

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств имени А.В. Варламова	
Ф-Рабочая программа по предмету	

Рассмотрено и одобрено Педагогическим советом образовательного учреждения  
 Утверждаю  
 Директор МБУ ДО ДШИ им. А.В. Варламова  
 Протокол № « 4 »  
 от 24 марта 2015г.

П.В.Гришин

*Гришин* от 31.03. 2015г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
 Протокол № 4 от « 7 » апреля 2016 г.

Программа пересмотрена (актуализирована) на заседании Педагогического совета  
 Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Разработчик:

**Гришин Павел Владимирович**, преподаватель высшей квалификационной категории Детской школы искусств им. А.В. Варламова города Ульяновска

Рецензенты:

Гришин В.Ф. - преподаватель высшей квалификационной категории эстрадно-джазового отделения ГОАУ ДОД ОДШИ города Ульяновска.

Зисер О.Г. – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной специальности «Музыкальное искусство эстрады» МУ им. Г.И. Шадриной УлГУ г. Ульяновска.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**Ульяновск 2015г.**



«Рассмотрено и одобрено»  
Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2015г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ  
им. А.В. Варламова

\_\_\_\_\_ П.В.Гришин  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015г.

Составитель:

**Гришин П.В.**, преподаватель Детской школы искусств им. А.В. Варламова  
города Ульяновска.

Рецензенты: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## РЕЦЕНЗИЯ на программу учебного предмета "Ансамбль" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра"

Разработчик: Гришин Павел Владимирович, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД Детской школы искусств №3 г. Ульяновска.

Представленная Гришиным П.В. программа учебного предмета ПО. ОКУП. 02 "Ансамбль" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" и сроку обучения по этой программе.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа даёт убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

В программе представлены необходимые советы для преподавателей, работающих с разными возрастными группами, учитывающие психологические особенности педагогической работы с детьми. Содержатся рекомендации для родителей учащихся, связанные с организацией процесса самостоятельной работы детей над домашним заданием.

Представленная Гришиным П.В. программа соответствует современному подходу к процессу обучения и становления музыкального кругозора учащихся, а также отражает требования, предъявляемые на вступительных экзаменах по специальности в музыкальных училищах, колледжах, что помогает выпускникам музыкальных школ подготовиться к вступительным экзаменам в учебные заведения более высокой профессиональной ступени.

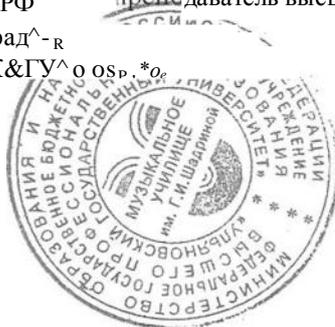
Программа учебного предмета ПО.ОКУП.02. "Ансамбль" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РФ  
специальности «Музыкальное искусство эстрады»  
музыкального училища им. Г.И. Шадриной

преподаватель высшей категории

Vu

Г. Зисер



~&

I Подпись

i - V<sup>ABE</sup> Пчип

| Специалист по кадрам музыкального I  
училища УлГУ им. Г.И.Шадриной

Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
искусств имени А.В. Варламова

Детская школа



Рабочая программа по предмету « Ансамбль »



## I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном, процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;  
создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;  
приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;  
подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:



обеспечения преемственности программы «Инструменты эстрадного оркестра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной

учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в ОУ в



первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. *Объем, учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

Таблица. 1

**Срок обучения - 5 лет**

Класс	1 -5 классы	6 класс	всего
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462	132	594
Количество часов на аудиторные занятия	297	66	363
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66	231
Консультации	6	4	10

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,



необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность и чтение с листа», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Инструменты эстрадного оркестра".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам эстрадного пения. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### *б. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;



- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

### 8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м, и звукоизоляцию. Учебные аудитории укомплектовываются микшерскими пультами со встроенными ревербераторами, активными акустическими системами на подставках, CD- проигрывателями, ударными установками.

ОУ должно иметь комплект духовых, ударных инструментов для детей разного



возраста, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

ОУ обеспечивает выступление учебных коллективов в сценических костюмах.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	10	10	10	10	10	10
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	297					66
	363					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	462					132
	594					
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	2		4
Общий объем времени на консультации	6					4
	10					

**Консультации**



проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (итоговой) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного образования.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данный для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка, к контрольным урокам.;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.*

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка, к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Требования, по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:



- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к творческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## ***2. Годовые требования по классам Срок***

### ***обучения 5(6) лет***

#### ***1 класс.***

*Аудиторные занятия*

*1 час в неделю*

*Самостоятельная работа*

*1 час в неделю*

Играть в ансамбле можно на самых первых уроках по инструменту. Преподаватель подыгрывает ученику (в унисон или гармонизируя мелодию). Учащийся, играя в ансамбле, слушает звучание инструментов, исправляет свои технические ошибки, «тянется до уровня преподавателя. Практика показывает, что игра в ансамблях развивает у учащихся слух, ритм. Дисциплинирует ученика и заставляет его способствовать общему уровню коллектива.

