

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени А.В. Варламова



Ф-Рабочая программа по предмету « Основы импровизации и сочинения »

Рассмотрено и одобрено Педагогическим советом образовательного учреждения



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ им. А.В.
Варламова

Протокол № « 4 »
от 24 марта 2015г.

П.В.Гришин

Приказ № 131 от 31.03.2015г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от « 1 » апрель 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

Разработчик:

Гришин Владимир Федорович, преподаватель высшей категории Детской школы искусств им. А.В. Варламова города Ульяновска

Рецензенты: _

П.В. Гришин – преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ им. А.В. Варламова;

О.Г. Зисер – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории специальности «Музыкальное искусство эстрады» МУ им. Г.И. Шадринной УлГУ.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО
ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И
СОЧИНЕНИЯ
4(5) лет обучения**

Ульяновск, 2015г.



Рассмотрено и одобрено
Педагогическим советом
образовательного учреждения
Протокол № « _____ »
от _____ 2015г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ им. А.В.
Варламова

_____ П.В.Гришин
« _____ » _____ 2015г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета
Протокол № _____ от « _____ » _____ 201__ г.

Разработчик:

Гришин Владимир Федорович, преподаватель высшей категории Детской
школы искусств им. А.В. Варламова города Ульяновска

Рецензенты: _

П.В. Гришин – преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ им.
А.В. Варламова;

О.Г. Зисер – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей
квалификационной категории специальности «Музыкальное искусство эстрады»
МУ им. Г.И. Шадринной УлГУ.



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета "Основы импровизации и сочинения" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра"

Разработчик: Гришин Владимир Фёдорович, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД Детской школы искусств №3 г. Ульяновска.

Представленная Гришиным В.Ф. программа учебного предмета ПО.01.УП.03. "Основы импровизации и сочинения" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" и сроку обучения по этой программе.

Программа направлена на расширение музыкального кругозора учащихся, качественно более высокую степень подхода к явлениям музыкального искусства, глубокое проникновение в суть музыкальных произведений, соединение и применение теоретических знаний учащихся с их практическим опытом, выявление, раскрепощение и развитие творческого потенциала учащегося, который в дальнейшем реализует его в различных сферах общественно-производственной деятельности.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации: дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа даёт убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником, содержит примерные требования к зачетам на всех этапах обучения, представлены некоторые необходимые советы для преподавателей, работающих с разными, и возрастными группами, учитывающие психологические особенности педагогической работы с детьми.

Представленная Гришиным В.Ф. программа соответствует современному подходу к процессу обучения и становления музыкального кругозора учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01.У П.03. "Основы импровизации и сочинения" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.


Рецензент: Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории специальности

О.Г.Зисер

«Музыкальное искусство эстрады музыкального училища им. Г.И. Шадриной У^У
до сс <v\<
Т^4 o\j им х
а- Н

~7.

7ГУ-I

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования школа искусств имени А.В. Варламова	Детская	
Ф-Рабочая программа по предмету « Основы импровизации и сочинения »		

Подпись



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Основы импровизации и сочинение» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и написана на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации. **Программа разработана с учётом:**

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной



информации, приобретение навыков творческой деятельности;

- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

«Основы импровизации и сочинения» - одна из учебных дисциплин, изучение которой способствует расширению музыкального кругозора учащихся, глубокому проникновению в суть музыкальных произведений, соединению и применению теоретических знаний учащихся с их практическим опытом, выявлению, раскрепощению и развитию творческого потенциала учащегося, который в дальнейшем реализует его в различных сферах общественно-производственной деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она нацелена на активизацию так называемых творческих видов музыкальной деятельности — импровизацию и сочинение. В процессе изучения предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, заучивают определённые понятия и термины.

В основе программы лежат *педагогические идеи*

- Дж. Родари: «Если мы хотим научить думать, прежде должны научить придумывать»;
- Ж.Ж.Руссо: «Для правильного постижения музыки недостаточно только исполнять ее, а нужно также уметь ее сочинять».

Принципы:



-Доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений;

-Принцип сбалансированного сочетания форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,

-Принцип диалогичности - проживание воспитанниками разнообразных форм диалогового взаимодействия, которые отличаются по содержанию, позициям, степени активности и самостоятельности;

-Принцип вариативности, ориентации на личностные интересы, индивидуальные способности, потребности обучающихся, направленные на решение практических образовательно-творческих задач, которые помогут освоить важные элементы музыкального языка и применить их в собственном творчестве;

-Принцип творческой активности - создание условий для самореализации каждого учащегося.

