

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Рабочая программа по предмету « Современная музыка »		



Рассмотрено и одобрено Педагогическим советом образовательного учреждения
 Утверждаю
 Директор МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова

Протокол № « 4 »
 от 24 марта 2015г.

П.В. Гришин
 от 21 марта 2015г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № 4 от « 1 » апреля 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
 Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

Составитель:

Дроздова И.В., преподаватель первой квалификационной категории
 Детской школы искусств им. А.В. Варламова города Ульяновска

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.УП.03. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

Ульяновск, 2015 г.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

«Рассмотрено и одобрено»
 Педагогическим советом
 образовательного учреждения
 Протокол № _____
 от _____ 2015г.

Утверждаю
 Директор МБУ ДО ДШИ
 им. А.В. Варламова

_____ П.В.Гришин
 « _____ » _____ 2015г.

Составитель:

Дроздова И.В., преподаватель Детской школы искусств им. А.В. Варламова города Ульяновска.

Рецензенты: _____

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современная музыка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным

общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Содержание и объем программы определяются, прежде всего, спецификой эстрадных отделений, учащиеся которых смогут получить достаточно полное представление об истории, музыкальных особенностях джаза и основных видов современной популярной музыки.

При разработке программы принят во внимание современный подход музыковедения и педагогики к проблеме массовой музыкальной культуры. Он связан с возрастанием её роли в жизни современного общества и молодёжи, с определёнными художественными достижениями в этой области, с общей тенденцией современной музыки к активному взаимодействию различных стилей. Новый подход направлен на выявление связей между разными сферами музыкального искусства, на поиски единой методологической основы для их, осмысления, изучения с учётом их специфики.

Необходимость включения в курс обучения информации о различных видах и жанрах современной популярной музыки обусловлена также

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

социальными, эстетическими факторами, вопросами идейно нравственного воспитания подрастающего поколения.

В результате преимущественной ориентации молодёжи на популярную музыку и заметного снижения интереса к музыкальной классике, в представлении молодых людей возник дисбаланс в соотношении художественных музыкальных ценностей. Это привело к увеличению роли массовой популярной музыки недооценке классического наследия. В сложившейся ситуации обоснование фундаментальной роли музыкальной классики, давшей человечеству художественные ценности непреходящего значения, возможно только на основе объективного сравнительного анализа различных музыкальных направлений и стилей XX века.

Популярная музыка далеко неоднородна по своему содержанию, качеству, и как всякая другая связана с определёнными эстетическими концепциями, с определённой идеологией. Наряду с яркими художественными произведениями, в которых нашли отражение прогрессивные идеи и тенденции нашего времени, немалое место занимает коммерческая стандартизованная продукция музыкального китча, производимая западной индустрией музыкальных развлечений. Наша молодёжь слушает эту музыку в огромном количестве, зачастую стихийно, недифференцированно. В наибольшей степени это относится к подросткам, школьникам, являющимся наиболее сложной возрастной группой, с ещё не сложившейся, неустойчивой системой критериев оценки. Лишенные профессионального руководства, дети оказываются предоставленными самим себе, что нередко приводит к снижению их идейного и культурного уровня.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Увлечение популярно-развлекательной музыкой характерно и для учащихся музыкальных школ. Дети стремятся подбирать по слуху понравившиеся им мелодии, темы, импровизировать, овладевать необходимыми знаниями в области истории и теории популярной музыки. И в этом им необходимо помочь. Таким образом, цели и задачи курса мы видим не только в более всестороннем изучении современной музыки, воспитании профессионально образованных музыкантов, но и в формировании людей гармонично развитых, способных критически оценивать свои музыкальные потребности, сознательно отбирать музыкально – художественные ценности на основе идейно-зрелой мировоззренческой позиции, знаний в различных областях современной музыкальной культуры. Данный курс должен способствовать более глубокому приобщению детей к достижениям мировой музыкальной культуры. Он направлен на реализацию важнейшей педагогической задачи: правильного формирования личности учащегося, его кругозора и музыкального вкуса.

Учебный предмет «Современная музыка» дополняет и продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Музыкальная литература».

Предмет «Современная музыка» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в современном

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Современная музыка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (с 4 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Современная музыка» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6 класс).

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Современная музыка» составляет 115,5 часов.

В 6-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 33 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 16,5 часа, максимальная учебная нагрузка – 49,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Современная музыка» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Современная музыка»

Программа учебного предмета «Современная музыка»

направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Современная музыка» являются:

- формирование интереса и любви к музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

исторические периоды и в разных странах;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- изучение профессиональной терминологии;
- формирование навыка восприятия музыкального произведения, умения выразить его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка, навыков теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- формирование навыков и умений определять на слух фрагменты изучаемых произведений, а также в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*
 Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В предлагаемом курсе прослеживается процесс исторического развития и взаимодействия джаза и популярной музыки, анализируются их истоки, музыкальная специфика, социальные функции, характеризуются основные стили, направления, жанры и ведущие исполнители. Программа предполагает изучение тематики курса в два этапа: первый – история джаза, второй – популярная музыка. Структура первого раздела, посвящённого истории джазовой музыки, основана на региональном, хронологическом и жанрово – стилевом принципе. Американский джаз – наиболее сложный и многообразный в стилевом и жанровом отношении, являющийся своего рода “золотым фондом” мировой джазовой музыки, представлен более полно, в соответствии с историческим развитием джазовых стилей. Тема “Джаз в нашей стране” охватывает период 20-х – первой половины 80-х годов; с момента появления в нашей стране первой информации о джазе до настоящего времени. В ней подробно излагается история отечественного джаза, пути его развития и достижения.

Во втором разделе дан краткий обзор современной популярной музыки, построенный в плане характеристики наиболее значительных её

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

областей: эстрады, массовой политической песни, шансон, шлягера, поп и рок – музыки. Содержание, структура курса и распределение учебного времени по темам обусловлены следующими факторами:

- значение джаза в системе современной музыкальной культуры в целом и его влиянием на формирование массовой музыкальной культуры;

- спецификой джаза, позволяющей ему выполнять роль промежуточного звена между академической и популярной музыкой в педагогической модели современной музыкальной культуры;

- возможностью рассмотрения джаза по отношению к популярной музыке в качестве “серьёзного” искусства, основанного на системе идейно-художественных концепций, эстетических принципов, обладающего стилевой определённой и т.д.

Отбор музыкального материала, его объём и степень сложности ориентированы прежде всего на особенности воспитания и уровень знаний учащихся среднего школьного возраста.

Отобранные примеры из “золотого фонда” джаза и популярной музыки должны отличаться стиливым многообразием, художественной яркостью и не представлять значительной трудности для запоминания. Возможна замена этих музыкальных образцов аналогичными, не уступающими им в художественном отношении. Однако желательно помимо новых, незнакомых детям произведений, включать в программу уже известную им джазовую и популярную музыку, что облегчит понимание и усвоение наиболее сложных тем, связанных с характеристикой стилей, музыкальным анализом и т.д.

7. Методы обучения

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Данный курс требует от педагога совершенствования преподавания, овладения достаточно сложным музыкально-теоретическим и историческим материалом.

Основным источником художественных впечатлений на уроке должна быть музыка. Преподаватель может сочетать звукозапись с собственным исполнением. Прослушивание музыки полезно совмещать в ряде случаев с её наблюдением по нотам.

Из-за отсутствия учебников по данной тематике учащимся рекомендуется конспектировать изучаемый материал на уроке. Чтобы облегчить им выполнение домашних заданий, можно предложить перечень вопросов по каждой из пройденных тем.

На уроке желательно активизировать участие детей в обсуждении учебного материала. Проведение семинарских занятий по тематике данного курса нецелесообразно, так как самостоятельные домашние задания по ряду объективных причин не могут выполняться учащимися достаточно качественно. Среди разнообразных форм внеклассной работы можно рекомендовать сообщения, ознакомительные беседы, подготовленные под непосредственным руководством педагога.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Современная музыка»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Современная музыка», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной

мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска	
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»	

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
	1-й год обучения (4 класс)	
	Пути развития джазовой музыки в США.	
1.	Стиль «бибоп» Ч.Паркер , Д.Гиллеспи	7 ч
2.	«Cool» - jazz М. Дэйвис	3 ч
3.	«West coast jazz» Ли Контиц . Дж. Маллеган. Джон Льюис	4 ч
4.	Д.Брубек	4 ч
5.	East coast jazz. Арт Блейки	2 ч
6.	Симфоджаз. Пол Уаймен. Дж. Гершвин.	4 ч
7.	Free jazz .Авангард. Орнетт Коулмен. Джон Колтрейн.	5 ч
	Контрольные уроки раз в четверть 4 ч итого	33 ч
	2-й год обучения (5 класс)	
	Джаз в нашей стране (1–е полугодие)	
1.	Джаз в Европе и России. Зарождение джаза в СССР. Первые джаз оркестры. В. Парнах А.Цфасман.	4 ч
2.	Оркестры Л. Утёсова, Н.Минха, А.Варламова.Джаз в 20-30 г	3 ч
3.	Джаз и советская песня. И.Дунаевский. Пути развития джаза в 40-60-е годы.	5 ч
4.	Джаз-клубы. Джазовые фестивали.Джаз и фольклор.	2 ч
	Джаз в нашей стране (2-е полугодие)	