Во втором полугодии 1-го года обучения можно подбирать состав ансамбля, трио, квартеты. Группы формируются по данным учащихся, их способностям и показателям, (слух, ритм, память, технические данные). Изучение стилей баллада, трудовая песня, спиричуэл.

В течение учебного года ансамбль изучает стили эстрадной и джазовой музыки, знакомится с репертуаром эстрадного ансамбля и оркестра. За год группа должна изучить 3-4 эстрадные и джазовые пьесы.

В мае, на контрольном уроке, учащиеся должны исполнить два



разнохарактерных произведения, из них:

- джазовый стандарт;
- эстрадная пьеса.

#### При мерные программы

\* \* \*

1. К. Вейль «Мекки нож»
2. П.Маккартни, Д.Леннон «Вчера»

^ ^ %

1. У Хенди «Сент луис блюз»
2. Д.Эллингтон «С jam blues»

\* \* \*

1. Трудовая песня «Возьми молот»
2. Баллада «Френки и Джонни»

\* \* \*

1. Трудовая песня «Начальник сказал»
2. С.Фостер, Баллада «Лебединая река»

#### ***II класс.***

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 1 часа, в неделю

*Консультации* 2 часав год

В течение учебного года в классе инструментального ансамбля изучаются такие стили как: блюз, спиричуэл, баллада, буги-вуги, регтайм.

В репертуар ансамбля должен быть включён архаический блюз, например Д.Эллингтон «С jam blues». Репертуар составляется с учётом репертуара за предыдущий год. Усложняются гармонические структуры, аранжировки пьес.

За учебный год учащиеся должны изучить 4 пьесы: эстрадную пьесу, джазовый стандарт, аккомпанемент (эстрадная пьеса), блюз.

**В мае, на контрольном уроке, учащиеся должны исполнить два произведения, из них:**

- 1- аккомпанемент (эстрадная пьеса);
- 2- блюз



## Примерные программы зачётов

\* >i< \*

Х.Сильвер «Песня для моего отца»

Д.Гершвин «Кто-то любит меня»

^^

Дж. Оливер «Вест-энд»

Дж. Браун «I feel good»

sfc si

Блюз «Больница святого Джеймса»

Спиричуэл «Спустиись с небес Моисей»

^

Блюз «Доброе утро»

Спиричуэл «Джошуа выиграл битву при Иерихоне»

### ***III класс.***

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 1 часа в неделю*

*Консультации*

*2 часа в год*

В течение года учащиеся знакомятся со стилями джазовой и эстрадной музыки. В репертуар ансамбля должен входить классический блюз, босса-нова и пьесы с элементами импровизации. Участники ансамбля в течение учебного года должны изучить 4-5 произведений различного характера, принимать участие в концертах, фестивалях.

За учебный год учащиеся должны изучить 4 пьесы: эстрадную пьесу, босса-нову, аккомпанемент (эстрадная пьеса), классический блюз.

**В мае, на контрольном уроке, учащиеся должны исполнить два произведения, из них:**

1- аккомпанемент (эстрадная пьеса);

2- классический блюз.

## Примерные программы зачётов

\* \* \*



Т.Кутунио «Индийское лето»

А.Жобим «Волна»

К Бахолдин «Когда не хватает техники»

Х.Тизол «Караван»

У.Хенди «Сент луис блюз»

Ш.Брукс «Однажды

>? "К

Дж.Блек «Когда святые маршируют»

Б.Карлтон «Джа-да»

#### ***IV класс.***

*Аудиторные занятия*

*2 часа, в неделю*

*Самостоятельная работа.*

*не менее 1 часа в неделю*

*Консультации*

*2 часа в год*

В течение года преподаватель должен проработать с учениками 4 пьесы. В репертуар ансамбля должен войти современный блюз. Пьесы должны быть композиционно расширены за счёт импровизации солирующих инструментов. Должны использоваться джазовые гармонии, прогрессивная система аккордов. Гитаристы должны изучать 3х-4хголосные аккорды с альтерированными ступенями, использовать их в игре аккомпанементов.

За учебный год учащиеся должны изучить 4 пьесы: эстрадную пьесу, джазовый стандарт, аккомпанемент (эстрадная пьеса), современный блюз.

**В мае, на контрольном уроке, учащиеся должны исполнить два произведения, из них:**

1- аккомпанемент (эстрадная пьеса);

2- современный блюз.