-Принцип последовательности и систематичности изложения постепенное развитие от простого к сложному.

Программа может быть реализована только при условии творческого отклика со стороны учащегося при создании атмосферы свободного поиска вариантов ответов на идеи, предложенные данной программой.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной программы - **музыкальное исполнительство.**

Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте *с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (со 2 класса).*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. **Объём учебного**

времени на освоение предмета:



Содержание	4 года обучения (со 2 класса) (в часах)	5 лет (в часах)
максимальная учебная нагрузка обучающегося	214,5	280,5
-----	82,5	115,5
Аудиторные занятия	132	165
самостоятельная работа обучающегося	-----	-----
	-----	1

Продолжительность учебных занятий — 33 недели.

Форма проведения учебных аудиторных занятий (уроков)

индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Количество уроков — 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных занятий: с 2-4 классы— 0,5 часа, в 5 - 6 классах— 1 час.

Цель программы:

Создание условий для успешного развития способностей детей к творчеству средствами музыки через адаптированное включение в осознанную результативную деятельность с учетом возрастной, индивидуальной физической, умственной и эмоциональной нагрузки; формирование навыков импровизации и композиции как средства художественного самовыражения, одной из составляющих потенциала музыканта.

Задачи:

1. Обучающие - освоение элементарных теоретических знаний по предмету, овладение первоначальными практическими умениями и навыками импровизации и сочинения.
2. Развивающие - развитие общих и специальных способностей, развитие умений и навыков по предмету и их применение на практике. Развитие интереса, мотивации к творчеству, развитие внимания, мышления, воображения и других психических процессов;
3. Воспитательные - формирование эмоционально-ценностного отношения к



миру, стимулирование интересов, мотивация к познанию, воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса.

Решение задач курса основывается на принципах межпредметных связей с дисциплинами теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная литература), единства эмоционального и рационального и принципе увлеченности.

В работе над реализацией этих задач используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГГ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, и звукоизоляцию. Учебные аудитории оснащаются пианино или роялем, проигрывателем для компактдисков и



магнитофоном, синтезатором.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы импровизации и сочинения», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5					33
	115,5					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	214,5					66
	280,5					
Объем времени на консультации (по годам)					2	4
Общий объем времени на консультации	2					4
	6					

Консультации



проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного образования.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам., зачётам;
- подготовка к концертным., конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения г !Я.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание и виды работы	классы					
	1	2	3	4	5	6
1. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений от простейших песен до джазовых импровизаций.		1	1	1	2	2
2. Буквенная система аккордов, игра гармонических последовательностей, гармонизация простейших мелодий с применением основных аккордов, T, S, D		1	1	1	2	2
3. Запись сочинённых простейших мелодий. Определение размера, лада, тональности, группировка нот.		1	1	1	2	2
4. Формирование творческих навыков учащихся. От замысла до осуществления задуманного.		10	10	10	20	20
5. Изучение простейших стилей - полька, вальс. Стили современной поп-культуры.		1	1	1	2	2
6. Изучение джазовых стилей. Мажорный и минорный блюз, форма. Основы импровизации. Спонтанный вид.		1	1	1	2	2
7. Основы импровизации. Фиксированный вид. Занятия в ансамбле. Практика работы над импровизацией в ансамбле.		1	1	1	2	2
8. Контрольные уроки	-	0,5	0,5	0,5	1	1
Количество часов за неделю		0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов за год		16,5	16,5	16,5	33	33

Содержал не учебно-тематического плана

Слушание музыки, анализ музыкальных произведений от простейших песен до



джазовых импровизаций.

Прослушивание музыки от детских песенок из репертуара детских садов, колыбельных, попевок, прибауток до джазовых стандартов, импровизаций в исполнении мастеров этого жанра. Анализ музыкальных произведений представляет необходимую последовательную и кропотливую работу по обогащению и расширению музыкально-звуковых представлений, ознакомление с музыкой в самых разнообразных формах. Анализ произведения помогает выяснить художественную задачу, которая стояла перед композитором, с помощью каких средств музыкальной выразительности она решалась, какие характерные особенности мелодии, гармонии, метро-ритмической организации, фактуры и т. д., раскрывают выразительный смысл и значение при создании того или иного образа.