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

5.	Ю.Саульский	2 ч
6.	А.Кролл	1 ч
7.	О.Лундстрем	2 ч
8.	А.Козлов «Арсенал»	1 ч
9.	Г.Лукьянов «Каданс»	1 ч
10.	Д.Голощекин	1 ч
11.	И.Бриль	1 ч
12.	Д.Крамер	1 ч
13.	Г.Гаранян	1 ч
14.	А.Кузнецов	1 ч
15.	Вокал в джазе	2 ч
16.	Джаз традиции нашего города	1 ч
	Контрольные уроки раз в четверть 4 ч итого	33 ч

	3-й год обучения (6 класс)	
	Мировые джазовые традиции. Эстрадная музыка.	
1.	Введение. Проникновение джаза в Европу. Джанго Рейнхард. Джаз во Франции. С.Грапелли.	3 ч
2.	Общая характеристика современной популярной музыки	1 ч
3.	Песни социально – политического содержания	2 ч
4.	Шансон	2 ч
5.	Шлягер	1 ч

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

6.	Музыка кантри	1 ч
7.	Творчество « Битлз»	3 ч
8.	Э.Пресли. А.К.Жобим	2 ч
9.	Рок- музыка	4 ч
10.	Рок - оперы	6 ч
11.	Музыка диско	1 ч
12.	Современная советская эстрадная песня	3 ч
	Контрольные уроки раз в четверть 4 ч итого	33 ч

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения (4 класс)

Пути развития джазовой музыки в США.

Тема 1.

Стиль «бибоп» Ч.Паркр, Д.Гиллеспи.

Стиль «бибоп», возникший в конце 30-х годов, но окончательно сформировался как самостоятельное течение в 40-е годы. Появляются и становятся популярными так называемые «комбо» - небольшие ансамбли, чаще всего квинтеты.

Личности, стоявшие у истоков новой джазовой идеологии - Чарли Паркер и «Дизи» Гиллеспи. Многие музыканты стали специально приезжать в Нью-Йорк, чтобы услышать игру боперов и попытаться освоить её.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Вторая половина 40-х и 50-е годы были периодом расцвета бибоба.

Чарли Паркер (1920-1955).был назван отцом современного джаза. Его уже при жизни называли гением.

Джон «Дизи» Гиллеспи (1917-1993).- знаменитый джазовый музыкант, который внёс огромный вклад в джаз не только как виртуозный трубач со своим неповторимым, ярко индивидуальным стилем, но и как вокалист и руководитель оркестра.

Тема 2.

«Cool» - jazz. М. Дэйвис.

В противовес бибобу возникает новое стилевое направление – cool –jazz (прохладный джаз).В новой музыке внимание сконцентрировалось на поиске новых выразительных средств в сочетаниях тембров, баланса разных инструментов, характере фразировки, единства общего движения музыкальной фактуры.

Процесс отдаления джаза от сферы поп-музыки продолжился. Это направление стало господствующим в 50-е годы XX века.

Майлз Дейвис (1926-1991) – создал несколько направлений и оставил после себя множество продолжателей в каждом из них. В 1960 году английское музыкальное издание «Melody Maker» называет Майлза Дейвиса лучшим трубачом в мире. С августа 1969-го по февраль 1970-го проводит запись, вошедшую в историю как «Bitches Brew» - эта работа стала вехой в развитии современной музыки.

Тема 3.

«West coast jazz» Ли Кониц, Дж.Маллеган, Джон Льюис.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Холодный джаз, исполнявшийся главным образом ансамблями музыкантов, работавших на Западном побережье США. Отсюда и название этого направления. Эти музыканты, преимущественно белые, с детства были знакомы с классической музыкой и старались ввести в джаз европейскую музыкальную традицию. Типичным ансамблем школы Западного побережья стал квартет баритон-саксофониста Джерри Маллигана.

Ли Кониц (род. 13 октября 1927 г. Чикаго) — американский джазовый музыкант – саксофонист. В 1948 году Кониц играет в Нью-Йорке вместе с Майлсом Дейвисом. Эти выступления легли в основу стиля прохладный джаз. За время своей музыкальной карьеры он записал более 150 джазовых альбомов.

Джерри Маллиган (1927-1996) – саксофонист, композитор, аранжировщик, один из основателей стиля «cool». В 1958 году выступил на классическом фестивале «Sound of jazz» и написал музыку к кинофильмам «I want to Live» и « The Subterraneans». В 70-е годы играет с классическими симфоническими оркестрами. В 1990 году объездил весь мир со своим безымянным квартетом и возглавил оркестр «Rebirth of Cool”.

Джон Льюис (1920-2001) – пианист, композитор, лидер «Modern Jazz Quartet” В 1957-1958 годы пишет аранжировки для первого оркестра в стиле «кул» Майлза Девиса. Написал музыку к кино-фильмам « Нет солнца над Венецией», «Мало шансов на завтрашний день». Основал «Общество джазовой и классической музыки», ежегодно устраивал летние джазовые курсы. С 1974 года посвятил себя педагогической деятельности.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Тема 4.

Дэйв Уоррен Брубек.

Пианист, композитор, руководитель одного из самых популярных джазовых квартетов 2-й половины XX века. К 1958 году образуется знаменитый квартет, который гастролирует по всему миру. Его музыка представляла собой концертный джаз, который надо было слушать. В 1954 году портрет Брубeka появился на обложке журнала « Time» - редчайшая честь для джазмена.

В 1959 году квартет выступил с Нью-Йоркским симфоническим оркестром под руководством Леонарда Бернстайна. В 1961 году квартет представил мюзикл « The Real Ambassador». В марте 1987 года квартет выступал в Москве, Ленинграде и Таллине.

Тема 5.

West coast jazz. Арт Блейки.

Арт Блейки (1919-1990) – один из величайших барабанщиков, олицетворяющий дух жёсткого, бескомпромиссного джаза. Он из тех, кто формировал лицо джаза на протяжении 2-й половины XX века. Уже в 1936 году имел собственный бенд, в котором играл на рояле. В 1953 году создаёт ансамбль « Jazz Messengers». Гостроли Блейки по всем странам мира способствовали зарождению и развитию джаза в самых удалённых уголках земного шара.

Тема 6.

Симфоджаз. Пол Уайтмен. Дж. Гершвин.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Симфоджаз (англ. sympho-jazz) — стиль, сочетающий в себе элементы коммерческого джаза и легкой симфонической музыки. Зачинателем этого стиля является известный американский скрипач и дирижер П. Уайтмен, который в 20-е гг. XX в. руководил большим оркестром, в репертуар которого наряду с обычной популярно-развлекательной музыкой входили произведения и аранжировки симфонизированного типа. С легкой руки Уайтмена музыка такого типа стала называться "симфоджазом", хотя по-настоящему серьезные опыты синтеза идей симфонической музыки и джаза в ней составляли редкое исключение (к их числу принадлежат некоторые композиции Дж. Гершвина и Ф. Грофе, в частности "Rhapsody in Blue", созданная Гершвином специально для оркестра Уайтмена и прозвучавшая в его исполнении в 1924 гг. в нью-йоркском Эолиэн-холле).

Уайтмен Пол

28.03.1890, Денвер, шт. Колорадо —

29.12.1967, Дойлстаун, шт. Пенсильвания.

Дирижер, руководитель самого популярного оркестра (по составу — симфоджаз). В 20–30-е годы его оркестр, исполнявший танцевальную музыку, считался эталоном джаза. Обладая чутьем на таланты, Уайтмен собирал блестящих исполнителей и пропагандировал так называемый симфонический джаз как вклад Америки в мировую музыкальную культуру.

Джордж Гершвин (1898-1937) —американский композитор. В 1914 году Гершвин начал профессионально заниматься музыкой, работая аккомпаниатором в музыкальном издательстве Джерома Ремика.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

В 1918—1919 годах на Бродвее появилось много произведений Гершвина: песня Swanee вошла в шоу Эла Джолсона «Sinbad» и имела ошеломляющий успех — Джолсон многократно записал её на пластинки и исполнил в нескольких фильмах. А постановка La La Lucille 1919 года была полностью основана на сочинениях Гершвина.

В 1920—1924 годах Джордж Гершвин создавал по несколько десятков произведений для George White's Scandals ., а в 1922 году написал даже настоящую оперу — Blue Monday . (известную также как «135th Street»), после премьеры которой был приглашен в джаз-бэнд Пола Уайтмена . в качестве композитора. Именно для Уайтмена Гершвин сочинил жемчужину своего творчества — «Rhapsody in Blue» («Рапсодия в блюзовых тонах»). В 1924 году Гершвин создал мюзикл Lady, Be Good ., который стал первым настоящим успехом композитора на Бродвее.

Самой масштабной и амбициозной работой в биографии Гершвина стала «фольклорная» опера «Порги и Бесс», 1935, поставленная по роману Дюбоса Хейворда , принимавшего участие в написании либретто для оперы.

Тема 7.

Free jazz. Авангард. Орнетт Коулмен. Джон Колтрейн.

До конца 1950-х годов развитие джаза неуклонно шло по пути усложнения всех элементов: мелодики , гармонии, ритма.

