.Ткаченко и др.).

С первых уроков полезно рассказывать ученику об истории инструмента, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Очень важно знание педагогом основных принципов дидактики. Это необходимо для поиска наиболее точного индивидуального подхода к каждому ученику. Педагогу рекомендуется ознакомиться с основами психологии, это позволит контролировать и своевременно корректировать психологическое состояние учащегося, которое впоследствии может обернуться в виде физиологических проблем, которые могут возникать у ребенка (подростка), в результате стрессов и жизненных потрясений, полученных вне класса. Также знание основ психологии поможет стимулировать интерес ученика к занятию на протяжении всего периода обучения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть характер и содержание произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских навыков ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

Очень важно изучение ритмических особенностей современной западной музыки: джаз, блюз, фанк, госпел. Необходимо достичь понимания ребенком таких музыкальных терминов как ритм, гармония, мелодия, темп, метр, размер, пульсация, такт, динамика, тембр, нюанс, фраза, цезура, мелизмы, форма, тема, развитие, период («квадрат») и т. д., давая их развернутые определения и развивая умение применять их при исполнении.

С самого начала обучения очень важно развивать практику концертных выступлений, т. к. это способствует развитию психологической устойчивости, способности концентрации, а также воспитывает «чувство публики», ответственность за точную передачу музыкальной информации и задает правильный вектор звучания музыки - от исполнителя к слушателю.

Программа рекомендует также на протяжении всего периода обучения уделять особое внимание воспитанию музыкальной культуры ученика. Необходимо познакомить ученика с наиболее значительными явлениями в музыкальном мире. К концу обучения он должен хорошо ориентироваться в истоках и направлениях современной музыки, жанрах классической музыки, а также уметь выделять из существующего ныне музыкального разнообразия явления, наиболее достойные изучения и подражания. Для аутентичного исполнения музыки джазового направления, а также других направлений современной музыки, требуется в первую очередь знание педагогом истории зарубежной музыки. Педагог также должен уметь практически продемонстрировать примеры исполнения музыки любых из направлений, показать и

объяснить их стилевые и жанровые различия.

Необходимо знакомить ученика с зарубежной музыкальной культурой постепенно, в порядке ее становления, так, чтобы он понимал взаимосвязь различных направлений, стилей и жанров.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель составляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

**Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала -важнейшие факторы успешного развития учеников.** Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## 2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объём времени, отводимого на самостоятельную работу - от 3 до 4 часов. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие

учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Рекомендуется составить для каждого ученика персональный график ежедневных домашних занятий исходя из индивидуальных особенностей учащихся. Важно указать хронометраж для каждого занятия и вида деятельности. В зависимости от роста уровня технических способностей и психологической устойчивости обучаемого, педагог должен корректировать график занятий, внося в него новые виды деятельности и изменяя хронометраж.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приёмы. Хорошо зная физические и умственные возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займёт работа над тем или иным произведением.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «Хрестоматия для саксофона - альт» 1 - 3 классы п/р. М. Шапошниковой (М - 2000);
  2. «Хрестоматия для саксофона - альт» 1 - 3 классы п/р. М. Шапошниковой (М - 2000);
  3. Хрестоматия для саксофона - альт» п/р Прорвича (М - 1978);
  4. л.Михайлов «Школа игры на саксофоне» М - 1975;
  5. Сборник «Ретро» пьесы для саксофона и фортепиано ред. М. Шапошникова;
  6. «Лирический джаз» Произведения американских композиторов. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону, 1999 г.;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
  - Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - Наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, концертных выступлений, конкурсных прослушиваний. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет.

За время учебы по данной программе учащиеся 1 -4 классов в первом полугодии сдают зачет с оценкой, во втором -технический зачёт и переводной экзамен.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в пятом классе в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «саксофон» должны продемонстрировать

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета "Специальность и чтение с листа" по виду**  
**музыкального инструмента «Саксофон» дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программы в**  
**области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра"**

Разработчик: Гришин Павел Владимирович, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД Детской школы искусств №3 г. Ульяновска.

Представленная Гришиным П.В. программа учебного предмета ПО. 01. УП, 01 "Специальность и чтение с листа" по виду музыкального инструмента «Саксофон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" и сроку обучения по этой программе.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа даёт убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит примерные требования к техническим зачетам и экзаменам на всех этапах обучения, представлены некоторые необходимые советы для преподавателей, работающих с разными возрастными группами, учитывающие психологические особенности педагогической работы с детьми. Содержатся рекомендации для родителей учащихся, связанные с организацией процесса самостоятельной работы детей над домашним заданием.

Представленная Гришиным П.В. программа соответствует современному подходу к процессу обучения и становления музыкального кругозора учащихся, а также отражает требования, предъявляемые на вступительных экзаменах по специальности в музыкальных училищах, колледжах, что помогает выпускникам музыкальных школ подготовиться к вступительным экзаменам в учебные заведения более высокой профессиональной ступени.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа" по виду музыкального инструмента «Саксофон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РФ  
специальности «Музыкальное искусство эстрады»  
музыкального училища им. Г.И. Шадринной УлГУ



Подпись

**ЗАВЕРЯЮ,**

Специалист по кадрам музыкального  
училища УлГУ им. Г.И.Шадринной

О.Г.Зисер