2. Буквенная система аккордов, игра гармонических последовательностей, гармонизация простейших мелодий с применением основных аккордов, T, S, D

Это тема постоянно обновляется, потому что, нотные издания постоянно вносят изменения в буквенные обозначения и необходимо постоянно следить за этими изменениями. Знание гармонических функций, аккордов очень важно для формирования любого начинающего музыканта. Задание по гармонизации мелодии с помощью трёх основных функций -T-S-D - , является тестом, который определяет всю дальнейшую работу учащегося. Он выявляет способности учащегося, его гармонический слух.

3. Запись сочинённых простейших мелодий. Определение размера, лада, тональности, группировка нот.

Сочиняемые пьесы фиксируются в нотной записи. Это одно из сложнейших заданий предмета. Работа осуществляется под строгим контролем преподавателя: выбор лада (мажор, минор), в котором учащийся собрался очинить мелодию, выбор тональности, типа мелодии (восходящая, гаммообразная). На первых порах задания выполняются на 95 % преподавателем и только на последних годах обучения, имея большую практику, ученик сможет это сделать самостоятельно.



2. Формирование творческих навыков учащихся. От замысла до о с у щ е с т в л е н и я з а д у м а н н о г о .

Это самая интересная и объёмная часть курса. Предполагает создание учащимися небольших законченных музыкальных произведений, обладающих ярким образным содержанием, жанровой характерностью, стройных по форме, мелодичных. Начиная с одноголосных попевок, учащиеся постепенно подводятся к сочинению пьес в двухчастной или трехчастной форме, в форме рондо и т. д. На протяжении всех лет обучения стоит главная задача — пробуждать, стимулировать и развивать музыкальную фантазию учащихся в соответствии со степенью общего и музыкального развития, конкретно знать их музыкальные и другие интересы, увлечения; особенности характера, окружения.

Учащийся должен пройти теоретический курс, который предшествует основной работе. Должен знать основные составляющие мелодии (мотив, фраза, предложение).

Сочинение мелодии делиться на следующие фазы:

- Выбор типа мелодии
- Выбор лада
- Выбор тональности
- Выбор стиля пьесы, размер, ритм.
- Гармонизация мелодии
- Запись сочинения

5. Изучение простейших стилей - полька, вальс. Стили современной поп-культуры.

Содержание раздела предполагает сочинение мелодии в любом из заданных стилей — полька (2/4), вальс (3/4), марш (4/4).

6. Изучение джазовых стилей. Мажорный и минорный блюз, форма. Основы импровизации. Спонтанный вид.

Это сложный этап изучения предмета ОИС. Изучается 12 тактовая блюзовая форма. Типы блюзов. Три вида мажорных: архаический, классический и современный блюз. Типы минорных блюзов. Изучается гармоническая последовательность блюзов. Все эти виды играют. Учащийся получает задание



написать, сочинить тему мажорного или минорного блюза. К этому приходу относятся изучение видов импровизаций. Самая доступная - спонтанная. Можно пробовать свои силы, используя фонограммы минус.

7. Основы импровизации. Фиксированный вид. Занятия в ансамбле. Практика работы над импровизацией в ансамбле.

Изучение «фиксированной» импровизации. Импровизация подразумевает музыкальное самовыражение учащихся в форме свободных фантазий за инструментом. Главное при этом — чтобы учащийся отчетливо представлял содержание импровизируемой музыки: ее характер, музыкальную образность. Импровизация хорошо развивает ощущение музыкальной формы, чувство музыкального процесса, она обогащает фантазию и музыкально-ассоциативное мышление, помогает находить музыкально-интонационные «зерна», которые могут использоваться при сочинении пьес. Важно использовать и такую форму, как подбор по слуху популярных тем и мелодий.

8. Контрольные уроки

В конце каждого года проводятся контрольные уроки, на которые, как правило, выносятся самостоятельное домашнее задание и практические упражнения по пройденному курсу. Импровизация на заданную (выбранную) тему. Каждый учащийся должен к зачетному уроку приготовить две работы — сочинение, импровизация на заданную тему. Кроме того в конце учебного года организуется концерт, на котором учащиеся демонстрируют свои лучшие сочинения. В концерте принимают участие учащиеся разных годов обучения, и дети, сочинившие простую детскую песенку, и те, кто преуспел в мастерстве импровизации.