Джазовый авангард формируется главным образом в среде свободных импровизаторов. Фри – джаз (свободный джаз). Причины его возникновения. Характерные черты стиля (культ свободной

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

индивидуальной и групповой импровизации, широкое применение полиметрии, эксперименты в области атональности, додекафонии, сериальности, свободных форм и т.д). Ведущие музыканты фри – джаза: Сесил Тейлор, Орнетт Коулмен, Арчи Шепп, Чарли Мингус, Орнетт Коулмен (род. 1930) - американский джазовый альт- и тенор-саксофонист, трубач, композитор. Один из самых известных джазовых новаторов, пионеров фри-джаза. В 1965 организовал квартет (с Чарльзом Моффетом и Дэвидом Айзензоном), а в следующем году журнал Down Beat назвал его «музыкантом года». В середине 60-х годов написал музыку к нескольким кинофильмам, а в 1972 году записал с Лондонским симфоническим оркестром альбом Skies Of America, использовав свою новую так называемую гармологическую теорию. 1973 году начал новые эксперименты, соединяя африканскую музыку и рок-ритмы и вводя в ансамбль электрогитару.

Джон Колтрейн (1926-1967) – тенор и сопрано саксофонист и бэнд лидер. В 1957 году записал собственный альбом «Blue Train», продемонстрировав и композиторское и исполнительское мастерство. В 60-е годы записывает пластинки « авангард», « Мои любимы вещи», «Колтрейн играет блюз». В 1961 году международное жюри критиков журнала «Down Beat» провозгласила Колтрейна лучшим тенор и сопрано саксофонистом. В 1962 году Колтрейн делает совместную запись с Дюком Эллингтоном, что свидетельствует о его признании со стороны мэтра.

Второй год обучения (5 класс).

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Джаз в нашей стране.

Тема 1.

Джаз в Европе и России. Зарождение джаза в СССР.

Первые джаз оркестры. В. Парнах, А. Цфасман.

Интерес к джазу возник в Европе в результате первых посещений американскими джазменами Старого Света. Впечатляющими были выступления в Париже ансамбля Луиса Митчелла (Louis Mitchell) «Jazz Kings» (1917 - 1925) (под его воздействием оказался Валентин Парнах, устроивший в 1922 году первый джазовый концерт в Москве). В 1919 году «Southern Syncopated Orchestra» Уилла Мариона Кука (Will Marion Cook) привез в Европу кларнетиста Сиднея Беше. В 20-30-е годы многочисленные оркестры и ансамбли приезжали с гастрольными турами в Европу. Сами европейцы пытались старательно копировать своих кумиров из США, первоначально ориентируясь на белые ансамбли, а позже и на негритянских исполнителей. Важное значение имело открытие в Париже в 1932 году «Hot Club de France» - центра джаза, который возглавил Юг Панасье. В этом клубе возник знаменитый квинтет с участием французского скрипача Стефана Граппелли (Stephane Grappelli) и цыганского гитариста Джанго Рейнхардта (Django Reinhardt). Надо заметить, что Рейнхардт был практически первым джазовым европейцем, замеченным на родине джаза: Джанго был приглашен на выступления совместно с оркестром Дюк Эллингтон. Любопытно, что скрипка в джазово-европейском контексте играла важную роль. Так в Дании ведущим джазовым музыкантом стал скрипач Свенд Асмуссен .

На время войны возможность развития линии джаза в Европе была прервана.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Пути развития джаза в СССР – отражение многообразных процессов, происходящих в отечественной музыкальной культуре. Тесная связь советского эстрадно – джазового искусства с различными видами и жанрами художественного творчества.

Профессиональная и самодеятельная формы его существования

Период становления джаза (20 – 50 гг.) Зарубежные поездки советских музыкантов, гастрольные ансамбли в СССР. Их роль в возникновении первых советских эстрадно – джазовых коллективов. Воздействие бытовавшей музыки (нэпманской, декадентской, пролетарской массовой, американской эстрады, джаза, танцевальной музыки и.т.д.) на репертуар, стиль игры и исполнительскую манеру этих коллективов. Возникновение профессиональных и любительских ансамблей, играющих псевдо и квази джазовую музыку. Экцентрическая музыка к танцам и театральным представлениям (В. Парнах Л. Варпаховский). Концертные эстрадные оркестры популярно-развлекательной музыки (А. Цфасман, А. Варламов, Я. Скоморовский, В. Кнушевицкий).

Первый джаз-оркестр в Советской России был создан в Москве в 1922 г. поэтом, переводчиком, танцором, театральным деятелем Валентином Парнахом и носил название «Первый в РСФСР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха».[1] Днем рождения отечественного джаза традиционно считается 1 октября 1922 года, когда состоялся первый концерт этого коллектива. Первым профессиональным джазовым составом, выступившим в радио-эфире и записавшим пластинку, считается оркестр пианиста и композитора Александра Цфасмана (Москва). Ранние советские джаз-банды специализировались на исполнении модных танцев (фокстрот, чарльстон).

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Тема 2.

Оркестры Л. Утёсова, Н. Минха, А.Варламова. Джаз в 20-30г

В массовом сознании джаз начал приобретать широкую популярность в 30-е, во многом благодаря ленинградскому ансамблю под руководством актёра и певца Леонида Утёсова и трубача Я. Б. Скоморовского. Популярная кинокомедия с его участием «Весёлые ребята» (1934, первоначальное название «Джаз-комедия») была посвящена истории джазового музыканта и имела соответствующий саундтрек (написанный Исааком Дунаевским). Утёсов и Скоморовский сформировали оригинальный стиль «теа-джаз» (театральный джаз), основанный на смеси музыки с театром, опереттой, большую роль в нём играли вокальные номера и элемент представления.

Важную роль в популяризации и освоении стиля свинг сыграли также московские коллективы 30-х и 40-х гг., которыми руководили Александр Цфасман и Александр Варламов. Джаз-оркестр Всесоюзного радио п/у А. Варламова принял участие в первой советской телепередаче. Единственным составом, сохранившимся с той поры, оказался оркестр Олега Лундстрема. Этот широко известный ныне биг-бэнд принадлежал к числу немногих и лучших джазовых ансамблей русской диаспоры, выступая в 1935—1947 гг. в Китае.

Минх один из создателей отечественной эстрадной и джазовой музыки. В 1966—1982 гг. возглавлял Комиссию эстрадно-инструментальной музыки Союза композиторов Москвы, ставшую центром джазовой жизни столицы. Минх - автор сочинений для эстрадного оркестра и более 150 песен

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

В 1929 году в Ленинграде создается другой джазовый оркестр под управлением Георгия Ландсберга и Бориса Крупышева («Ленинградская джаз-капелла»), который включает в программу концертных выступлений, кроме зарубежных пьес, произведения молодых советских авторов, работавших в области джаза — Алексея Животова, Генриха Терпиловского, Николая Минха и др. Их стиль отличали серьезность эстетических устремлений и некоторый академизм. «Джаз-капелла» просуществовала до 1935 года и внесла значительный вклад в развитие советского джаза.

Тема 3.

Джаз и советская песня. И.Дунаевский. Пути развития джаза в 40-60г.

Ассимиляция элементов джаза советской массовой песней 30-х годов. “Песенный джаз” И. Дунаевского и его последователей (М. Блантера, братьев Покрасс. Ю Хайта, В. Соловьёва – Седова и др.) . Предложения советской песни для эстрадных оркестров и их роль в создании оркестрового репертуара (Л. Дидерихс, Н. Мних и другие). Распространение эстрадной музыки джазовой ориентации посредством кино, радио, грамзаписи, концертов. Постепенное формирование различий между эстрадной и джазовой музыкой.

Организация новых эстрадно – джазовых оркестров. Госджаза СССР, джаз – оркестра союзных республик.

Советское эстрадно – джазовое искусство в годы Великой Отечественной войны: выступления на фронтах и в тылу (оркестры п/у А. Цфасмана, А. Варламова, Б. Карамышева, А Семёнова, К. Шульженко и других); организация профессиональных военных эстрадных оркестров

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

(п/у В.Людвиковского, Н.Минха, Я .Скоморовского и других); патриотическое содержание произведений концертных программ (программа “Страна героев” “Теа – джаза” п/у Б. Ренского, “Бей врага”, “Теа Джаза” Л.Утёсова, фантазии “Славянская” и “Богатырская”); передача средств от концертов в фонд обороны.

Период конца 50-х первой половины 80-х гг. Возникновение различных джазовых стилей, направлений, жанров и их дальнейшая эволюция.

Расцвет советско – джазового искусства в 60 – е годы . Формирование молодёжных музыкальных коллективов и разнообразие их исполнительских стилей. Преобладание малых самодеятельных ансамблей импровизационного джаза.

Тема 4.

Джаз-клубы. Джазовые фестивали. Джаз и фольклор.

Два направления в развитии советского джаза с 60-х годов: ориентация на уже существующие сложившиеся джазовые традиции (диксиленд, свинговый биг – бэнд, боп, “третье течение”, авангард); создание национальных школ джаза на основе советской массовой песни и фольклора народов СССР. Отнесение джаза поп – музыкой в 70 – 80 гг. и тенденция к синтезу её с джазом (джаз – рок, фьюжн).