#### **Примерные программы зачётов**



М. Легран «Шербургские зонтики»

Дж. Оливер «Доктор Jazz»

\* \* \*

Ф Фишер «Чикаго»

И. Бриль «Блюз»

% > j < %

Дж. Гершвин «Любимый мой»

Г. Уоррен «Чаттануга Чу-чу»

\* \* \*

Т. Гройя «Фламинго»

Р. Роджерс «Голубая луна»

### **V класс**

*Аудиторные занятия*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 1 часа в неделю*

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учениками 4 пьесы. В репертуар ансамбля должны войти пьесы различных джазовых стилей, а также современные стили регги, хип-хоп, ритм энд блюз. Пьесы должны быть композиционно расширены за счёт импровизаций солирующих инструментов. Должны использоваться джазовые гармонии, прогрессивная система аккордов. Гитаристы должны изучать 3х-4х голосные аккорды с альтерированными ступенями, использовать их в игре аккомпанементов. Гитаристы должны уметь пользоваться процессорами, преобразователями звука, эффектами.

За учебный год учащиеся должны изучить 4 пьесы: эстрадную пьесу, 2 джазовые пьесы, аккомпанемент (эстрадная пьеса).

**В мае, на контрольном уроке,** учащиеся должны исполнить два произведения, из них:

- 1- аккомпанемент (эстрадная пьеса);
- 2- джазовый стандарт.

**Примерные программы контрольного урока**

\* \* \*



Д.Ж.Косма «Опавшие листья»

У. Найсоо «Импровизация»

\* \* >!=

Ч. Чаплин «Две мелодии» из к/ф «Огни большого города»

А. Розов «В подражание Б. Гудману»

>j<%

Г. Гаранян «Баллада»

К. Бахолдин «Когда не хватает техники»

## VI класс

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 2 часов в неделю

*Консультации* 4 часа в год

За время обучения в шестом классе учащиеся должны совершенствовать свое исполнительское мастерство. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа, изучения легких пьес и оркестровых партий, развитием навыков импровизации (изучение основных её видов, ритмических построений и их сочетаний, анализ мелодического развития и логики построения, анализ и исполнение произведений ведущих мастеров джаза, включающие в себя импровизации, сочинение личных импровизаций).

**В мае, на контрольном уроке, учащиеся должны исполнить четыре произведения, из числа пройденных за весь курс обучения.**

### Примерный репертуарный список

1. К. Браун «Баллада»
2. Х. Тизол «Караван»
3. К. Бахолдин «Когда не хватает техники»
4. А. К. Жобим «Девушка из Ипанемы»
5. Мэндел Д. «Тень твоей улыбки»
6. «Я видел страшный сон»

7. Ф.Роуз «Никто другой, кроме меня»
8. А.К.Жобим «Джаз-самба»
9. А.К. Жобим «Девушка из Ипанемы»
10. Э.Гарнер «Туман»
11. Х.Кармайл «Звёздная пыль»
12. У.Уоррен «**Я** знаю почему»
13. Б.Баккар «Грустные капельки дождя»
- М.Г.Херман «Хелло, Долли!»
15. Д.Кандер «Кабаре»
16. Ч.Чаплин «Это моя песня»
17. Б.Кемпферт «Странники в ночи»
18. Х.Тизол «Караван»
19. Д.Бигацци «Теряю я себя»
20. А.К. Жобим «Волна»
21. Б.Джоел «Такая, как ты есть»
22. С.Краевский «На дорогах жизни»
23. К.Бахолдин «Когда не хватает техники»
24. Г.Гаранян «Баллада»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;



- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.
- На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.
- Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.



- **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, академические концерты.

- При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

- Участие в конкурсах, концертных мероприятиях может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

- Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

- *2. Критерии оценок*

- Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

- *Критерии оценки качества исполнения*

- По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- *Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения



4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим, работникам.*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю, в 6 классе 2 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с



учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментальной и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструменталка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*



Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

#### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. И.Бриль. Практический курс джазовой импровизации. Москва. 1987 г.
2. Ю.Воронцов. Основы джазовой импровизации. Москва 2000 г.
3. 10.Маркин. Джазовый словарь. Москва 2002 г.
4. А.Осейчук. Школа джазовой импровизации для саксофона. Москва 1997 г.
5. В.Симоненко. Мелодии джаза. Антология. Киев 1984 г.;
6. Ю. Чугунов. Гармония в джазе. Москва 1980 г.
7. Jazz book. Москва 1999 г.
8. J. Mehegan. Jazz improvisation. W.G.Publication. Inc. 1965-1966
9. J. Coker. Improvisation Jazz. Prentice Hall. Inc. 1964.