Учащиеся школы, присутствующие на концерте проявляют активность в восприятии прослушанного, в мотивированных суждениях о прослушанных сочинениях, в заинтересованном обмене мнениями.

Годовые требования по классам I год обучения (2 класс).

Аудиторные занятия

0,5 часов в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа в неделю



Разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве. Изучение буквенной системы аккордов. Построение и исполнение от белых клавиш мажорной и минорной пентатоники и блюзового лада. Гармонизация мелодии с помощью простейших гармонических построений T-S-D. Расширению общеэстетического кругозора учащегося, развитию его образного мышления и творческой фантазии способствует обращение к стихам детских поэтов. Слушание музыки, лучших образцов мастеров искусства импровизации.

Ожидаемые результаты - учащийся **1** года обучения должен **знать:**

- форму куплет-припев, основные изобразительные средства музыки (регистр, лад, темп, ритм, мелодия, динамика);
- строение мелодии - мотив, фраза, период, предложение; интервалы и их значение при создании музыкальных образов;

уметь:

- моделировать вариационное развитие мелодии, секвенции; использовать лад - «конструктор», из деталей которого можно построить муз. образ;
- Сочинить 3-4 музыкальных построения. Написать детскую песенку (мелодию, запев-припев) на текст из репертуара детских садов.
- Владеть ритмом - основная сила музыки и энергия стиха, обладает! самая близкая, знакомая и доступная учащемуся с ранних лет, и которой он может импровизировать, проявить свое творчество даже и зная нотной грамоты.

Учащиеся в конце учебного года представляют на контрольном уроке 2 простейшие мелодии (по 8 тактов) на 2/4 - полька и на ³Л вальс, представляют на концерте предмета ОИС пьесу собственного сочинения.

II год обучения (3 класс).

Аудиторные занятия

0,5 часов в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1 часа, в неделю

На втором году обучения главный акцент делается на знакомство с



интервалами и их использовании в аккомпанементе; бурдонной квинтой; аккордами - трезучиями и их обращениями, различные виды фактурного изложения этих аккордов и их голосоведения, кварто-квинтовый круг. Гармонизация мелодии с использованием «золотой секвенции». Запись сочинённого, оформление нотного материала, знакомство с джазовыми стилями: трудовая песня, духовная песня (спиричуэл), баллада. Используется нотный материал из сборника «Мелодии джаза» составитель Симоненко В.

В порядке прохождения материала выполняются задания соответственно этим темам по импровизации и сочинению.

Ожидаемые результаты - учащийся 2 года обучения должен **знать:** интервалы, трезучия с обращениями, фактурное изложение сопровождения.

Уметь:

анализировать, сочинять аккомпанемент к заданной мелодии, к заданному басу.

Написать 4 мелодии: 2 песни и 2-в стилях джаза (баллада-кантилена нг 4/4 и контрастный диксиленд на 2/4).

Учащиеся в конце учебного года представляют на контрольном уроке 2 песни на календарные темы: «Новогодняя песня», «Осенняя мелодия», представляют на концерте предмета ОИС пьесу собственного сочинения (балладу или диксиленд).

III год обучения (4 класс).

Аудиторные занятия 0,5 часов в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Повторение и закрепление пройденных аккордов, их подбор к мелодиям, расширение гармонических оборотов — K64 и оборотом, состоящим из трезучий I,VI,IV,II,V,Ist. Изучение блюза, как 12 тактовой формы. Изучение мажорных и минорных блюзов. Игра гармонических последовательностей архаического и классического блюза. Изучение пентатоник и блюзового лада. Запись сочинений на ноты.



В течение учебного года учащийся должен сочинить 5-6 мелодий с использованием джазовых гармоний (не альтерированных). Это 5 видов септаккордов, уменьшенное и увеличенное трезвучия.

Учащиеся в конце учебного года представляют на контрольном уроке 2 песни на календарные темы, представляют на концерте предмета ОИС пьесу собственного сочинения (мелодия с усложнённой гармонией).

IV год обучения (5 класс).

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

В течение учебного года учащийся изучает основы импровизации. Виды импровизации. Слушает музыку, участвует в эстрадном ансамбле. Пробует себя в спонтанной импровизации. Ведётся работа по подготовке «фиксированной» импровизации. Продолжается работа по записи нот, их группировке, правильности написания.