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Общественно – просветительская деятельность в области джаза: организация джаз – клубов, радио и телепередач, расширение фонда грамзаписей, появление специальной литературы, открытие эстрадных отделений в музыкальных вузах, училищах и школах, участие во всесоюзных и международных джазовых фестивалях и т.д.

Тема 5.

Ю.Саульский.

Юрий Сергеевич Саульский (1928 — 2003) — советский композитор, автор балетов и мюзиклов, автор песен, музыки к телеспектаклям и кинофильмам. Народный артист РСФСР (1990)

Писал музыку для театра и кино, джазовые пьесы и аранжировки, а также песни, среди которых такие хиты, как «Чёрный кот», «Татьянин день», «Тополинный пух», «Я жду весну» и другие.

В 1954—1955 был музыкальным руководителем эстрадного оркестра Дмитрия Покрасса (оркестр «ЦДКЖ»), в 1955—1957 — легендарного оркестра Эдди Рознера, одного из лучших и наиболее популярных джазовых оркестров страны. В 1957 году — руководитель молодежного биг-бэнда «ЦДРИ» в Москве, расформированного на пике борьбы со стилягами. В 1966—1970 гг. руководил московским джаз-оркестром «ВИО-66» (Вокально-Инструментальный Оркестр при Росконцерте). В оркестрах под управлением Саульского начинали свою творческую деятельность Георгий Гаранян, Константин Бахолдин, Вадим Мулерман, Игорь Бриль, Анатолий Могилевский, Алексей Козлов, Валентина Толкунова, с ними

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

выступали Нина Бродская, Майя Кристалинская, Андрей Берестенко и многие другие вокалисты и музыканты. В 1970-м году оркестр «ВИО-66» попал «под сокращение» — шла негласная кампания по расформированию и перепрофилированию государственных джазовых биг-бэндов. Уйдя из Росконцерта, Саульский полностью посвятил себя композиции. В 1980 году Юрий Сергеевич был членом жюри одного из первых рок-фестивалей Весенние Ритмы, Тбилиси-80.

Тема 6.

А.Кролл.

Анатóлий Óшерович Кролл (род. 20 апреля 1943, Челябинск) — джазовый дирижёр, композитор, пианист, аранжировщик, народный артист России (1998)[1].

Кролл приобрёл международную известность, будучи одним из самых молодых и успешных бэндлидеров Советского Союза. В оркестрах, которыми он руководил, получили своё первое признание такие певцы СССР и России, как Валентина Пономарева, Лариса Долина, Марина Журавлёва, Юрий Антонов, а также многие джаз-звёзды СССР и России 1960-90-х годов.

В 2003 году на «Площади Звезд» в Москве заложена именная звезда Анатолия Кролла

Анатолий Кролл — автор музыки к фильмам кинорежиссёра Карена Шахназарова (1982 г. — «Мы из джаза», 1984 г. — «Зимний вечер в Гаграх», 1993 г. — «Сны», 1995 г. — «Американская дочь», 1997 г. — «День полнолуния», «Яды, или Всемирная история отравлений»), а также к кинофильму «Простодушный» (реж. Евгений Гинзбург, 1992 г.), «Барханов

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

и его телохранитель» (1996 г.) и «Артист и мастер изображения» (реж. В. Лонской).

Тема 7.

Олег Лундстрем.

Оле́г Леони́дович Лу́ндстрем (2 апреля 1916, Чита — 14 октября 2005, Валентиновка, Московская область) — советский и российский джазмен, композитор, создатель и руководитель оркестра.

Оркестр Лундстрема — неизменный участник крупных международных джазовых фестивалей: «Таллин-67», «Джаз Джембори 72» в Варшаве, «Прага-78» и «Прага-86», «София-86», «Джаз в Дюктауне-88» в Голландии, фестиваль искусств СССР в Индии (1988), «Гренобль-90» во Франции, фестиваль памяти Эллингтона в Вашингтоне, США (1991), фестиваль биг-бэндов «Иматра-92» в Финляндии, международный джазовый фестиваль в Санта-Барбаре (США, 1998), ряд международных фестивалей на территории бывшего СССР.

Оркестр Лундстрема стал самым «долгоиграющим» в мире, что зафиксировано в российской Книге рекордов Гиннеса.

Тема 8.

А.Козлов « Арсенал».

Алексей Семенович Козлов родился в Москве 13.10.1935 г. Образование - высшее (Московский архитектурный институт).

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Начиная с 1957 Козлов руководил собственными джазовыми комбо, принимал активное участие в создании джаз-клубов в Москве - ("Молодежное" - 1961, "Ритм" - 1968, "Печора"- 1969, "Аркадия" - 1994). Участник и лауреат многочисленных отечественных и зарубежных фестивалей джаза. В 1973 году А. Козлов создал ансамбль "Арсенал", заложивший основы отечественного джаз-рока. Пробившись из подполья на официальную эстраду в 1976 году и начав гастролировать, "Арсенал" постепенно приобрел широкую известность в нашей стране и за рубежом. Им записано и выпущено шесть LP и шесть CD, не считая издания отдельных пьес на сборных пластинках. Одна из пластинок "Арсенала" - "Своими руками" была переиздана в США фирмой "East Wind Records".

С 1986 года Алексей Козлов ведет журналистско-публицистическую деятельность по пропаганде джаза и рок-музыки в СССР. В 90-е годы он становится автором-ведущим теле-программ "Весь этот джаз" (1-й канал) и "Импровизация на тему" (ТВ-Центр). Его книга об истории рок-культуры "Рок: истоки и развитие" вышла в издательстве "Мега-сервис". Издательство "Вагриус" выпускает книгу воспоминаний А. Козлова в серии "Мой XX век".

В 1990 году Алексей Козлов участвовал в международном театральном фестивале в Вудстоке (США) в качестве актера, композитора и музыканта. В 1993 г. выступал в Туре (Франция) и в Бонне (ФРГ) с камерным оркестром "Солисты Москвы" п/у Юрия Башмета. В 1994 г. вел мастер-класс на факультете джаза в университете штата Оклахома (США). В 1995 г. вместе с "Арсеналом" и грузинской певицей Тамарой Гвердцители был на гастролях в США, где выступил в Карнеги-Холле, в Нью-Йорке.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Тема 9.

Г.Лукьянов «Каданс».

Герман Лукьянов - из того поколения советских джазменов, которое сформировало представления о советском джазе в масштабах мира и заставило иностранных критиков поверить в его уровень ещё тогда, когда в этом уровне сомневались сами музыканты. В блистательной плеяде музыкантов, рождённых в тридцатых годах, Лукьянов занимает одно из ключевых мест - среди прочего и потому, что его авторский почерк выделяет его не только на национальном, но и на международном уровне. В 1978 году появился его знаменитый «Каданс», исполнявший крайне непростую и несомненно современную джазовую музыку, близкую к третьему течению и авангарду. Лукьянов не стеснялся формировать массивные комбо из 8-10 музыкантов и приобрёл устойчивую репутацию джазового нонкомформиста, человека, идущего собственным путём, не боящегося сложных размеров, провокационных аранжировок, художественного вызова. «Каданс» был и остаётся одним из самых любопытных составов советского джаза за всю его историю.

Тема 10. Д.Голощёкин.

Давид Семёнович Голощёкин (род. 1944, Москва) — джазовый мультиинструменталист и композитор, народный артист Российской Федерации (1999)[1]. Играет на таких инструментах, как скрипка, арфа, фортепиано, флюгельгорн, саксофон, контрабас, вибрафон, ударные.

Впервые выступил как музыкант на джазовом фестивале «Таллин-61». Работал в различных джазовых группах, в том числе у Эдди Рознера. В 1963 году в Ленинграде основал собственный джазовый «Ансамбль Голощёкина». Как исполнитель тяготеет к классическому джазу. В 1971

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

году во время гастролей Дюка Эллингтона в Ленинграде играл перед знаменитым джазменом, а после и вместе с ним. Сам Эллингтон высоко оценил выступление Голощёнкина[3]. В 1977 году записал пластинку «Джазовые композиции», где исполнил практически все инструментальные партии. Снялся в нескольких кинофильмах. В 1989 году основал в Ленинграде Государственную филармонию джаза.

Тема 11.

И.Бриль.

Игорь Михайлович Бриль (род. 9 июня 1944, Москва) — народный артист России, советский и российский джазовый пианист, композитор. Профессор Российской академии музыки им. Гнесиных; академик Международной Академии творчества, автор первого в стране джазового учебного пособия «Практический курс джазовой импровизации» (1979 г.), выдержавшего восемь изданий. В разное время делил сцену с Джоном Фрейзером, Бобом Хатчерсоном, Джо Хендерсоном, Георгием Гараняном, Алексеем Козловым, Адамом Маковичем, Майклом Бреккером, Анатолием Кроллом, Рэем Чарльзом, Диззи Гиллеспи, Дэйвом Брубекком и многими другими джазменами. Автор музыки к спектаклям и к фильмам («Зангезур», «Кот в сапогах», «Серсо» и другие)

1983 — принят в Союз композиторов.

1987 — выпущена первая пластинка в США «Before The Sunsets».

1988 — первые гастролы в США (Нью-Йорк, Вашингтон, Солт-Лейк-Сити).

1989 — в США выпущен CD «Live At The Village Gate».

1990 — Игорь Бриль создает новый ансамбль «Игорь Бриль и Новое поколение», с участием своих сыновей-близнецов — Дмитрия (сопрано-

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

саксофон) и Александра (тенор-саксофон). Ансамбль стал творческой лабораторией и стартовой площадкой для многих молодых джазменов. Организует I Всероссийский конкурс молодых исполнителей джазовой музыки.

1993 — зав. кафедрой «Инструментальное и джазовое исполнительство» РАМ им. Гнесиных.

1996 — становится профессором РАМ им. Гнесиных. Организует первый фестиваль-смотр джазовых ансамблей учебных заведений искусств г. Москвы, в дальнейшем участие студенческих ансамблей в джазовой номинации фестивалей «Фестос» (1998—2012).

1997 — большой концерт в честь 35-летия творческой деятельности Игоря Бриля в Концертном зале им. Чайковского.

1998 — присвоено звание Народного артиста России.

2003 -Игорь Бриль организывает Всероссийский фестиваль молодых исполнителей «Джазовое крещение» (Сочи), один из организаторов и председатель жюри детских конкурсов «Рояль в джазе» в Москве, Архангельске, международный конкурс исполнителей джазовой музыки в Донецке (Украина).

2004 — за выдающийся вклад в отечественную культуру на площади Звезд рядом с Государственным центральным концертным залом «Россия» была открыта именная плита-звезда маэстро. Вручение ордена Почета. Игорь Бриль становится академиком Международной Академии творчества.

Тема 12.

Д.Крамер.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Даниил Бори́сович Кра́мер (англ. Daniel Kramer; род. 21 марта 1960, Харьков) — известный советский и российский джазовый пианист, педагог, композитор и продюсер, известный как своими регулярными и массовыми выступлениями, так и самостоятельно разработанной схемой гастрольных абонементов джазовой музыки в филармонических залах России. Народный артист России (2012)

Даниил Крамер родился в Харькове в интеллигентной семье инженера и врача. Родители отдали сына в харьковскую музыкальную школу для развития его способностей, но дарование молодого пианиста вскоре было отмечено на Республиканском конкурсе, в котором победил пятнадцатилетний Крамер. Получив исполнительскую Первую премию, Даниил завоевал ещё и Вторую премию как композитор. Вскоре он продолжил своё образование в московской Академии имени Гнесиных как пианист академического направления, учителем Крамера стал профессор Е. Я. Либерман[1].

Параллельно с классической музыкой Крамер начал серьёзно заниматься джазом и в 1982 году получил Первую премию на конкурсе фортепианных джазовых импровизаторов в Вильнюсе (Литва).

В 1985 — 1986 годах Даниил Крамер становится солистом Московской Государственной филармонии и солистом Москонцерта. Крамер участвует во всех отечественных джазовых фестивалях и гастролирует по европейским странам, среди которых Австрия, Венгрия, Германия, Италия, Испания, Польша, Чехословакия, Финляндия, Франция, США и Швеция, а также по странам Центральной и Южной Америки, Африки, побывал в Австралии и в Китае.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Даниил Крамер становится Почетным членом Сиднейского Профессионального джазового клуба (Professional Musicians' Club) [2].

Тема 13.

Г.Гаранян.

Геóргий Ара́мович Гараня́н (15 августа 1934, Москва, РСФСР — 11 января 2010, Краснодар, Россия) — советский и российский джазовый, классический и эстрадный саксофонист, художественный руководитель ряда музыкальных ансамблей, народный артист Российской Федерации (1993)[1].

Член СК СССР с 1975 года, член Союза кинематографистов России с 1996 года, лауреат Государственной премии Российской Федерации (2000)

Свою музыкальную карьеру Георгий Гаранян начинал в оркестрах п/у Юрия Саульского и Олега Лундстрема. В 1966—1973 годах работал в Концертном эстрадном оркестре Вадима Людвиковского. В 1973—1982 годах руководил ансамблем «Мелодия». Визитной карточкой ансамбля была музыка популярных советских композиторов в джазовой обработке. Первая же пластинка была продана тиражом 4 миллиона экземпляров. За годы работы под управлением Гараняна ансамбль записал 16 сольных пластинок-гигантов и 9 пластинок-мини-альбомов. Гаранян исполнял партию саксофона в фильмах «Бриллиантовая рука», «Мы из джаза», «Осенний блюз», в мультфильме «Ну, погоди!» и др. Вёл передачи «Джаз-клуб Георгия Гараняна» на Маяке, Радио России — Культура и «Джем-5» на канале «Культура»[2]. Также в 1972—1979 годах был дирижёром Государственного симфонического оркестра кинематографии СССР.

Гаранян стал лауреатом множества международных джазовых фестивалей — в Праге, Бомбее, Гаване, Варшаве, Финляндии, Израиле.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Единственный джазовый музыкант, имевший абонемент — 3 концерта в год — в Большом зале Московской консерватории. За запись компакт-диска с американской группой «Орегон», где он выступил в качестве дирижёра, номинировался на премию Грэмми.

Кроме того, он написал музыку к нескольким театральным спектаклям («Мона» — Театр Армена Джигарханяна и др.), десяткам фильмов, среди которых такие известные кинокартины, как «Покровские ворота», «Вечерний лабиринт», «Рецепт её молодости», «Волшебный фонарь», «Руанская дева по прозвищу Пышка», «Осенний блюз».

В 90-е годы создал «Московский биг-бэнд». Был главным дирижёром московского цирка на Цветном бульваре. С 1998 года возглавлял Краснодарский муниципальный биг-бэнд, с 2003 по 2006 годы — Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени О. Л. Лундстрема, затем возродил ансамбль «Мелодия» и создал на его основе Биг-бэнд Георгия Гараняна. Автор учебников «Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» (1983, 1986 гг.), «Основы эстрадной и джазовой аранжировки» (2010 год).

Тема 14.

А.Кузнецов.

Народный артист России, легендарный гитарист, композитор и аранжировщик Алексей Кузнецов по праву считается мэтром российского джаза — в 2008 году он отметил уже полувековой юбилей своей творческой и просветительской деятельности. Юбилей был совмещён с презентацией DVD сборника уникальных записей концертных выступлений разных лет «Алексей Кузнецов: полвека в джазе! ...начало». Звуки гитары Алексея Кузнецова порождают самые разные настроения —силу и

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

нежность, простоту и утончённость. Человек отдаёт душу и сердце своему ремеслу и эта преданность становится очевидной.

Маэстро активно занимается просветительской деятельностью, проводит регулярные мастер-классы, выступает по телевидению и на радио, тем самым приобщая молодёжь к гитаре и джазовой музыке. За плечами Алексея Кузнецова участие в бесконечном множестве международных джазовых и блюзовых фестивалей и сотрудничество со многими знаменитыми музыкантами, среди которых: Игорь Бриль, Георгий Гаранян, Николай Громин, Владимир Данилин, Алексей Козлов, Александр Ростоцкий, Даниил Крамер, Давид Голощекин, Леонид Чижик, Игорь Бутман, Анатолий Соболев, Сергей Манукян, Игорь Кантюков, Сергей Гурбеловшвили и другие. Со многими из них Алексей Кузнецов продолжает сотрудничество до сих пор. Среди иностранных музыкантов, с которыми у Алексея Кузнецова в жизни были встречи, сотрудничество и совместные джемы, также немало известных, даже культовых имён: Дюк Эллингтон, Дейв Брубек, Тедди Джонс, Боб Джеймс, Арт Раерсон, Гэрри Бёртон, Стив Своллоу, Тиит Паулус, и знаменитые коллеги-гитаристы — Пэт Меттини, Херб Эллис, Туттс Тиелеманс, Рудольф Дашек, Рассел Мелоун, Петер Лич, Оливер Геннон и другие.

Тема 15.

Вокал в джазе.

С гастролирующими биг-бэндами выступали эстрадные вокалисты, исполнявшие песни советских композиторов.

Королевой советского джазового вокала стала Татевик Оганесян. Свои «университеты» она прошла у Константина Орбеляна, с ним же впервые побывала в США. Её с гордостью именовали «наша Элла».

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

В 70-е и 80-е годы Татевик Оганесян являлась самой популярной джазовой вокалисткой, участницей всех фестивалей, была выездной (конечно, в страны соцлагеря). Кроме Орбеляна, она работала с ансамблем пианиста Игоря Бриля, с Тийтом Паулусом и рижским биг-бэндом Гуннара Розенберга. Но лучшая её запись – «Вариации для голоса и оркестра» (1974 г).

Еще одна джазовая вокалистка – Ирина Отиева. Кстати, многие считали её осетинкой, но она принадлежит к древнему княжескому роду Аматуни, а родилась в Тбилиси (там довольно много армян). Она на три года моложе Татевик, начала петь джаз в 1976-м у Игоря Бриля, затем стала ведущей солисткой оркестра Лундстрема. Есть виниловый диск «Отиева и Лундстрем», вообще записала Ирина немало. Лауреат множества фестивалей (в том числе за рубежом, например, в Сопоте). Неоднократно пыталась уйти в «попсу», но не получалось: слишком высока культура исполнения.

Лариса Долина. После программы с оркестром «Современник» Кролла она в джаз не возвращалась до 2007 года. Сейчас опять поёт джаз, и опять с Кроллом и биг-бэндом Игоря Бутмана (программа «Карнавал джаза»). В последние годы прославилась своим сотрудничеством с Элом Джирроу, записала альбом в США.