В течение учебного года учащийся должен сделать:

Сочинить и гармонизовать 1-2 мелодии в любом стиле (джаз, классика, поп-музыка, рок-музыка).

Сочинить 3 мелодии, из них:

1. Детская песня (на школьную тему);
2. Детская песня (на календарную тему);
3. Мелодия с усложнённой гармонией.

Учащиеся в конце учебного года представляют на контрольном уроке 2 песни на школьную и календарные темы, представляют на концерте предмета ОИС пьесу собственного сочинения (мелодия с усложнённой гармонией).

V год обучения (6 класс).

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Дальнейшее развитие музыкального мышления и воображения в различных образных сферах, где предлагается своего рода «словарь» типовых приемов звукоподражания, на основе которого ученик сможет найти свой изобразительный или



звукоподражаемый вариант.

Поиск учеником собственного варианта остинато для передачи различных типов движения и сочинение, импровизация на их основе пьес в простых двух и трехчастных формах.

Ожидаемые результаты - учащийся 5 года обучения (6 класс) должен знать и уметь:

анализировать муз.пьесы, импровизировать и сочинять на заданное остинатное движение в простой 2-х и 3-хчастной форме, для разных инструментов песен со вступлением и заключением, сочинение муз. тем- образов к музыкальной сказке.

Учащиеся в конце учебного года представляют на концерте предмета ОИС пьесу собственного сочинения в простой 2-х, 3-х частной форме со вступлением и заключением.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы по предмету «Основы импровизации и сочинения» обучающийся должен получить:

- Знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- ® Знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
- Освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- Освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- Навыки транспонирования (секвенцирования);
- Навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- Навыки игры по слуху;

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и



итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде концертных выступлений. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок итоговой аттестации проводится в виде представления музыкальных сочинений, импровизации. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Согласно требованиям ФГОТ, данная система оценки является основной, но с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ® Оценка годовой работы ученика;
- * Оценка на академическом концерте или экзамене;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим, работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы -- урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

В процессе обучения по предмету «Основы импровизации и сочинения» должно уделять большое внимание развитию музыкальной эрудиции ученика, по возможности используя для этого современные аудиовизуальные и информационные технологии. Это



способствует эффективному усвоению знаний, приобретению умений и навыков учащимися и даёт толчок к развитию навыков самообучения.

Прослушивание аудио-видеозаписей известных эстрадных и джазовых музыкантов и композиторов является одним из основных факторов развивающего обучения. В начальный период прослушивания целесообразно предварять беседами, которые подготавливают учащихся к целенаправленному восприятию музыки.

В работе, с* учащимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Очень важно знание педагогом основных принципов дидактики. Это необходимо для поиска наиболее точного индивидуального подхода к каждому ученику. Педагогу рекомендуется ознакомиться с основами психологии, это позволит контролировать и своевременно корректировать психологическое состояние учащегося, которое впоследствии может обернуться в виде физиологических проблем, которые могут возникать у ребенка (подростка), в результате стрессов и жизненных потрясений, полученных вне класса. Также знание основ психологии поможет стимулировать интерес ученика к занятию на протяжении всего периода обучения.

Очень важно изучение ритмических особенностей современной западной музыки: джаз, блюз, фанк, госпел. Необходимо достичь понимания ребенком таких музыкальных терминов как ритм, гармония, мелодия, темп, метр, размер, пульсация, такт, динамика, тембр, нюанс, фраза, цезура, мелизмы, форма, тема, развитие, период («квадрат») и т. д., давая их развернутые определения и развивая умение применять их.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить



конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. В.Симоненко. Мелодии джаза. Антология. Киев 1984 г.;
2. Jazz book. Москва 1999 г.
3. И.Бриль. Практический курс джазовой импровизации. Москва. 1987 г.
4. А.Осейчук. Школа джазовой импровизации для саксофона. Москва 1997 г.
5. Ю.Воронцов. Основы джазовой импровизации. Москва 2000 г.
6. Ю.Маркин. Джазовый словарь. Москва 2002 г.
7. Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Москва 1980 г.
8. J. Mehegan. Jazz improvisation. W.G.Publication. Inc. 1965-1966
9. J. Coker. Improvisation Jazz. Prentice Hall. Inc.1964.