Джазовая певица – Эльвира Трафова. Более тридцати лет она выступает с «камерным» ансамблем своего супруга – Давида Голощекина. Высочайшее вокальное мастерство и удивительный тембр голоса.

Александр Андреев – джаз вокалист.

В 1997 году, пройдя сложный отбор среди лучших вокалистов Москвы, Александр поступает на работу в Государственный джазовый оркестр п/у

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Олега Лундстрема, параллельно становится участником популярного вокального джаз-квартета " Москва-транзит". На протяжении шести лет работы в оркестре Александр Андреев побывал во многих городах России и ближнего зарубежья, стал участником многих джаз фестивалей. Работал со многими корифеями джаза, музыкантами и ансамблями России. Выступал на лучших площадках Москвы (КЗ им.Чайковского, ГЦКЗ "Россия", Кремлевский дворец съездов и Большой зал московской консерватории). В составе оркестра Олега Лундстрема, вокалист Александр Андреев принимал участие в праздничном концерте, посвящённом приезду президента США Б.Клинтона, проходившем в президентских апартаментах В.В.Путина. 12 июня 2003 года Александр становится участником концерта "Молодые голоса России", посвящённом дню независимости России и проходившем на Красной площади в Москве. В составе джаз-оркестра Олега Лундстрема он принимал участие во многих правительственных концертах. Работал с джаз-бэндом Анатолия Кролла.

Тема 16.

Джаз традиции нашего города.

1983 год. В Ульяновском Государственном Симфоническом оркестре создается группа, избравшая своим направлением традиционный джаз. Это произошло не случайно, ибо все участники "Джаз-септета" (таково первоначальное название коллектива) так или иначе были причастны к этой сфере. Из первого состава в сегодняшнем остались руководитель Николай Новичков и трубач Вадим Зусмановский.

В 1985 году Ульяновск посетила комиссия, возглавляемая министром культуры РСФСР. Высоким гостям понравилось звучание группы. Именно

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

они и предложили новое название - "Академик Бэнд". Под этим именем коллектив живет и работает уже 20 лет.

1987 год. Первый Международный джазовый фестиваль, город Казань. Уже тогда критики отметили высокий профессионализм оркестра.

1989 год. Дрезден. Крупнейший международный фестиваль традиционного джаза. Первые встречи и совместное музицирование с мировыми знаменитостями на "чужой территории". Первый ошеломляющий зарубежный успех. "Чистое и мощное звучание бэнда поразило взыскательную публику..." (из отзывов фестивальной прессы).

"Академик Бэнд" ("А.Б.") вошел в список 10-ти лучших джазовых коллективов СССР..

"А.Б." удалось выжить и укрепиться в новой жизни. Это случилось не в последнюю очередь за счет расширения жанровых границ репертуара, во многом связанного с приходом в коллектив пианиста, вокалиста и аранжировщика Олега Зисера. В активе "А.Б." появились песни из репертуара Рэя Чарльза в стиле соул и ритм-н-блюз, обработки в стилистике джаз-рок и фьюжн. В состав вводится еще один инструмент - клавишные.

Приглашаются солисты (Елена Шутова и Александр Гуртов). Удачно была реализована программа, посвященная группе "Битлз". Слушатели по достоинству оценили оригинальность аранжировок, выполненных Олегом Зисером.

Ансамбль "Опус" организован Владимиром Гришиным в 1988 году. В первый состав коллектива вошли: Владимир Гришин (альт-саксофон), Абрам Герловин (гитара), Сергей Шибанов (бас), Геннадий Лушин(клавишные), Ильдус Латыпов (ударные). С 1988 по 1992 год "Опус"

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

выступает в ульяновском кинотеатре "Художественный"; в его работе принимают участие барабанщик Вадим Колесников и пианист Вячеслав Парамонов.

В 1992 году "Опус" появляется на фестивальной сцене, приняв участие в первом ульяновском фестивале джазовой музыки. Состав, в котором в тот момент играли Владимир Гришин, Сергей Шибанов, Ильдус Латыпов, Василий Сячин (синтезатор) и Игорь Володин (фортепиано), показывает программу из авторских композиций: "Ралли", "Баллада", "В движении".

С 2001 года "Опус" работает в Ульяновской областной филармонии. Репертуар группы составляет классика джазовой музыки, а также авторские произведения Владимира Гришина. В первый же год сотрудничества с филармонией коллектив начинает цикл тематических джазовых концертов: в их ряду - "От традиции до джаз-рока", "Мелодии прошлых лет", "Джазовый калейдоскоп", "Концерт памяти Антонио Карлоса Жобима" и т.д. Состав ансамбля в 2001 году: Владимир Гришин(саксофон),Василий Сячин(клавишные),Андрей Попов(ударные),Владимир Галныкин(бас гитара). Чуть позже вошли в состав ансамбля Ольга Мильченко(вокал) и Олег Маджидов(гитара)

Сегодня "Опус" активно работает на ульяновской сцене, показывая разноплановые джазовые программы. Аудитории Ульяновска запомнились яркие музыкальные встречи коллектива с Сергеем Манукяном, Даниилом Крамером, Алексеем Кузнецовым, Георгием Гараняном.

Состав ансамбля "Опус" на сегодняшний момент(2008г): Владимир Макарьев(труба),Владимир Галныкин(бас-гитара),Георгий Худоногов(ф-но),Виталий Гурьянов(ударные).Постоянный участник всех концертов

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

"Опуса" - это Павел Гришин и его студенты эстрадно-джазового отделения музыкального училища. В 2008 году ведущий джазовый критик и музыковед В.Б.Фейертаг включил "Опус" в свою энциклопедию "Джаз в России". Книга вышла в Санкт-Петербурге в мае 2009 года. В энциклопедии опубликован огромный, интересный материал о джазовых музыкантах и коллективах России и бывшего Советского Союза, а также джазовых ансамблях и оркестрах. В разделе "Опус", кроме материала о самом коллективе, упомянуто большое количество Ульяновских и Российских музыкантов, которые в разное время пересекались с коллективом. Издательство "Скифия" 2008 год, автор В.Б.Фейертаг.

Третий год обучения (6 класс).

Мировые джазовые традиции. Эстрадная музыка.

Тема 1.

Введение. Проникновение джаза в Европу. Джанго Рейхард.

Джаз во Франции. С.Грапелли.

Распространение афроамериканского фольклора, менестрельной эстрады, джаза за пределами США: выступления американских негров в Европе с середины XIX века: европейские гастроли менестрельных трупп и джазовых музыкантов в период между первой и второй мировыми войнами. Интерес европейских музыкантов к джазу: создание произведений, навеянных афроамериканским фольклором и джазом, издание первых музыковедческих работ, открытие джаз – клубов и специальных рубрик в

журналах, появление первых джазовых исполнителей (Дж.Рейнхарт, С. Граппелли). Париж Брюссель и Лондон – центры европейского джаза до

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

второй мировой войны. Запрещение джаза в Германии и странах, принадлежавших к фашистскому блоку. Широкое распространение джаза в послевоенный период в странах Европы, Азии, Латинской Америки, в Австралии, Канаде, СССР. Разнообразие стилей, направлений, жанров, форм бытования. Возникновение национальных школ (“четвёртое течение”).

Тема 2.

Общая характеристика современной популярной музыки.

Происхождение термина “популярная музыка” от выражения

“популяр тьонс” (популярные песенные мелодии, вышедшие из менестрельного театра и получившие широкое распространение благодаря их использованию на эстраде и в быту). Два типа употребления термина “популярная музыка”:

В широком смысле – как музыки различных направлений, приобретший большую популярность, известность (например: “золотые” классические мелодии, ряд разновидностей народных жанров джаза и.т.д); в конкретно – историческом значении термина

– как особого типа музыки, возникшего во второй половине XIX века на основе популярных музыкально – сценических, бытовых, танцевальных жанров.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Влияние коммерциализованной американской музыки на салонную и бытовую музыку Европы и формирование с начала XX века интернациональной популярной музыки. Роль афроамериканского фольклора и джаза в её развитии. Многообразие форм популярной музыки, её национально – этнические разновидности. Характерные признаки популярной музыки: ориентация на “усреднённый” тип потребителя – слушателя, на общепризнанные, узаконенные установки господствующей культуры, коммерческий характер, зависимость от средств массовой коммуникации, тяготение к внешней эффективности, “приятности” подачи сочинения, к стандартизованности музыкального и поэтического языка.

Понятие поп-музыки как одной из разновидностей популярной музыки, возникшей в конце 50-х – начале 60-х годов. Субкультурные и контркультурные тенденции поп – музыки 60-х – 80-х годов: обращённость

преимущественно к молодёжной аудитории, оппозиционная настроенность

по отношению к официальной культуре; выражение стихийного протеста против устоев буржуазного общества; опора в своём бытовании на полупрофессиональные и непрофессиональные формы музицирования и т.д.

Музыкальные примеры

Дон Грузин – “Разочарование”, исп. ансамбль п/у Дэйва Грузина;

Р.Роджерс – “Голубая луна”, исп. Ф.Гойя и орк.

Т.Велона – “Музыка для девушек”, исп. Э.Уильямс;

Т.Ромео – “Летний день”, исп. Д.Кэссиди ;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

“Куинси Джонс – “Подобные вещи”, исп. анс. п/у “ Куинси “ Джонса.

Тема 3

Песни социально – политического содержания.

Песни социально – политического содержания (рабочие, революционные песни, песни антифашистской борьбы, антивоенного, антиимпериалистического движения, социального, классового, расового протеста и.т.д) – одна из специфических форм демократической массовой музыкальной культуры. Их важная роль в современном демократическом

Движении. Разновидности: политические песни, связанные с прогрессивными идейными установками, актуальными политическими событиями, с классовой, национально – освободительной борьбой; “песни протеста”, выражающие стихийный протест против социальной несправедливости, расизма, милитаризма; тоникал – сонгс – песни, в которых отражаются актуальные события социальной, культурной жизни.

Музыкальные примеры

П. Сигер – “Песня о молоте”;

Дж.Баэз – “Мы победим”;

Б.Дилан – “Ответ приходит с ветром”;

Дж.Ленон – “ Дай миру шанс“, исп. анс. “Битлз”;

В. Высоцкий - “На дистанции четверка первачей”.

Тема 4.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Шансон.

Демократические традиции шансон. Высокий художественный уровень поэтических текстов. Органичная связь поэзии и музыки. Театрализация песни. Характерный тип исполнителя шансон – актёр, автор слов и музыки.

Направленность приёмов композиции и исполнения французских шансонье на максимально точное и яркое донесение до слушателя смыслового и эмоционального содержания текста. Выдающиеся мастера шансон.

Музыкальные примеры

Э.Пиаф - “Жизнь в розовом свете”;

Ш. Азнавур – “Я люблю Париж в мае “;

С.Адамо - “Ваши драгоценности”;

М.Матье – “Все дети поют со мной”;

Тема 5.

Шлягер

Происхождение термина “шлягер” (от нем. шлагкрафт – ударная сила). Шлягер – тип музыки, возникший в немецко – язычных странах во второй половине XIX века на основе австро – немецких оперетт и приобретший самостоятельное бытование . Шлягер как один из наиболее ранних и основных жанров современной популярно – развлекательной, коммерческой музыки. Роль музыки Тин – Пэн – Элли в развитии шлягера (“боевики”, хит). Проникновение в шлягер элементов джаза. Спецификация

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

шлягера: подчёркнутая танцевальность, ритмичность, запоминаемость мелодии, стандартизованность содержания, музыкального и поэтического текста, коммерческий характер, мобильная “реакция” на музыкальную моду. Шлягер как один из истоков и компонентов поп – музыки.

Музыкальные примеры

Дж.Кандер – музыка из к/ф “Кабарэ”;

А.Андерсон, Б.Альвеус – “Я – марионетка”, исп. группа “АББА”;

Д.Фекарис – Ф.Перрен – “Я переживу”, исп. Г.Гейнор.

Тема 6.

Музыка кантри.

Значение термина “кантри”. Понятие кантри как песенно-инструментальной евроамериканской культуры, сформировавшейся к началу XX век и представленной, главным образом, разновидностями англо – кельтского фольклора: английскими, шотландскими, ирландскими балладами, музыкой хиллбилли, стилем блюграсс, ковбойскими песнями и т.д. Широкое распространение кантри после второй мировой войны благодаря развитию грамзаписи и радио. Коммерциализация жанра к 40 годам и превращение во “вторичный” фольклор. Распространение в городской среде под названием кантри – энд – вестерн. Характерные особенности содержания, музыкального языка, инструментария, жанровые разновидности.

Музыкальные примеры.

Д.Рид – “Ты это помнишь” исп. братья Статлер;

Дж.Брабек – “Моё банджо”, исп. Дж.Брабек и группа “Кантри – бит”;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Т.Ааре – “В стиле вестерн”, исп. ансамбль “Апельсин”.

Тема 7.

Творчество « Битлз».

The Beatles (МФА: [дэ 'bi:tlz]; отдельно участников ансамбля называют «битлами», также их называют «великолепной четвёркой»[4] (англ. Fab Four)) — британская рок-группа из Ливерпуля, основанная в 1960 году, в составе которой играли: Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон, Ринго Старр. Также в разное время в составе группы выступали Пит Бест, Стюарт Сатклифф и Джимми Никол. Большинство композиций The Beatles созданы в соавторстве и подписаны имена Джона Леннона и Пола Маккартни.

Начав с подражания классикам американского рок-н-ролла 1950-х, The Beatles пришли к собственному стилю и звучанию. The Beatles оказали значительное влияние на рок-музыку и признаются специалистами, как одна из наиболее успешных групп XX века как в творческом, так и в коммерческом смысле. Многие известные рок-музыканты признают, что стали таковыми под влиянием песен the Beatles. С момента выпуска сингла «Please Please Me / Ask Me Why» в 1963 г. группа начала восхождение ко всемирному признанию, своим творчеством породив глобальное явление под названием битломания. Четвёрка стала первой британской группой, пластинки которой завоевали популярность и первые места в чартах США, и с неё началось всемирное признание британских коллективов, а также «ливерпульского» (Merseybeat) звучания рок-музыки. Музыкантам группы и их продюсеру и звукорежиссёру Джорджу Мартину принадлежат новаторские разработки в области звукозаписи; комбинирования различных стилей, включая симфоническую и

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

психоделическую музыку; а также съёмки видеоклипов. The Beatles прекратили совместную работу в 1970 году, хотя уже по меньшей мере с 1967 года Пол и Джон вели собственные проекты. После распада каждый из музыкантов продолжил сольную карьеру. В 1980 году возле своего дома был убит Джон Леннон, в 2001 году от рака скончался Джордж Харрисон. Пол Маккартни и Ринго Старр продолжают заниматься творчеством и пишут музыку.

Тема 8.

Э. Пресли. А. К. Жобим.

Э́лвис Ааро́н Пре́сли (англ. Elvis Aaron Presley; 8 января 1935, Тьюпело — 16 августа 1977, Мемфис) — американский певец и актёр, один из самых коммерчески успешных исполнителей популярной музыки XX века. Его известность настолько широка, что многие люди называют его лишь по имени — «Элвис». С Элвисом Пресли также ассоциируется устойчивое словосочетание «Король рок-н-ролла» (в Америке зачастую просто «Король» — англ. The King). Находится на третьем месте среди величайших исполнителей всех времён и величайших вокалистов по версии журнала Rolling Stone. Является одним из самых продаваемых исполнителей, продав по всему миру 1 миллиард копий альбомов, уступив только Beatles.

Анто́ниу Ка́рлус Бразиле́йру ди Алме́йда Жобин (а также Жобим) (порт. Antônio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim 25 января 1927, Рио-де-Жанейро — 8 декабря 1994, Нью-Йорк) — бразильский композитор, аранжировщик, певец, поэт, пианист и гитарист, сочетавший в своём творчестве элементы джаза и традиционной бразильской музыки; более

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

известный под псевдонимом Том Жобин (англ. Tom Jobim или нередко просто Жобин).

Один из основоположников музыкального стиля босса-нова. Некоторые из его мелодий признаны «стандартами» (то есть музыкальные произведения, широко известные и много интерпретируемые другими музыкантами; «хрестоматийные»); среди самых известных — песня «Девушка из Ипанемы» (порт. Garota de Ipanema).

Тема 9.

Рок – музыка.

Два типа употребления термина “рок”;

- в историческом смысле (с учётом истоков, специфики музыкального языка, стилистики, инструментария и т.д) как музыки, ведущей своё происхождение от песенно – танцевальных жанров негритянского фольклора 20-х – 30-х годов, ритм – энд – блюза, кантри – энд – вестерн и рок – н – ролла;
- в качестве товарного ярлыка разнообразной поп – музыкальной продукции (без относительно к её стилистике).

Контркультурные и субкультурные тенденции в современной рок – музыке: выражение новой ценностной ориентации молодёжи, подъём её гражданской активности (молодёжные выступления 60-х годов, создание международной организации “Рок в оппозиции” в середине 70-х годов, движение “Рок против расизма”, “Рок против ракет” в конце 70-х – начале 80-х годов) и т.д

Три основных типа рок – музыки: поп – рок – облегчённый рок, ориентирующийся на массовую аудиторию поп – музыки (например, кантри – рок); мейнстрим – рок (по аналогии с понятием мейнстрим в

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

джазе), связанный с историей становления рок – музыки и относящихся к её истокам (например, негритянский рок – н – ролл и ритм – энд – блюз, белый рок – н – ролл 50-х годов, ранняя бит – музыка, хард – рок, хэви – металл – рок и др.) авангардный рок (экспериментальные направления), соединяющий разнородные музыкальные стили (арт – рок, электрик – джаз – рок, авангардный рок).

Стили, направления рок – музыки 60 – 80-х г. и их ведущие представители фолк – рок (Б. Дилан, Донован); латино – американский рок (“Сантана”); регги - (Б.Марли); хард – рок (“Ху”, “Роллинг Стоунс”, “Фэмили”); хэви – металл – рок (“Лед Зеппелин”, “Дип Пёпл”, “Блэк Саббат”); арт – рок (Эмерсон, Лэйк энд Палмер, “Ренессанс”, “Дженесис”); авангардный рок (Ф.Заппа, “Софт Мэшин”, “Чикаго”); нью вэйв (“Джэм”); панк (“Клэш”); ска (“Мэднесс”).

Произведения крупной формы; рок – оперы, мюзиклы на основе рока,

рок – симфонии,

рок – сюиты;

Соул – рок – разновидность рок – музыки, ассимилировавшая элементы

вокального негритянского стиля соул (фанки), возникшего в середине 50-х годов на основе ритм – энд – блюза и госпел. Широкая популярность соул – рока в 60-е годы.

Выход отдельных разновидностей рок музыки по их содержательному и музыкально – выразительному комплексу за рамки популярной музыки (аналогично некоторым разновидностям современного джаза).

Музыкальные примеры

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Ч. Берри - “Рождество”;

Б.Хэйли и анс. “Кометы” – “Рок вокруг часов”;

Анс. “Сантана” – “Крестьянка”;

Б.Марли – “Исход”;

Анс.”Лед Зеппелин” – “Покоритель сердец”;

Эмерсон, Лэйк и Палмер – “Картинки с выставки” (по Мусоргскому);

А.Андерсон – “Большая наука”;

Анс.”Махавишину” – “Огненные птицы”;

Анс.”Рок – Отель” – “Рок – рокабилли”;

А.Фрэнклин – “Уважение”;

С.Уандер – “Предрассудок”

Тема 10.

Рок – оперы.

Рок-опера (англ. rock opera) — это опера в жанре рок-музыки. Рок-оперы представляют собой музыкально-сценические произведения, где в ариях, исполняемых множеством вокалистов по ролям, раскрывается сюжет оперы. При этом по музыке арии написаны в стиле рок, на сцене могут вместе с солистами присутствовать гитаристы и прочие рок-музыканты. Рок-оперы могут быть как единоразовой записью, так и постоянно действующим представлением с постоянным или меняющимся составом исполнителей. Часто для записи или живого исполнения рок-опер на главные роли приглашают солистов из известных групп. Наличие

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

ролей и сюжета отличает рок-оперы от простого концептуального альбома.

Жанр рок-оперы возник в 1960-х годах. Основателем жанра и изобретателем самого термина «rock opera» считается Пит Таунсенд, лидер рок-группы The Who. Именно этот коллектив в 1969 году выпустил альбом «Томми» (Tommy), на обложке которого впервые значилось название нового жанра. Однако исторически первооткрывателями жанра может считаться британская группа The Pretty Things с концептуальным альбомом «S.F. Sorrow», записанным в 1967 и вышедшем в 1968 году, но не имевшем, в отличие от «Томми», оглушительного коммерческого успеха.

Русскоязычные рок-оперы представлены рядом произведений советского периода: «Орфей и Эвридика», «Юнона и Авось» Рыбникова, «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Стадион», «Алые паруса» (А. Богословский, записана ВИА «Музыка» в 1977 году), а также современными произведениями: «2032: Легенда о несбывшемся будущем», «Эльфийская рукопись», Дорога без возврата, «Преступление и наказание» Артемьева, «Жанна д'Арк», «Паганини», «Кентервильское привидение», «Царь-Девица», «Последнее испытание», «Мастер и Маргарита» Градского, «Ангел Мести» — Сергея Ефимова и Достоваловой Дарьи, молодых музыкантов из Иркутской области.

Алексей Рыбников позиционирует свои произведения как «современную оперу», Виктор Аргонов определил жанр своей оперы «2032: Легенда о несбывшемся будущем» как оперу в стиле техно. Вместе с тем, общей особенностью большинства перечисленных произведений является крупная форма, наличие как вокальных, так и речевых и инструментальных

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

участков, философская и историческая направленность, связь с русскими классическими традициями (в особенности у Рыбникова и Артемьева).

В последнее время на территории России стали популярными фолк-рок-оперы, такие как «Тамплъ», «Жанна д'Арк» и другие, а также рок-опера по мотивам произведений фэнтези «Дорога без возврата».

Существенное отличие произведений советского периода заключается в широкой известности, которую они получили, тогда как современные произведения жанра являются сугубо адресными продуктами, не способными получить коммерческую известность. Печальным примером

здесь может служить опера Эдуарда Артемьева «Преступление и наказание», которая писалась автором почти 30 лет, но выход которой в 2007 году практически не был замечен широким слушателем, несмотря на мировую известность автора.

Постановки в этом жанре, как правило, реализуются антрепризно или в театрах других направлений — драматических, в лучшем случае музыкальных. Единственный театр в нашей стране, специализирующийся на рок-операх, это Санкт-Петербургский театр «Рок-опера».

Тема 11.

Музыка диско.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Происхождение термина "диско". Музыка – диско – разновидность развлекательной песенно – танцевальной музыки, сформировавшейся к началу 70-х годов и продолжающей традиции направлений бит и мотаун. Отличительный особенности музыкального языка: специфическая мощная ритмика, пышные, эффектные аранжировки (преимущественное использование высоких солирующих голосов в сопровождении ритм – группы и струнных), преобладание стремительных темпов, способность ассимилировать различные стилевые элементы (соул, регги, джаза, шлягера и.т.д) Стандартность тематически – образного содержания, коммерциализованность диско – музыки. Своеобразие форм бытования (диско – клубы, дискотеки).

Музыкальные примеры.

Г.Гейнор – "Хорошие люди";

А.Лир – "Загадка";

Р.Кречмер – "Диско";

В.Берковский, С.Никитин – Песенка Али – Бабы"Что – то будет" из сказки "Али-Баба и сорок разбойников"

Тема 12.

Современная советская эстрадная песня.

Музыкальные традиции современной советской эстрадной песни. Её национальные разновидности, тематически – образное и жанровое многообразие. Профессиональная и самодеятельная формы бытования. Массовая и сольная эстрадная песня. Песни для театра, радио, кино,

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

телевизионных спектаклей и фильмов. Песни для детей и юношества. Песни бардов. Проявление песенного начала в инструментальных эстрадных жанрах. Ориентация на различные традиции музыкального искусства (академической музыки, фольклора, джаза, популярной музыки). Творчество современных советских композиторов и поэтов в жанре эстрадной песни. Её ведущие исполнители.

Музыкальные примеры.

Д.Тухманов – В.Харитонов – “День победы” исп. И. Кобзон;

Б.Окуджава – “Песенка о голубом шарике”;

Р.Паулс – И.Резник – “Человек – магнитофон”, исп. В.Леонтьев;

А.Градский – “Ничто в полюшке”;

Т.Хренников – В.Шекспир, пер.С.Маршака – сонет из к-ф “Любовью за любовь”, исп.А.Пугачёва.

А.Рыбников – “Белый шиповник” из музыкального спектакля “Юнона и Авось”;

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Современная музыка» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении эстрадного искусства в системе культурного, духовно-нравственного развития человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение на слух определять фрагменты того или иного изучаемого музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Современная музыка»: **текущая, промежуточная, итоговая.**

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Контрольные уроки в рамках **промежуточной** аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной аттестации. Знания учащихся оцениваются по пятибальной системе.

2.Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля по предмету «Современная музыка»

Для **устных ответов** определяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» выставляется, если ученик:

1. изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
2. продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

3. отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя
возможны одна-две неточности при освещении второстепенных
вопросов,
которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «4» выставляется, если:

1. ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
2. допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов.

Оценка «3» выставляется, если:

1. неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
2. имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
3. при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;

Тесты, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

- «5» – без ошибок;
- «4» – 2-3 ошибки;
- «3» – 4-5 ошибки;

Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

- «5» - 1 – 2 негрубые ошибки;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

«4» - 3-4 негрубые ошибки;

«3» - 5-6 негрубые ошибки;

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Современная музыка» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Результат освоения программы «Современная музыка»

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального искусства;

навыки восприятия современной музыки;

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями эстрадно - джазового искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями учащихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью. Усвоение музыки осуществляется при ее прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании. Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя, в самостоятельной работе — посредством чтения, в результате осознанного их запоминания и применения.

На каждом уроке «Современной музыки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог.

Методические рекомендации преподавателям

Урок, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков современной музыки является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на занятиях используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска		
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет от 0,5 до 1 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова		
Ф-Рабочая программа по предмету « Современная музыка»		

Список литературы.

1. В. Конен «Пути американской музыки» // М., «Сов. композитор» 1977г.
2. В. Конен «Рождение джаза» // М., «Сов. композитор» 1990 г.
3. Ю. Панасье «История подлинного джаза» // М., «Музыка» 1978 г.
4. Г. Шнеерсон «Портреты американских композиторов» // М., «Музыка» 1977г.
5. Дж. Л. Коллиер «Луи Армстронг .Американский гений»// “Прессвепк» 2001г.
6. Н. Шапиро, Н. Хентофф «Послушай, что я тебе расскажу. Джазмены об истории джаза»//М., “Синкопа» 2000г.
7. «Советский джаз» //М., «Сов. композитор», 1987г.
8. «Джазовые портреты» №5. 1999г. //ЗАО РИФМЭ, 1999г.
9. А. Баташев «Советский джаз» //М., «Музыка», 1972г.
10. А. Петров «джазовые силуэты» //М., «Музыка», 1996г.